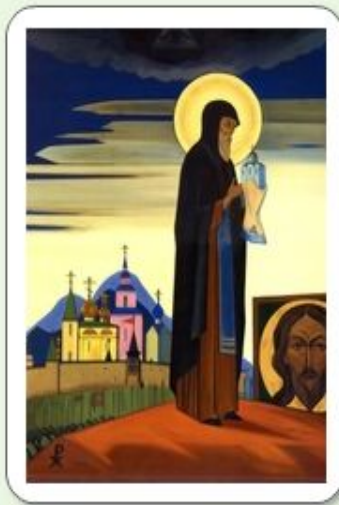


Каковы особенности русской культуры начала XX века?

0 : 26



Начало столетия вошло в историю русской культуры как краткий период возрождения. Расцвет поэзии и философии, напряженные религиозные искания интеллигенции ознаменовали «серебряный век» русской культуры, не уступающий «золотому» XIX веку, но утверждающий иную систему духовных ценностей.





РУССКАЯ КУЛЬТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Рубеж XIX–XX веков совершенно особенный период в истории русской культуры. Он не случайно называется «Серебряный век».

Резкие изменения в стране, политические преобразования, экономические успехи заставили многих людей переосмыслить положение России в мире. Философы, поэты и писатели, художники, скульпторы, музыканты искали новые формы, образы, идеи.

Произошли перемены в образе жизни людей. Рубеж веков – период расцвета многочисленных обществ, салонов, кружков.

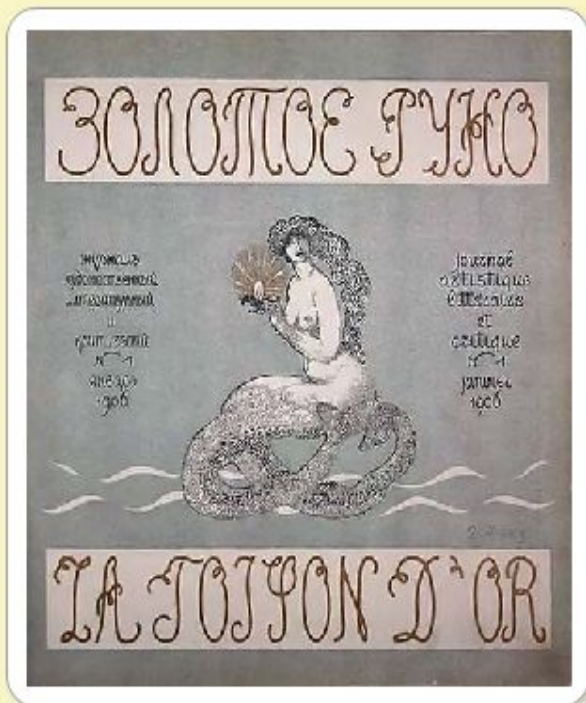
Изменились бытовые условия. Теперь не только знать, но и средний класс, обыватели, стремились к комфорту, желали сделать свои дома не только уютными, но и модными. Искусство модерна становится массовым.

Хронологические рамки модерна – с 90-х годов XIX века до конца 20-х годов XX века.





СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Серебряный век — это период расцвета русской поэзии в начале XX века. В это время творческая жизнь была необыкновенно активной. Поэты объединялись в литературные кружки, устраивали творческие вечера.

Поиск новых форм и тем привел к возникновению различных поэтических течений. Появляются поэты — **символисты**, **акмеисты**, **футуристы**.

Проза рубежа веков по-прежнему сохраняла традиции критического реализма. Их развивали **А.П. Чехов**, **И.А. Бунин**, **А.И. Куприн**, **А.М. Горький** и др. Социальные и философско-нравственные проблемы отразились в творчестве **Л.Н. Толстого**. Интересны произведения **Л.Н. Андреева**, считающегося родоначальником русского экспрессионизма.





ЖИВОПИСЬ



На рубеже веков русская живопись также пережила серьезные изменения. Влияние «передвижников» к этому времени сильно упало. Появляются живописцы, которые сочетают приемы передвижнической живописи с приемами импрессионистов. Известнейшим художником был [В.А. Серов](#).

Ряд художников стремились уйти от академической школы, создать новые изобразительные формы, часто под воздействием западных стилей.

В жанре импрессионизма работал [К. Коровин](#). В жанре символизма писал картины [М.А. Врубель](#).

На рубеже веков возникает объединение, которое назвали «Мир искусства». Оно объединило петербургских художников.

В начале XX века появился «русский авангард». Его представляли [К.С. Малевич](#), [М.Э. Шагал](#) и др.





Авангард

В русле авангарда работали К.С. Малевич, В.В. Кандинский, К.С. Петров-Водкин, Р.Р. Фальк, М.З. Шагал, П.Н. Филонов и другие.





НОВЫЕ ПОДХОДЫ В АРХИТЕКТУРЕ



В архитектуре рубежа веков царило разнообразие. Оно было обусловлено потребностями общества, а также поисками самих архитекторов.

Оформилось три направления: модерн, неорусский стиль, неоклассицизм. Два последних стиля появились ранее. Модерн стал новым и весьма спорным стилем. Он встречается во многих городах. В этом стиле строили банки, особняки, доходные дома.

