

# Отцы и дети

- Прокомментируйте высказывание В. Г. Белинского: «Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое».
- «Отцы и дети». И.С.Тургенев.
- Аркадий Кирсанов – Николай Петрович и Павел Петрович Кирсановы – Евгений Базаров – родители Базарова.

# Основные тезисы

- Аркадий Кирсанов, несмотря на свои увлечения нигилизмом и дружбу с Евгением Базаровым, с уважением и любовью относится к своему отцу и дяде. Аркадий Кирсанов уважает выбор отца (Фенечка), признает брата (сына отца и Фенечки), искренен в своих отношениях к дяде и даже рассказывает Базарову историю дяди, стараясь вызвать в Евгении теплые чувства по отношению к П.П.

- Евгений Базаров, пожалуй, тоже любит своих родителей, но, во-первых, стесняется их, во-вторых, нарочито груб с ними и равнодушен к их всеобъемлющей любви к своему Енюшке.

- Вывод. Без сомнения, отношение Аркадия Кирсанова к своей семье, воспитанное традициями, которые не признает Базаров, заслуживает уважения.
- Отношение же Базарова к своим родителям вызывает в читателе чувство раздражения и осуждения.

- «Война и мир». Л.Н.Толстой.
- Основной тезис. В романе рассказывается история четырех семейств, и в основе каждой из них свои традиции воспитания детей, следствием которого становится либо чувство искреннего почтения и уважения к родителям, либо чувство лицемерного отношения.

- Семья графа Ростова пронизана искренним чувством любви родителей к своим детям, и, как следствие, любовью детей к родителям. (Смерть Пети Ростова, переживания графини, Наташа не отходит от матери, переживая за нее).
- Семья Болконских. Отец и дети не показывают своих чувств по отношению друг к другу, но сомневаться в том.

- Что эти чувства есть и они искренни, не приходится. (Эпизод болезни старого графа. Мария Болконская не хочет покинуть Лысые горы, т.к. отец смертельно болен и его не увезти)
- Семья Курагиных. Ложь, лицемерие. На этих же основах и Элен Курагина создает свою семью с Пьером Безуховым. Искренности в отношениях нет. Любви нет.

- «Обломов». И.А.Гончаров
- «Гроза». А.Н.Островский
- «Недоросль». Д.И.Фонвизин
- «Капитанская дочка». А.С.Пушкин
- «Телеграмма». К.Г.Паустовский

# Мечта и реальность

- Согласны ли Вы с высказыванием В.Я. Брюсова: «Вечен только мир мечты»?
- «Мастер и Маргарита». М.А.Булгаков
- Основной тезис. Мечта Маргариты – Мастер. Любовь заставила Маргариту оставить свою обустроенную во всех отношениях жизнь и связать свою судьбу с Мастером. Она мечтает только о комнатке в подвале, горящей печке и Мастере,

- склонившемся над очередной страницей своего нетленного романа о Понтии Пилате. Ради своей мечты она готова продать душу дьяволу, ради своей мечты она готова умереть. Потому что без Него нет жизни.
- Вывод. Реализацией мечты Маргариты стало обретение вечного покоя с Мастером.

- Основной тезис. Мастер, выигравший в лотерею 10 тысяч рублей, отказывается от должности в музее, снимает комнатку в подвале и, наконец-то, счастлив, потому что может реализовать мечту своей жизни – создать роман о Понтии Пилате. Судьба Мастера в реальной жизни сложилась трагично: не признанный литераторами, изгнанный из квартиры вследствие доноса,

- Мастер «уходит из жизни» в дом скорби. Мечта всей жизни – роман - сожжен в печи. Но «рукописи не горят». Тем более такие рукописи. Образ Понтия Пилата проходит через два тысячелетия и остается жить в вечности. Почти через 30 лет после смерти автора роман М.А.Булгакова опубликован и прочитан нами. Потому что «рукописи не горят». Творчество и любовь не поддаются тлению. Все проходит. Бессмертны в веках лишь творения рук человеческих.

- «Гранатовый браслет». А. И.Куприн. Образ Желткова.
- «Гроза». А.Н.Островский. Образ Катерины.

# Месть и великодушие

- Согласны ли Вы с утверждением М. Ганди: «Прощать более мужественно, чем наказывать. Слабый не может прощать. Прощение есть свойство сильного»?
- «Старуха Изергиль». М.Горький. Образ Данко.

# Искусство и ремесло

- Над каким искусством время невластно?
- «Мастер и Маргарита». М.А.Булгаков.  
Образ Мастера.

# Доброта и жестокость

- Почему общество считает доброту важнейшим качеством личности?
- «Обломов». И.А.Гончаров. Образ Обломова.
- «Война и мир». Л.Н.Толстой. Образ Наташи Ростовой. Образ Пьера.