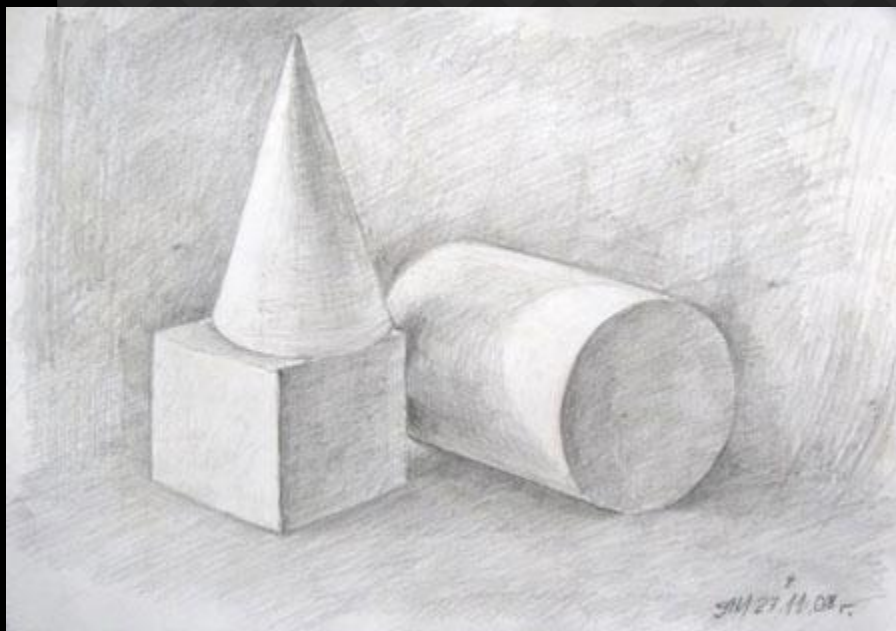


# РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ:

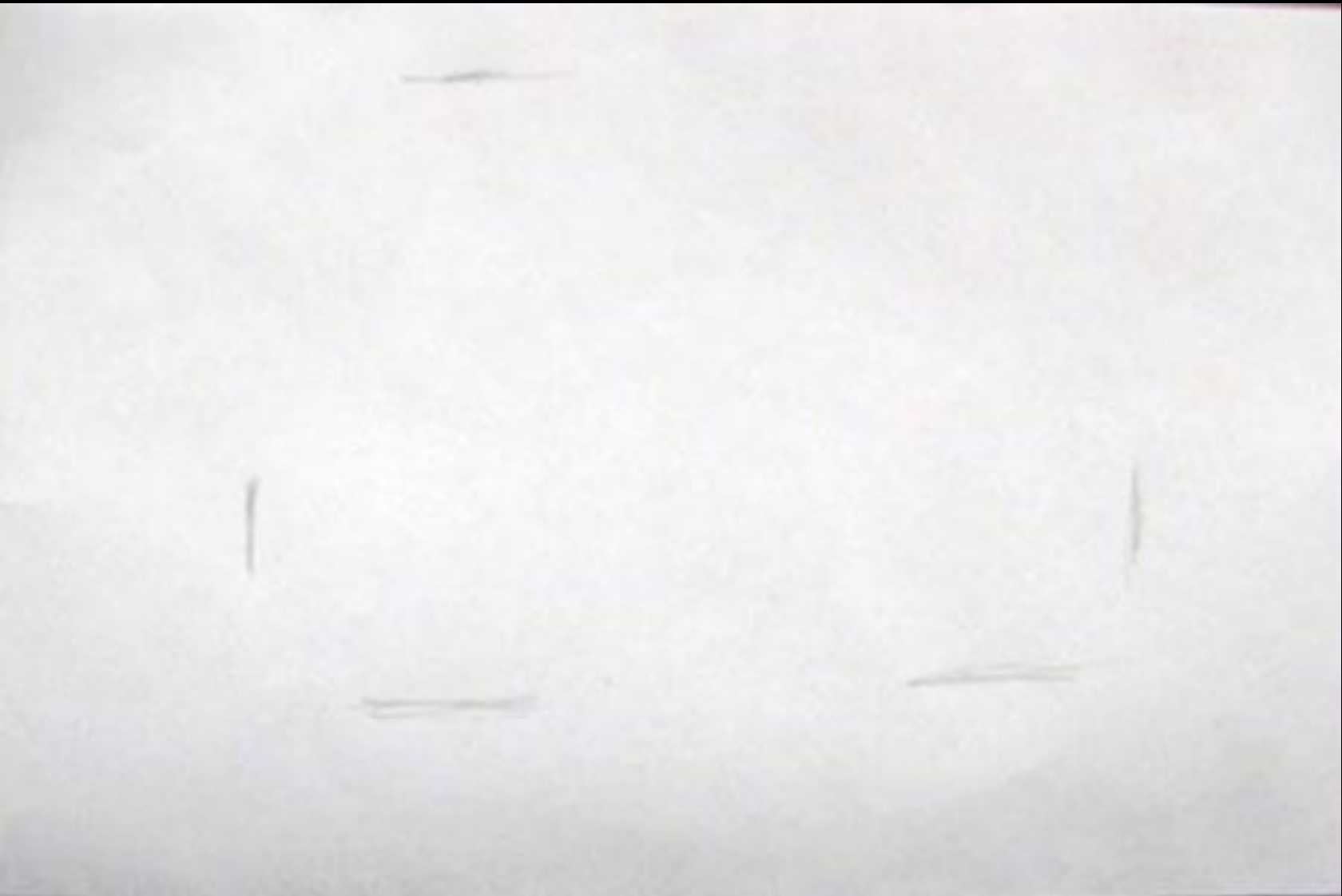


Урок в 5 классе  
Учитель Клюкина А. Ф.  
МБОУ СОШ №2  
г. Усмани Липецкой обл.

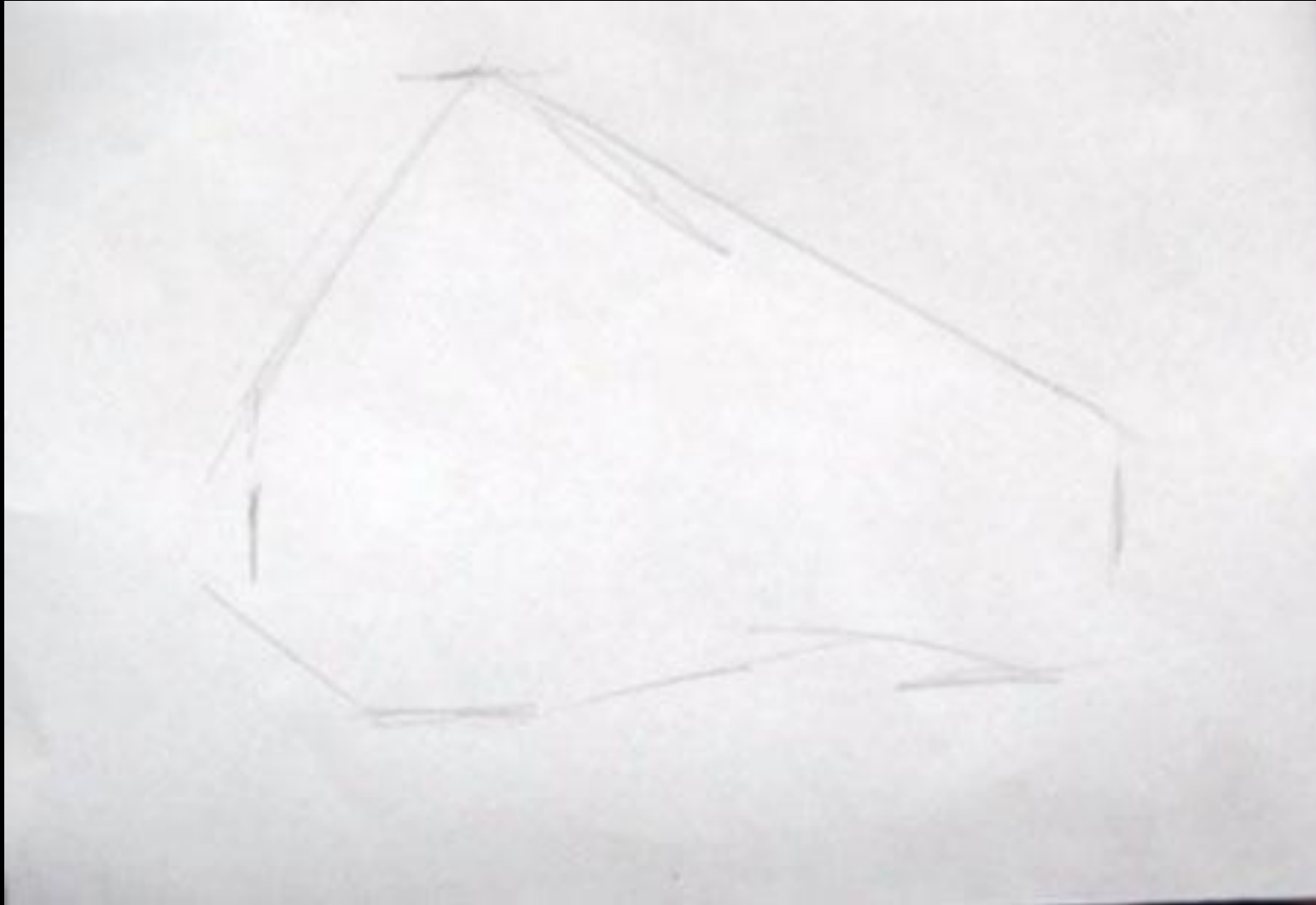
## ТИП УРОКА: КОМБИНИРОВАННЫЙ УРОК КОНСТРУКТИВНОГО УЧЕБНОГО РИСОВАНИЯ.

