

Задумывался ли ты...



- Маленький ребёнок тянется к книжкам.
Интересно.
Школьник держит в руках учебник.
Получает знания.
- Родители читают художественную литературу, газеты и журналы...
- Бабушка пишет письмо внуку...
Привычная картина...И никто не задумывается, как человек изобрёл письменность.

«Буква-страж истории, ибо только через буквы можно рассказать что-либо.»

Возникновение письменности



А начинали всё медведи...

Было это очень-очень давно. В те далёкие времена люди жили в пещерах, для этого они выселяли древних Топтыгиных из их медвежьих углов. На стенах своего жилища люди увидели какие-то таинственные знаки. Это были царапины, которые сделали медведи, когда точили когти о стену. Царапины навели древних людей на очень интересную мысль: значит, на ровной поверхности можно нацарапать какое-то изображение.

Путь возникновения письменности.



Рисуночное письмо.

					лв	молоток, мол
					суд	вол
					анбу	мол
					рв	раба
					днхр	благород, м
					уу	дьяк, человек
					м	молот, верев
					лтр	молот, молот
					л	молоток, мол

Иероглифы.



Звуковое письмо.

Рисуночное письмо.

- Американский поэт Генри Лонгфелло собрал и пересказал легенды о вожде индейцев по имени Гайавата. Вождь горевал о том, что люди не могут передать своим потомкам то, что они сами знают и умеют. Все знания исчезают-растворяются во времени.



Из мешка он вынул краски,
Всех цветов он вынул краски
И на гладкой на берёсте
Много сделал тайных знаков,
Дивных и фигур и знаков;
Все они изображали
Наши мысли, наши речи.

Белый круг был знаком жизни,
Чёрный круг был знаком смерти;
Дальше шли изображения
Неба, звезд, луны и солнца,
Вод, лесов и горных высей,
И всего, что населяет
Землю вместе с человеком.



Эти письменные знаки совсем не похожи на современные. Некоторые рисунки имели смысл, который можно было выразить не одним словом, а целым предложением.



Куда иголка туда и нитка.



Двум врагам долго не устоять.(Потому что одному из них придётся уступить.)

Вывод:

- ***Рисуночное письмо – это ещё не настоящее ПИСЬМО.***

Иероглифы.

*Иероглиф
обозначает
« священные
знаки» Каждый
иероглиф
обозначает
слово или его
часть.*

						ЛУ	лотос, лот
						ГУД	гуд
						АНБУ	анбу
						КУ, КА	каба
						ДНННН, НН, НН	баша, ба
						УТУ, УТ, У, А	дуть, дуть
						НН, НН	на, на
						АННН, ННН	на, на
						Е, Е	на, на

В наше время иероглифами пишут народы Китая и Японии.

Всего в современной китайской письменности около 60 тысяч иероглифов. Выучить наизусть столько иероглифов-колоссальный труд, и только немногие люди знают их. Обычно китаец владеет несколькими тысячами иероглифов, и этого вполне хватает для чтения газет, журналов и художественной литературы.

Наряду с иероглифами появились знаки фонетические, отражающие именно звучание слова, затем- знаки для отдельных слогов.

Постепенно слоговые знаки стали преобладать в древнеегипетской письменности (воспроизводились только согласные звуки слова).



Каждая фигурка буква - это застывший звук.

Звуки и буквы живут в разных царствах.

Звуки - в царстве того что мы слышим.

Буквы - в царстве того что мы видим.

*Настоящий-
не слоговой, а
буквенный алфавит,
появился впервые у
древних греков.
Греки придумали
знаки для гласных.
Греческий алфавит
оказался так прост
и удобен, что им
воспользовались
многие другие
народы древнего
Средиземноморья.*

греческие

Αα

Ββ

Γγ

Δδ

Εε

Κκ

Λλ

Μμ

Славянская письменность.

- От нашего главного свидетеля первоначальной истории Руси - "Повести временных лет" - мы узнаем, что однажды славянский князь Ростислав отправил к византийскому царю Михаилу послов с такими словами:
 - "Земля наша крещена, но нет у нас учителя, который бы наставил и поучил нас, и объяснил святые книги. Ведь не знаем мы ни греческого языка, ни латинского; одни учат нас так, а другие иначе, от этого не знаем мы ни начертания букв, ни их значения. И пошлите нам учителей, которые бы могли нам рассказать о книжных словах и о смысле их".



Славянская письменность.



В Византии жили два брата- Кирилл и Мефодий. Были они люди мудрые и образованные и хорошо знали славянский язык. Этим братьев и послали к славянам, чтобы создать славянскую письменность.. Было это в 863 году...

Славянская письменность.