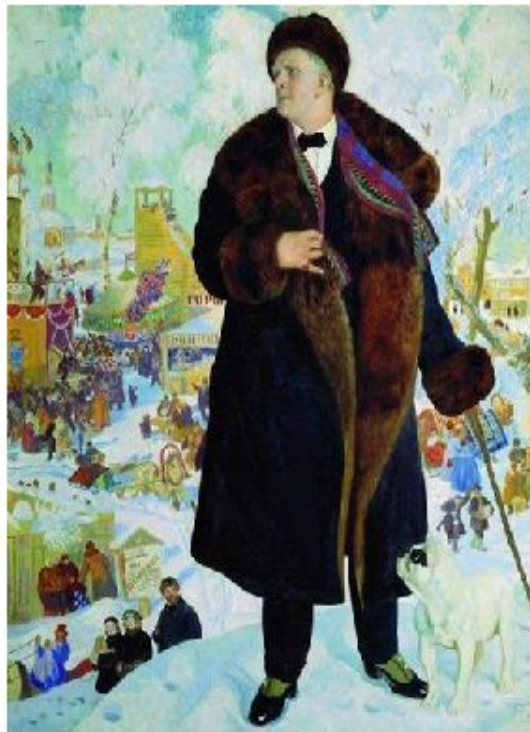
Модерн отличается необычными формами, интересными деталями здания, неожиданными техническими решениями. Внимание архитекторов привлекало не только внешний вид здания, но и внутренние интерьеры.



Серебряный век русской культуры (начало XX века)



МУЗЫКА



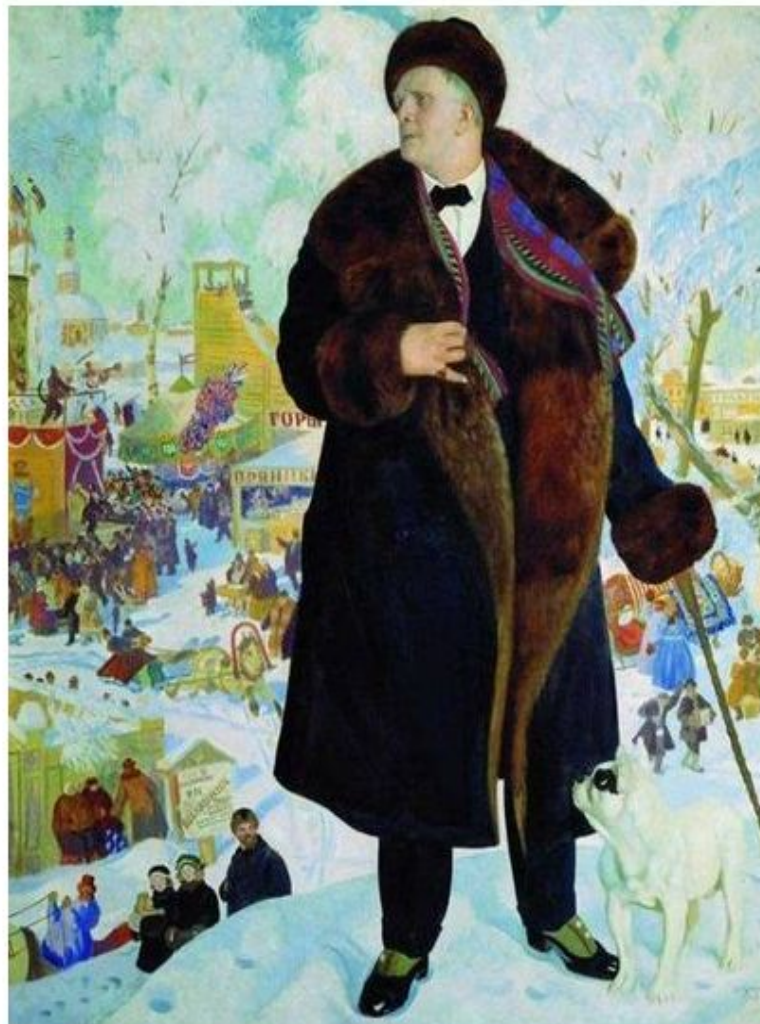
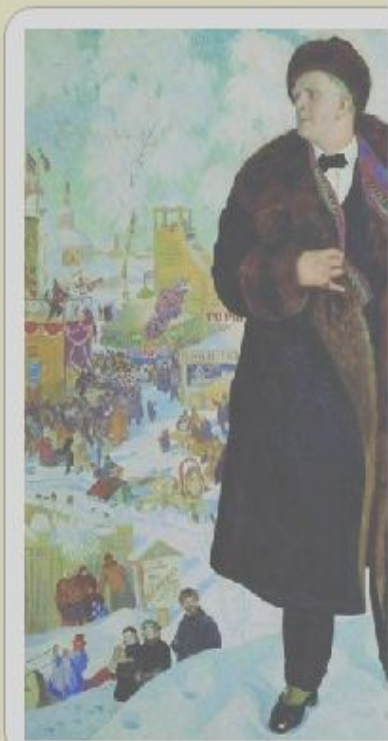
Основными центрами музыкальной культуры стали консерватории в крупных городах, театры. Русская музыка имела устойчивые традиции. Композиторы П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, А.Г. Рубинштейн создали множество оперных, балетных, симфонических произведений.

Мировую известность получили выдающиеся оперные певцы – Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов.

Русские композиторы многое делали для популяризации русской музыки не только в России, но и за рубежом. Большую роль в этом сыграл С.П. Дягилев и его «русские сезоны».



Серебряный век русской культуры (начало XX века)



Б. Кустодиев. Портрет Ф.И. Шаляпина

культуры стали
русская музыка имела
Чайковский, А.К.
, А.Г. Рубинштейн
, симфонических

ся оперные певцы –

для популяризации
рубежом. Большую
ие сезоны».