- ◎ **Цель урока:**
- ◎ изобразить простым карандашом линейный рисунок натюрморта;
- ◎ сформировать у учащихся конкретное представление о геометрическом теле;
- ◎ развивать творческие способности и навыки в работе простым карандашом.

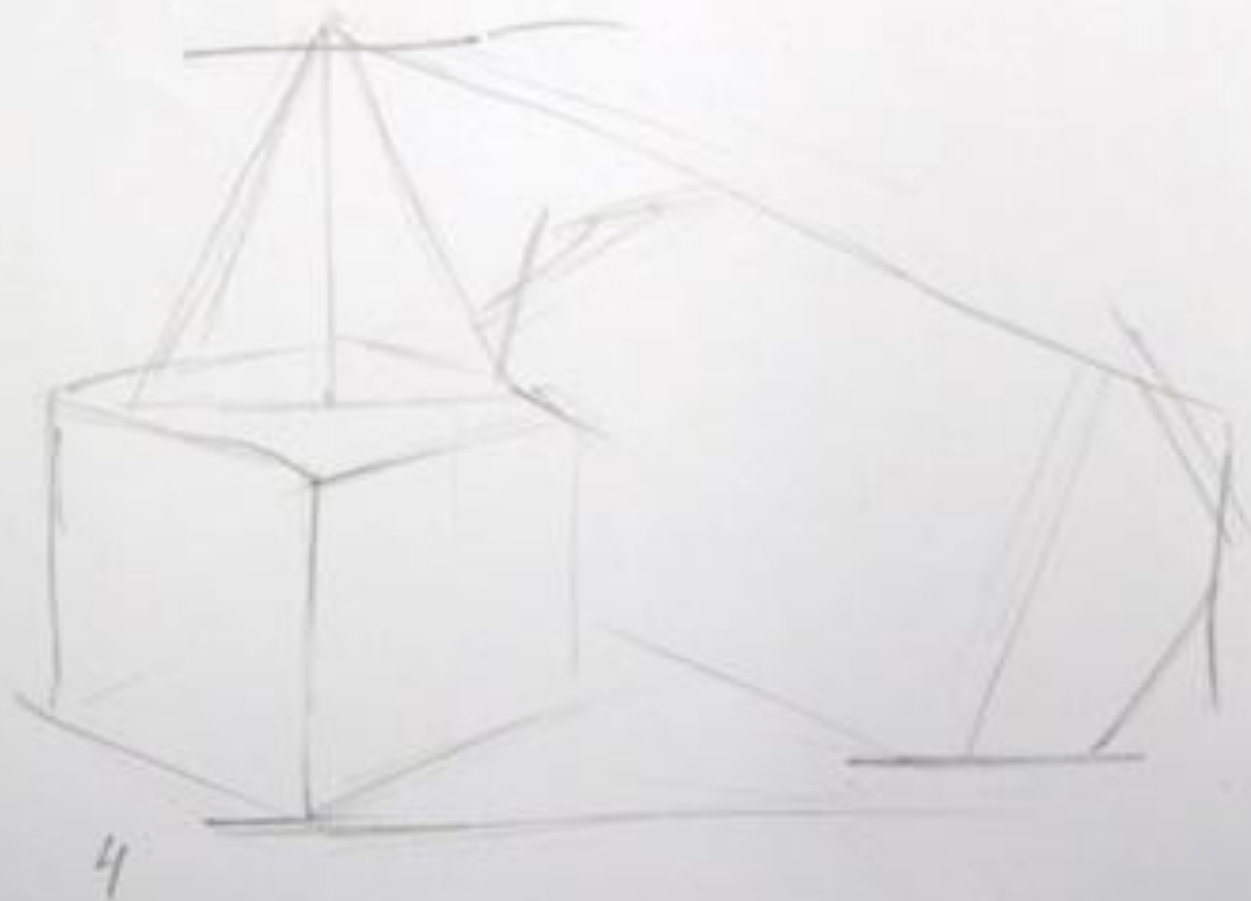
**ВНАЧАЛЕ КОРОТКИМИ ОТРЕЗКАМИ  
ОПРЕДЕЛЯЮТ КОНЕЧНЫЕ ТОЧКИ ГРУППЫ ТЕЛ ПО  
ГОРИЗОНТАЛИ И ПО ВЕРТИКАЛИ. УРОК №1**