- *Кирилл и Мефодий взяли греческий алфавит и приспособили его для звуков славянского языка. Так что наша азбука- « дочка» греческого языка. Многие наши буквы похожи на греческие.*

греческие

Αα

Ββ

Γγ

Δδ

Εε

Κκ

Λλ

Μμ

славянские

Аа

Вв

Гг

Дд

Ее

Кк

Лл

Мм

Слово "азбука" произошло от названий двух первых букв славянской азбуки: А (аз) и Б (буки):

АЗБУКА: АЗ + БУКИ

а слово "алфавит" происходит из названия двух первых букв греческого алфавита:

АЛФАВИТ: АЛЬФА + ВИТА

Рукописные книги.



Перепись книги была очень трудоёмкой и длительной работой(до 7 месяцев). Писцы работали вечером или даже ночью.



- Сохранившиеся миниатюры изображают писцов за работой. Сидят они на резных скамьях без спинок, на которые положены специальные подушки. Пишут и на свитках, и на отдельных листах, и в переплетенных тетрадах. Оригинал рукописи, как правило, укреплен на пюпитре. Рядом с местом работы - тумба с инструментами. Инструменты изображены весьма условно. Однако можно угадать и чернильницу с двумя отверстиями - для киновари (красной краски) и обычных чернил, и чернильницу в виде кувшинчика, а также пенал, циркуль, нож, перо или трость, линейку, ножницы, шило. Основное положение листа книги при письме - на колене. Для получения ровных строчек лист пергамента, а позже бумаги, разлиновывали острым инструментом. Только после этого приступали к тщательному переписыванию каждой буквы.

- Для большинства современных читателей буква есть буква, пусть даже декоративно украшенная, для древнерусского книжника понятие декоративности было чуждым. Он не просто украшал букву орнаментом, он прежде всего передавал и украшал мысль. Он не считал букву просто обозначением звука, для него очень много значило само начертание, которое таило в себе чертеж мира.



– Переплетом для книги служили деревянные доски – крышки. Доски обтягивались кожей, на которой горячими металлическими клеймами оттискивались орнаментальные рисунки. Иногда на тисненую кожу наносили позолоту.

- Каждая книга имела медные, реже серебряные застёжки, на которые накидывались ременные плети. Вместо кожи крышки обтягивали бархатом или другой дорогой тканью.

- Переплёт украшали «наугольниками» (металлическими пластинками).



На чём и чем писали в Древней Руси.



- Писали на берёсте специальной заострённой палочкой похожей на гвоздь.



Писала - инструменты для письма на бересте и воске. Находки из раскопок в Новгороде.

Береста.

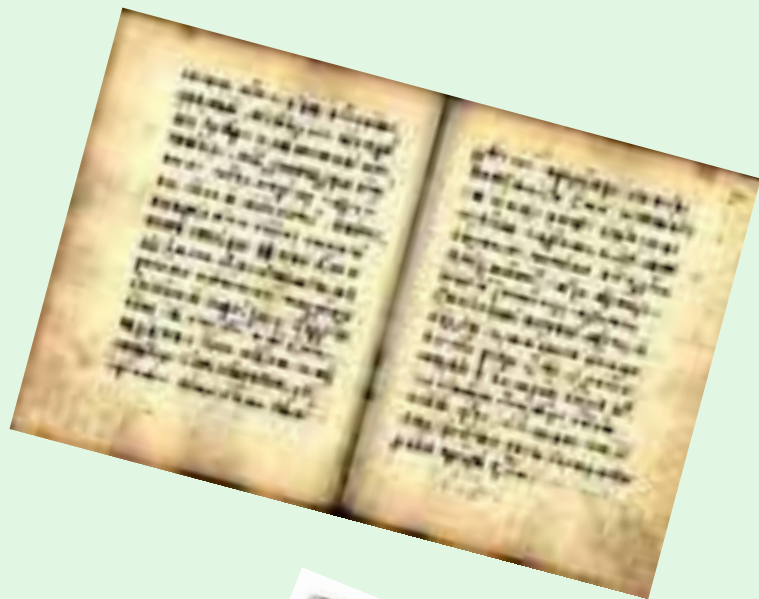
Папирус.

Некогда на берегах
Нила и около озера Чад
зеленели заросли
высокого растения,
немного похожего на
осоку. Это папирус. Его
стебли разрезали вдоль
и укладывали рядами,
чтобы край одного
стебля ложился на край
соседнего. Сок самого
растения склеивал
стебли под прессом. Он
цементировал тонкие
слои первой в истории
бумаги.



Пергамент.