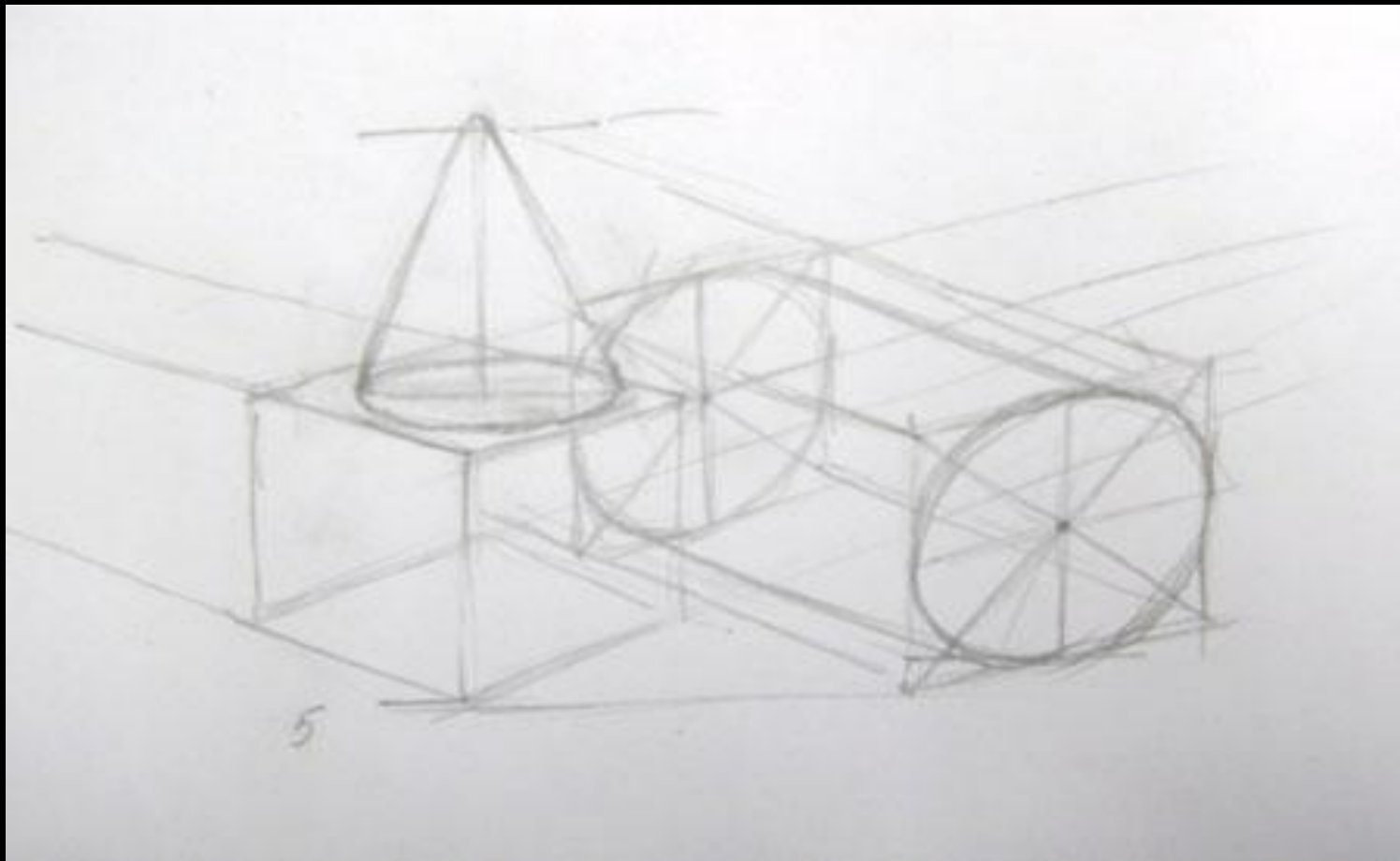
**ЗАТЕМ ОНИ СОЕДИНЯЮТСЯ В СВОЕОБРАЗНУЮ  
ГЕОМЕТРИЧЕСКУЮ ФИГУРУ, ОЧЕРЧИВАЮЩУЮ  
ОСНОВНЫЕ ГРАНИЦЫ ВСЕЙ ГРУППЫ.**



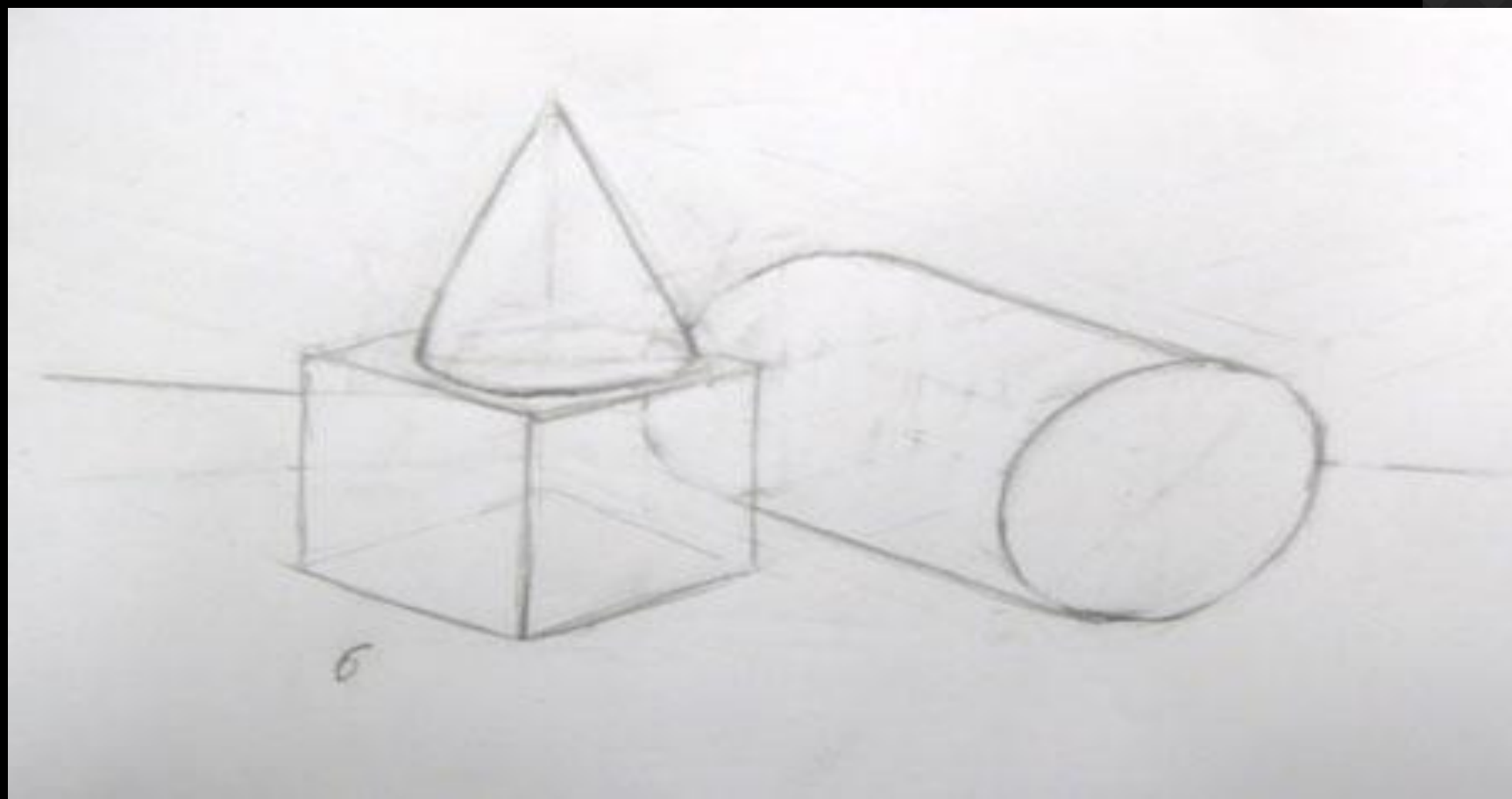
2-Й ЭТАП. ПРОРИСОВКА ЛИНИЯМИ  
ОБЩИХ РАЗМЕРОВ И ОЧЕРТАНИЙ  
КАЖДОГО ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ТЕЛА.



**ВСЕ ПРЕДМЕТЫ ИЗОБРАЖАЮТСЯ, КАК БУДТО ОНИ ПРОЗРАЧНЫ ИЛИ СДЕЛАНЫ ИЗ ПРОВОЛОКИ. ДЛЯ ЭТОГО ПРОРИСОВЫВАЮТСЯ И ТЕ ГРАНИ И РЕБРА, КОТОРЫЕ НЕВИДНЫ В НАТУРЕ. ПРОВЕРЯЕМ НИЖНЕЕ ОСНОВАНИЕ КУБА И НИЖНЕЕ ОСНОВАНИЕ ОПИСАННОЙ ВОКРУГ ЦИЛИНДРА ПРИЗМЫ, ЧТОБЫ НЕ БЫЛО ПРОНИКНОВЕНИЯ КУБА В ЦИЛИНДР.**



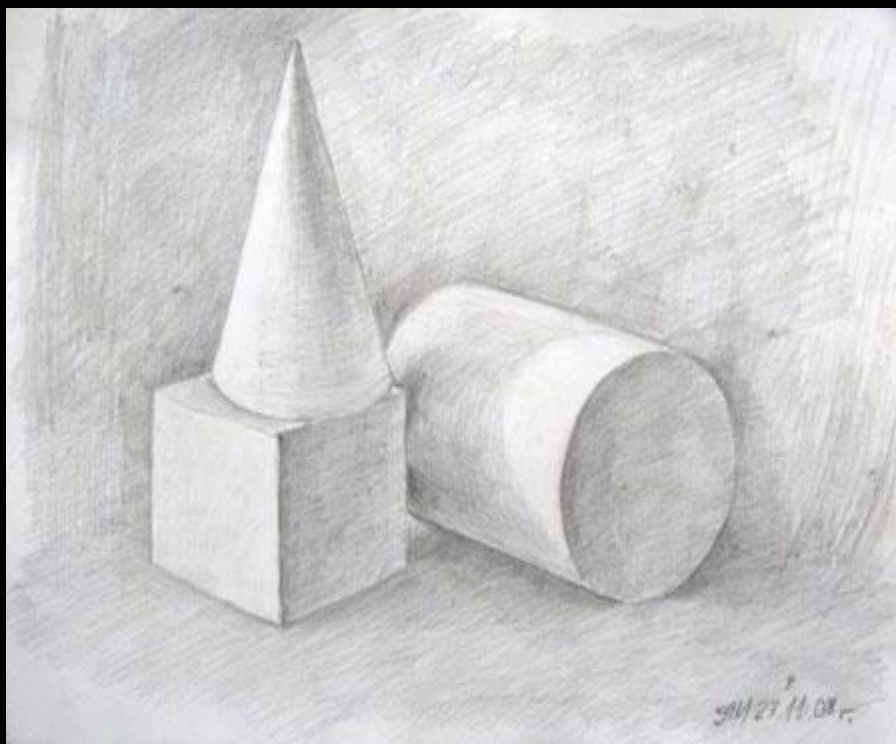
**ВСЁ ПОСТРОЕНИЕ ВЕДЁТСЯ ТОНКИМИ ЛИНИЯМИ  
СО СЛАБЫМ НАЖИМОМ. ОДНОВРЕМЕННО  
СТИРАЮТСЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ,  
ЛИНИИ ПОСТРОЕНИЯ. ОТДЕЛЯЕМ ЛИНИЕЙ  
ГОРИЗОНТАЛЬНУЮ ПЛОСКОСТЬ СТОЛА ОТ  
ВЕРТИКАЛЬНОЙ ПЛОСКОСТИ СТЕНЫ.**



## ВТОРОЙ УРОК

ЦЕЛЬ: РЕШЕНИЕ В РИСУНКЕ НАТЮРМОРТА  
СВЕТОТЕНИ.

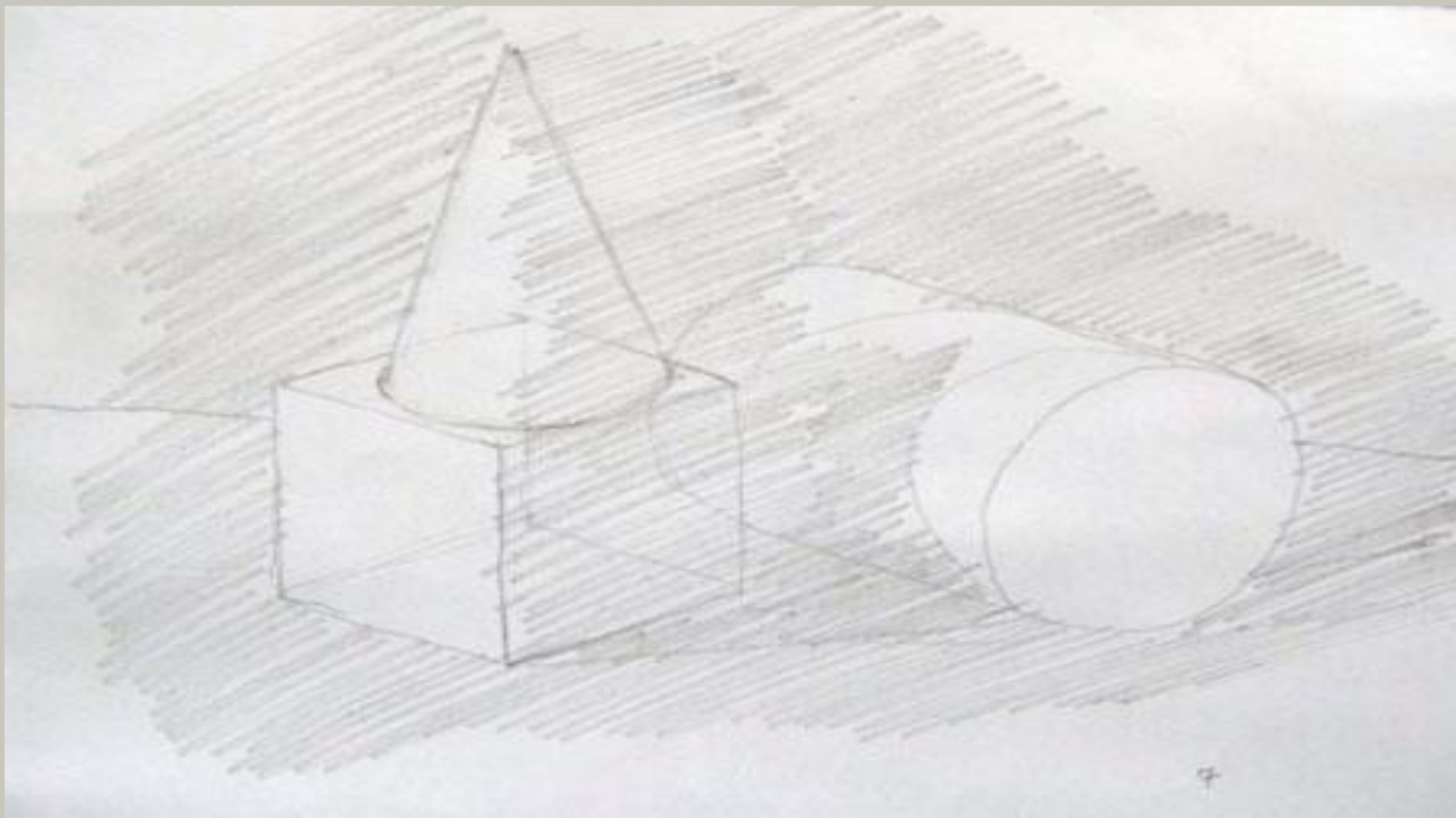
- Продолжаем рисование с натуры  
натюрморта из геометрических тел.