- Пергамент-обработанная коровья или телячья кожа, используемая в древности для письма. Когда-то и пергамент по традиции сворачивали в свиток. Но его можно было сгибать, он не ломался. Первые книги из пергамента похожи на тетрадки:
- Это согнутые в двое и прошитые шнурками листы.



Первопечатники.

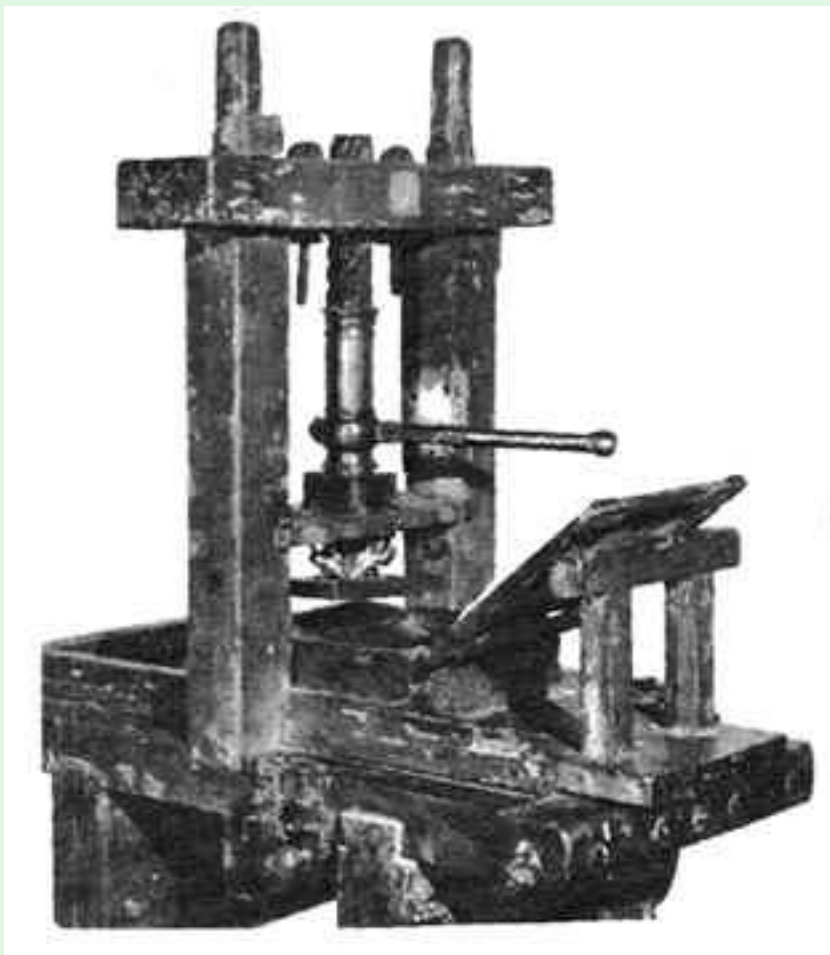
- Типографии и печатание книг – были необходимостью.

«Царь повелел устроить дом от своей казны, где бы печатному делу строиться.»

К тому времени в России уже были мастера, знавшие толк в печатном деле. Таковы были Иван Фёдоров и его помощник Пётр Мстиславец.



Памятник Ивану Фёдорову в Москве.



Печатный станок Ивана Фёдорова.



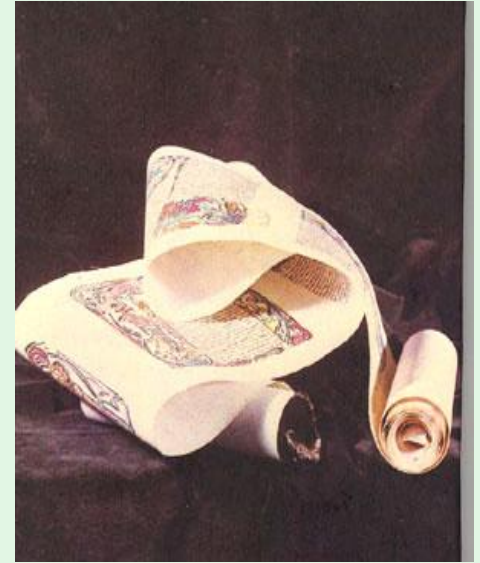
Наборная касса.



Первенцем типографии Ивана Фёдорова стала книга «Апостол».



- Письмом, построенным на основе кириллицы, пользуются народы, которые разговаривают на 60 языках.



Вывод:

Письменность, возникнув, преодолела большой исторический путь.

Развиваясь и изменяясь она дошла до наших дней в виде современного алфавита, который вряд ли нуждается в изменении.

А Б В Г Д Е Ё Ж З И ...