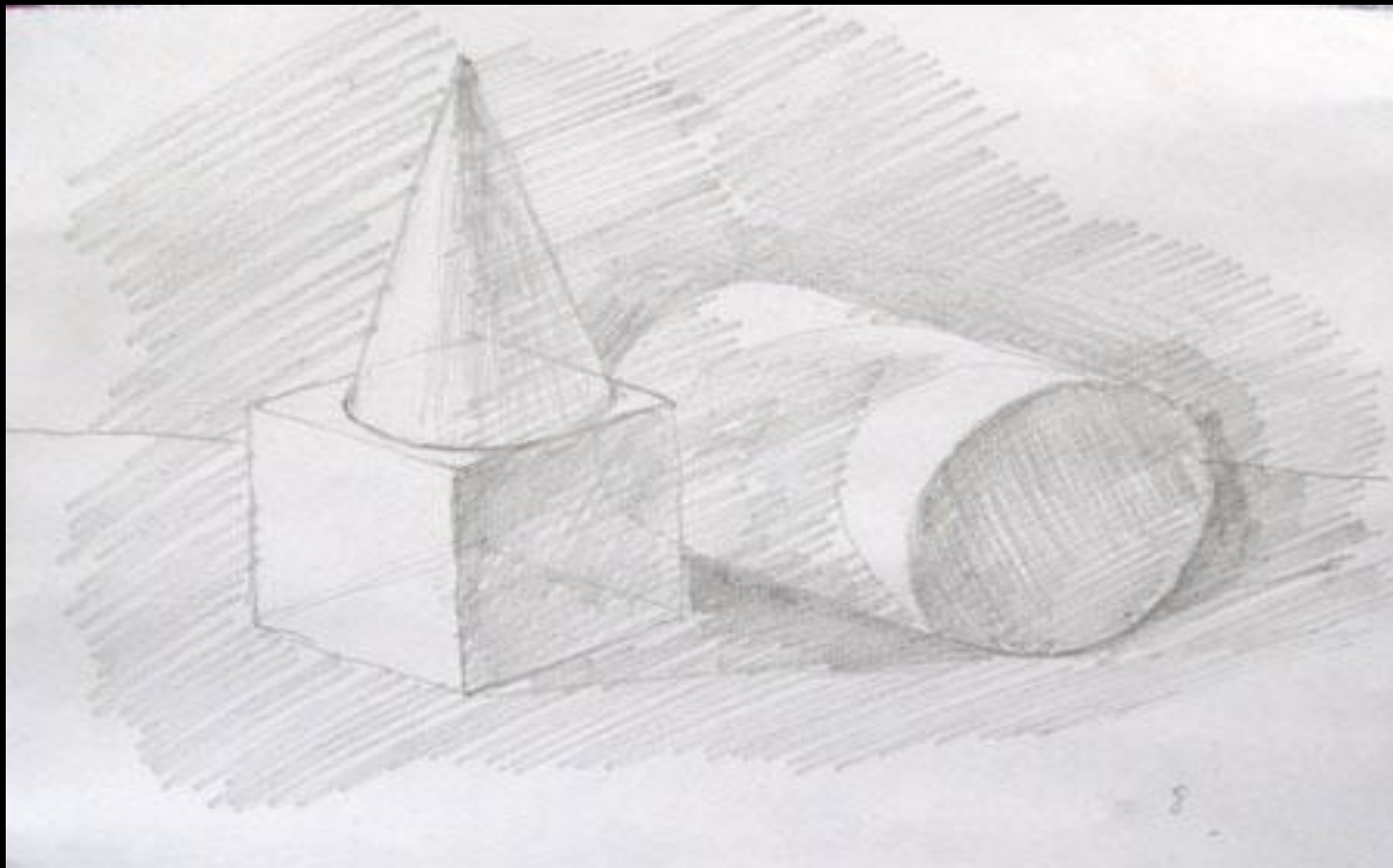


ТОНОВАЯ ПРОРАБОТКА РИСУНКА НАЧИНАЕТСЯ С ЧЕТКОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ОЧЕРЧИВАНИЯ НА ИЗОБРАЖЕНИЯХ ПРЕДМЕТОВ ГРАНИЦ СОБСТВЕННОЙ ТЕНИ И ПАДАЮЩИХ ТЕНЕЙ. ПРИ ЭТОМ ВНАЧАЛЕ СОЗДАЮТСЯ УЧАСТКИ ТЕМНОГО, ЗАТЕМ СРЕДНЕГО И, НАКОНЕЦ, СВЕТЛОГО ТОНА.

СОЗДАЁМ СВЕТЛЫЕ И СЕРЫЕ ТОНА.

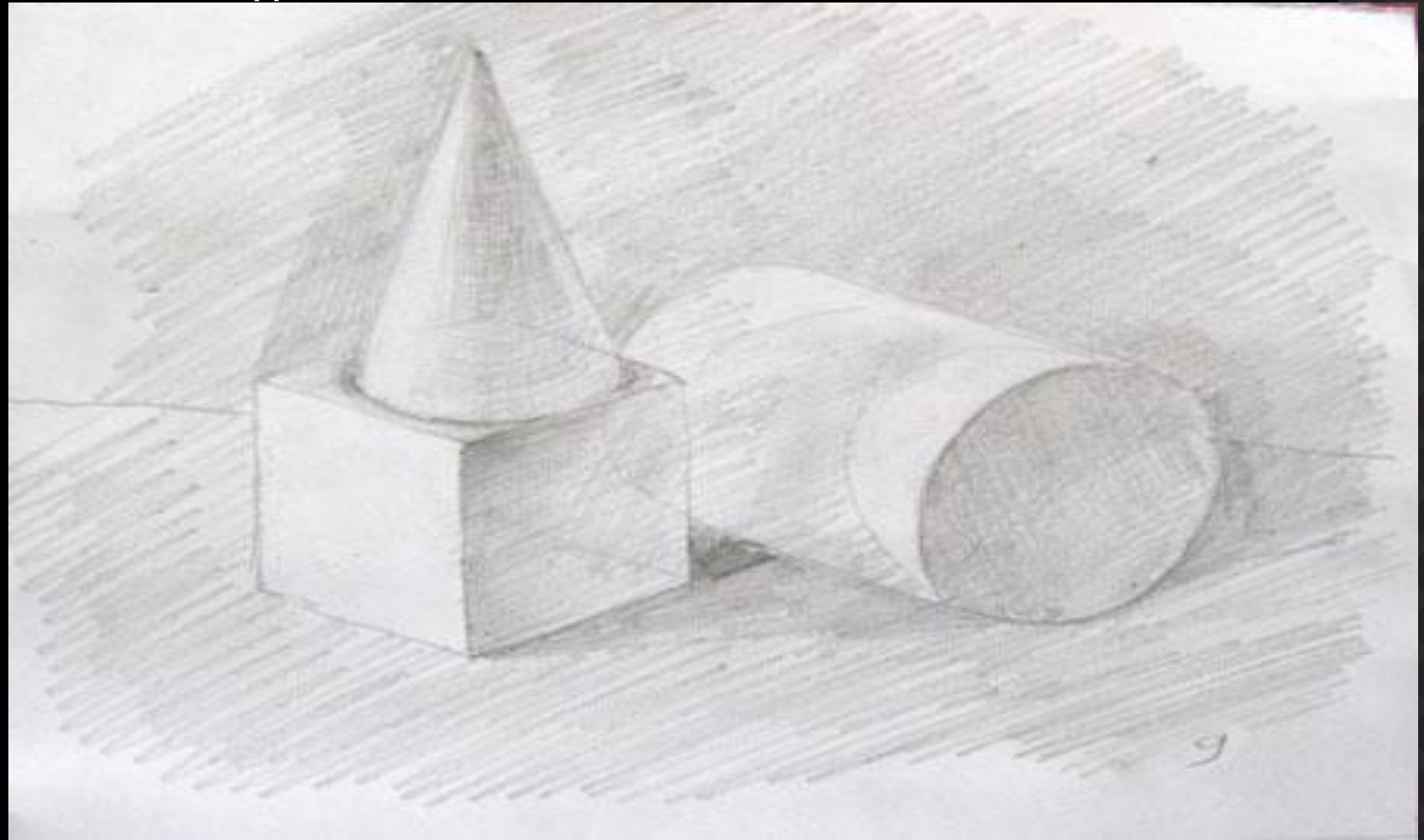


**ВОЗЬМИТЕ МЯГКИЙ КАРАНДАШ 3В И НАЧНИТЕ ДОБАВЛЯТЬ ТОН. ДЛЯ ЭТОГО ШИРОКИМИ ДИАГОНАЛЬНЫМИ ШТРИХАМИ ПОКРЫВАЮТСЯ СРЕДНИМ (НЕ ОЧЕНЬ СИЛЬНЫМ) ТОНОМ ЗАТЕНЁННЫЕ СТОРОНЫ КУБА, ЦИЛИНДРА, КОНУСА, НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, СОБСТВЕННАЯ ЛИ ЭТО ТЕНЬ ИЛИ ПАДАЮЩАЯ. ПЕРЕХОДИМ К ТЁМНЫМ ТОНАМ.**

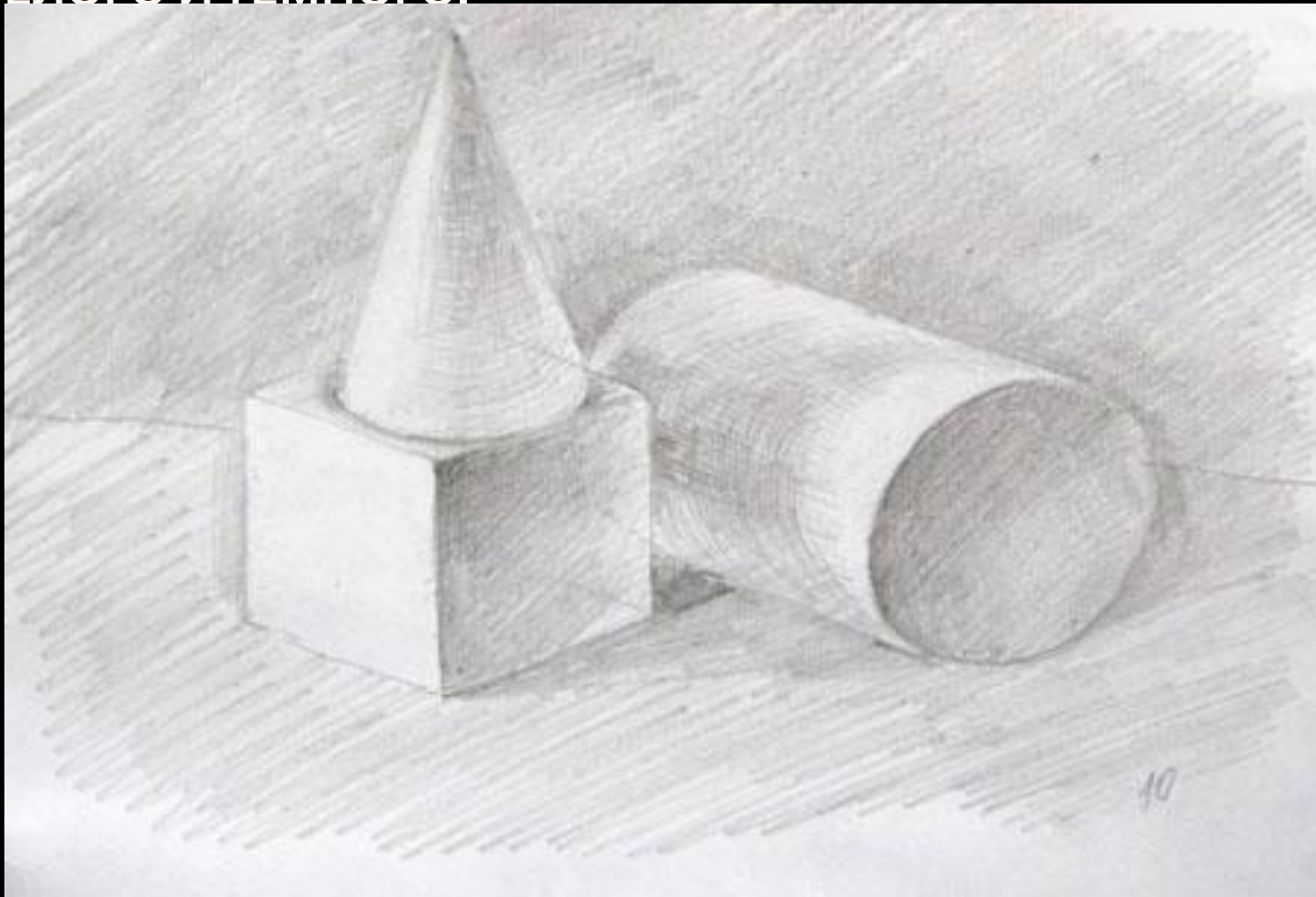


НАЖИМАЯ НЕМНОГО СИЛЬНЕЕ НА ТОТ ЖЕ КАРАНДАШ, ЗАШТРИХУЙТЕ ПРАВУЮ ГРАНЬ КУБА И ОСНОВАНИЕ ЦИЛИНДРА. ЗАШТРИХОВЫВАЕМ ПАДАЮЩИЕ ТЕНИ ОТ КУБА И ЦИЛИНДРА НА ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ ПЛОСКОСТИ И ДАЛЕЕ ВОКРУГ ЦИЛИНДРА. УСИЛИВАЕМ ТОН ОКОЛО ГРАНИЦ СВЕТА И ТЕНИ, А ЭТО НА ГРАНИ КУБА И ОСНОВАНИИ ЦИЛИНДРА. ЛЕГКО НАНОСИМ ШТРИХОВКУ ПАДАЮЩЕЙ ТЕНИ ОТ КУБА НА ЦИЛИНДРЕ ПО ФОРМЕ.

ЗАТЕМНЯЕМ ЗАДНИЙ ПЛАН И УСИЛИВАЕМ ТЕНИ.

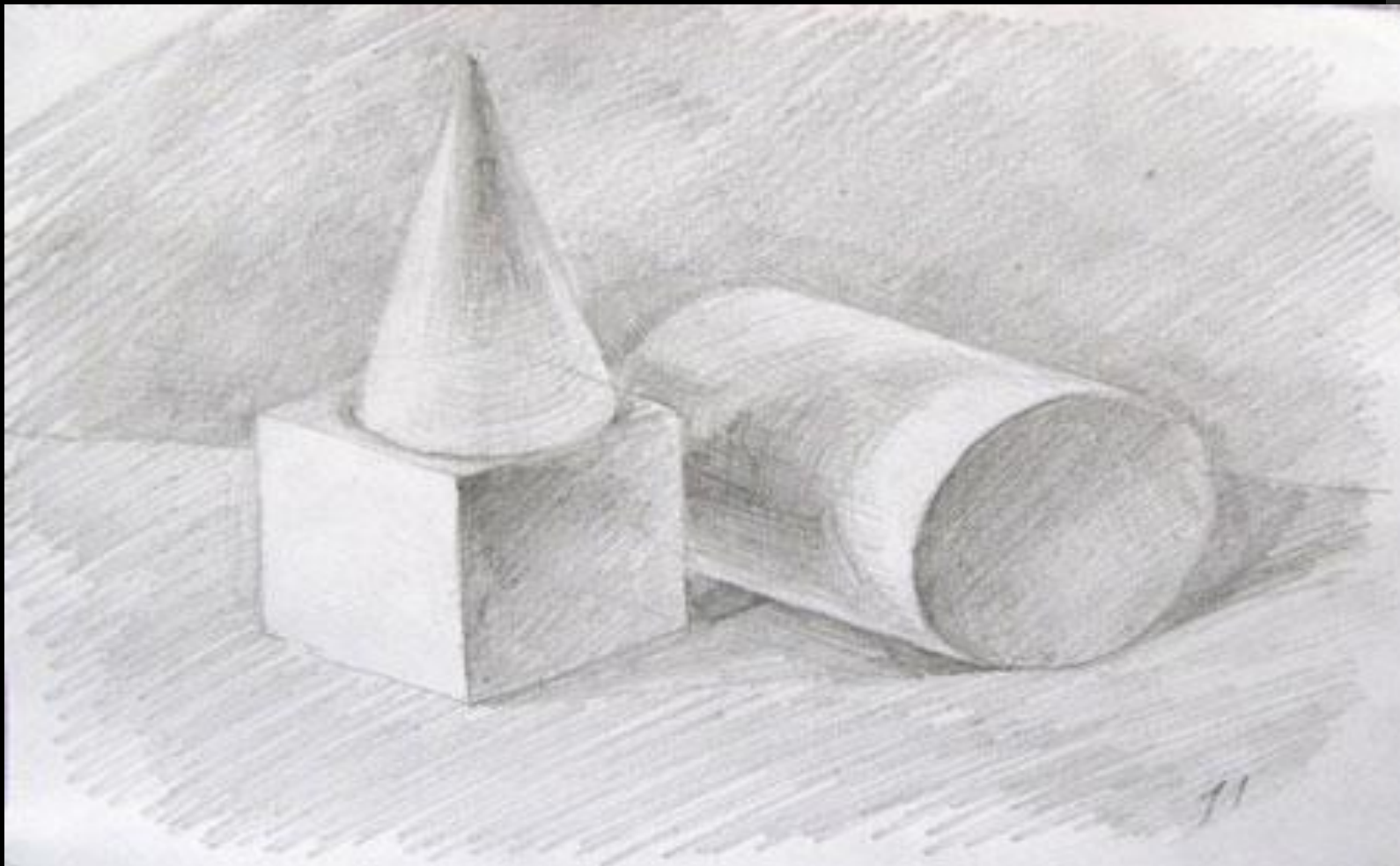


**ПРОРАБАТЫВАЕМ СВЕТЛЫЕ И ТЁМНЫЕ ТОНА НА  
КОНУСЕ. ОЧЕНЬ ХОРОШО ВИДНО КАК УСИЛИВАЕТСЯ  
ТЕНЬ К ВЕРШИНЕ И ОСЛАБЛЯЕТСЯ К ОСНОВАНИЮ  
КОНУСА. ШТРИХИ НАНОСИТЬ НУЖНО ПО ФОРМЕ.  
РАБОТАЕМ НАД КОНТРАСТНЫМ СОПОСТАВЛЕНИЕМ,  
БЕЛОГО И ТЁМНОГО.**

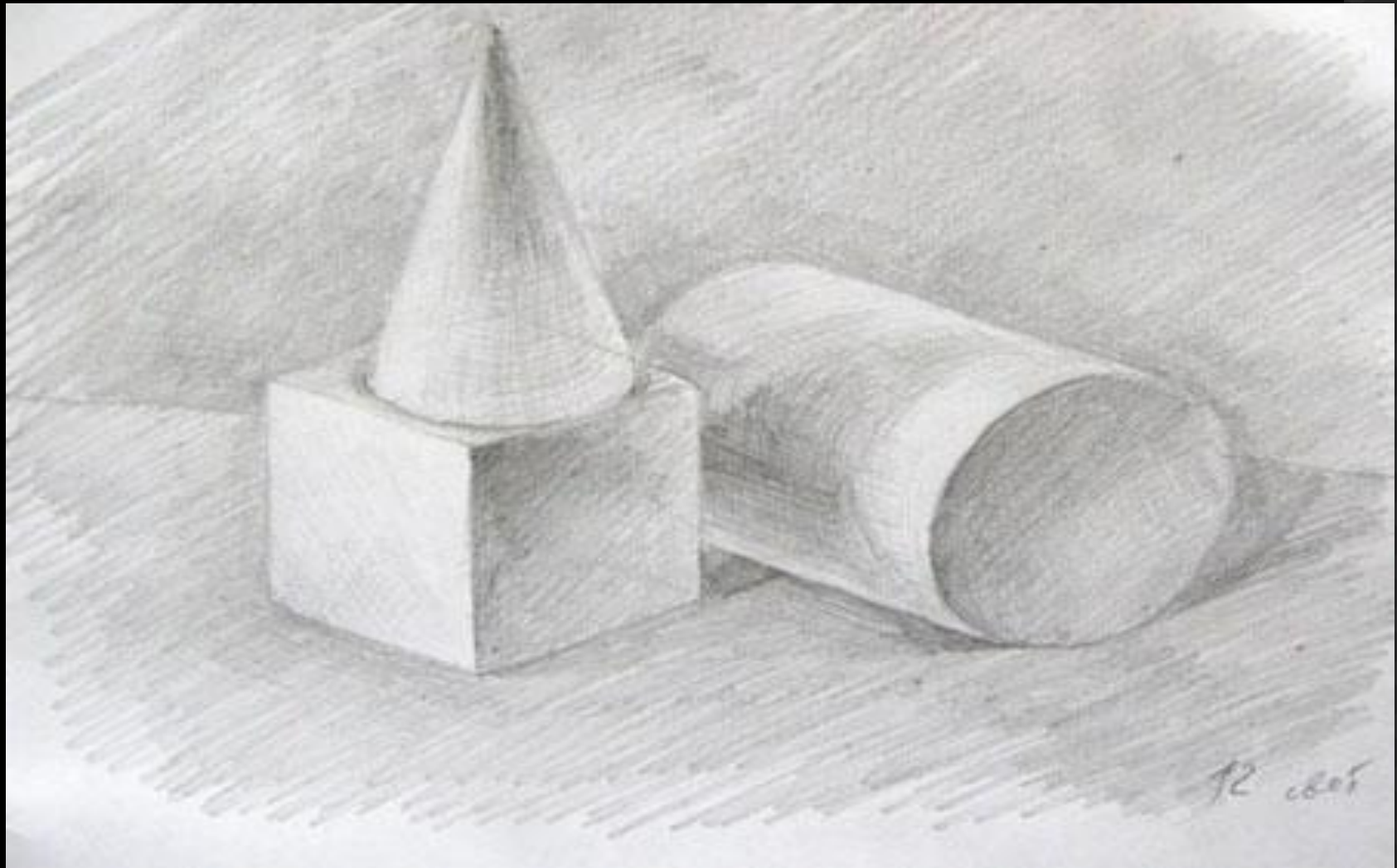




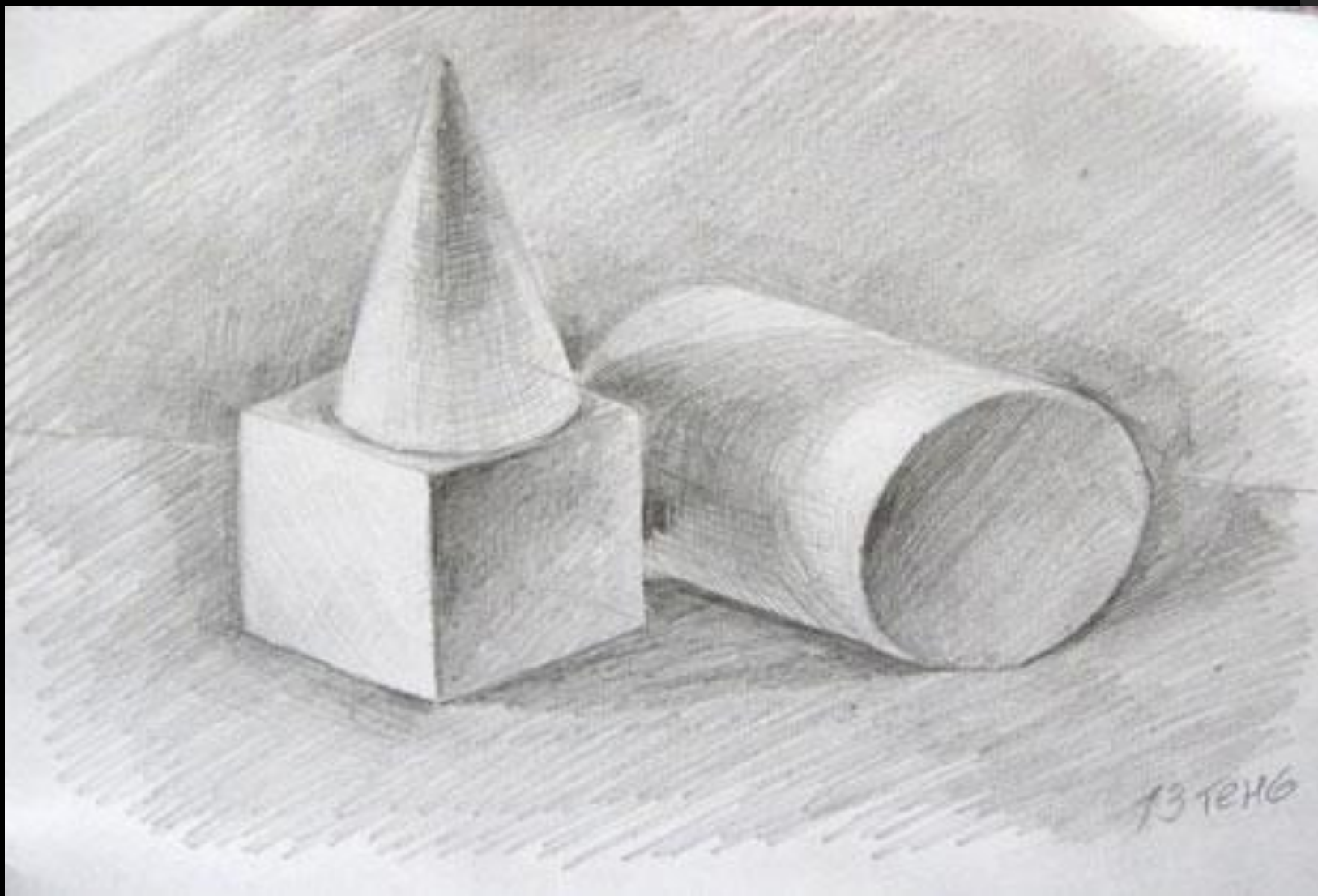
В ВЕРХНЕМ БЛИЖНЕМ УГЛУ КУБА УСИЛИВАЕМ НАЖИМ НА КАРАНДАШ ПРИ ШТРИХОВКЕ ТЕНЕВОЙ ГРАНИ. НА НЕЙ ХОРОШО ВИДЕН РЕФЛЕКС (ОТРАЖЕНИЕ СВЕТА ИЛИ ЦВЕТА ОТ СОСЕДНЕГО ПРЕДМЕТА) ОТ ОСВЕЩЁННОЙ ПОВЕРХНОСТИ ЦИЛИНДРА СВЕТ ОТРАЖАЕТСЯ В ТЕНИ ГРАНИ КУБА. ТАКОЕ ЖЕ ОТРАЖЕНИЕ ОТ ДРАПИРОВКИ ВИДНО И В ТЕНИ ОСНОВАНИЯ ЦИЛИНДРА. ПРОРАБАТЫВАЕМ ШТРИХОВКОЙ ФОН ВОКРУГ ПРЕДМЕТОВ.



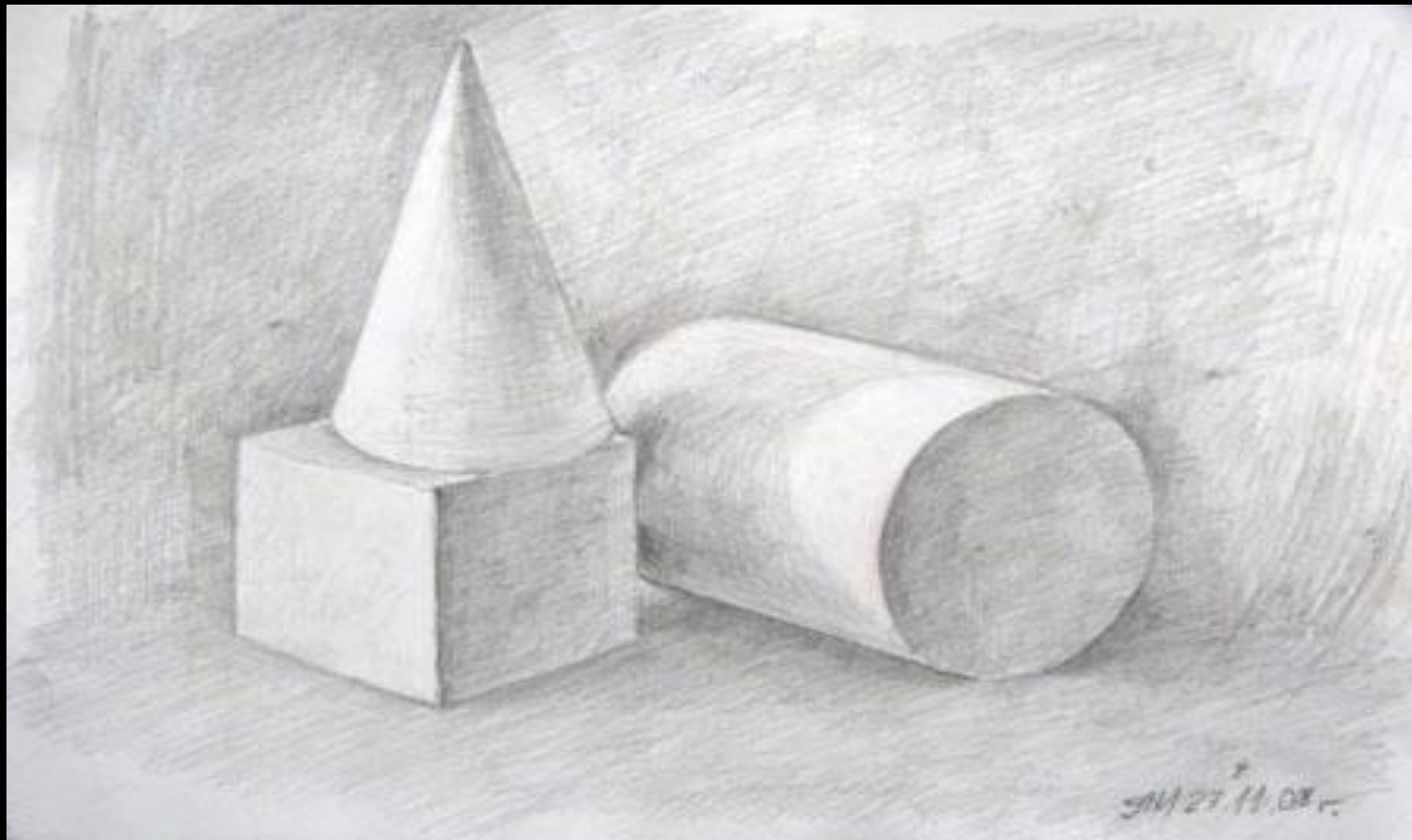
СОБЛЮДЕНИЕМ КОНТРАСТОВ И РЕФЛЕКСОВ. НЕ ЗАБЫВАЕМ, ЧТО НА ГРАНИЦЕ ОСВЕЩЁННОЙ ПОВЕРХНОСТИ С СОБСТВЕННОЙ ТЕНЬЮ СВЕТ СВЕТЛЕЕТ, А ТЕНЬ ТЕМНЕЕТ. ТЕНЬ ВЫСВЕТЛЯЕТСЯ, ЕСЛИ ПО СОСЕДСТВУ НАХОДИТСЯ ОСВЕЩЁННЫЙ ПРЕДМЕТ. УТОЧНЯЕМ ТОНА.



**ПРОДОЛЖАЕМ РАБОТУ НАД ФОНОМ И УСИЛИВАЕМ СОБСТВЕННЫЕ И ПАДАЮЩИЕ ТЕНИ. ОПРЕДЕЛЯЕМ САМЫЕ ТЁМНЫЕ МЕСТА В НАТЮРМОРТЕ. МЯГКИМ КАРАНДАШОМ 4В, УГЛУБЛЯЕМ ТОН, ПОКАЗЫВАЕМ ИХ. ЗАКАНЧИВАЕМ РАБОТУ НАД СЕРОЙ ПОВЕРХНОСТЬЮ.**



**ТЕНИ, ОТБРАСЫВАЕМЫЕ ПРЕДМЕТАМИ НА СЕРУЮ ГОРИЗОНТАЛЬНУЮ ПЛОСКОСТЬ, МАЛО ЗАМЕТНЫ, ПОЭТОМУ ИХ НУЖНО ОБОЗНАЧИТЬ ЛЁГКОЙ ШТРИХОВКОЙ. ЭТИ ТЕНИ ПОМОГУТ «ПРИВЯЗАТЬ» ПРЕДМЕТЫ К ПОВЕРХНОСТИ СТОЛА. НЕМНОГО ВЫСВЕТИМ ФОН НАД ЦИЛИНДРОМ. ГОТОВЫЙ РИСУНОК.**





# *ВЫСТАВКА И ОЦЕНКА РАБОТ.*

◎ СПАСИБО ЗА УРОК!