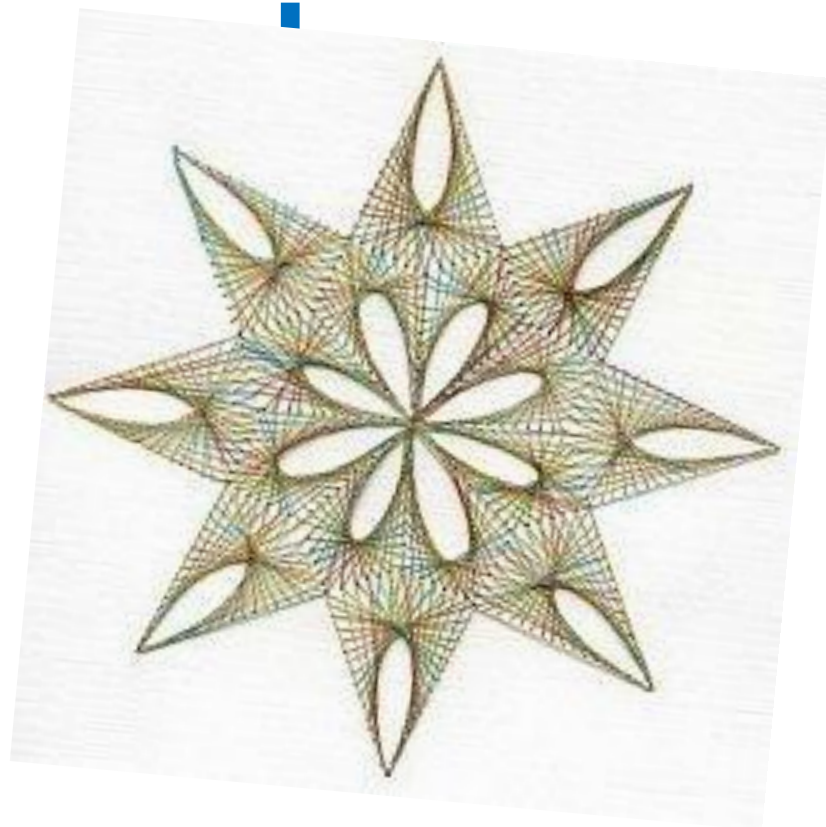
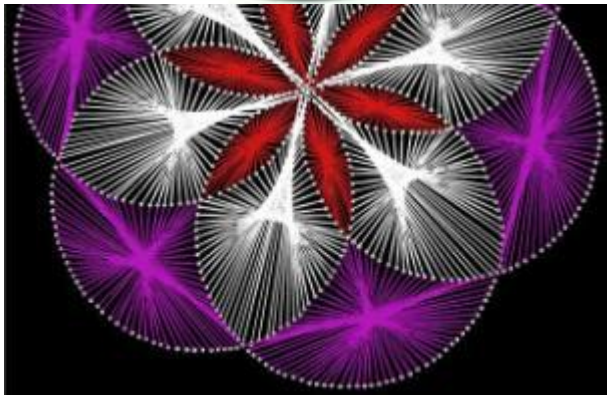
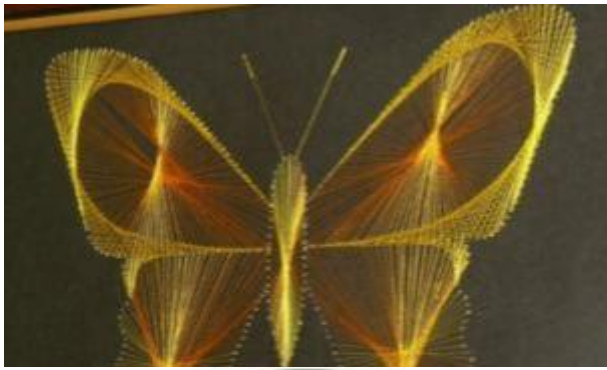




ИЗОНИТ



Мастер - класс
ГБОУ СОШ № 941 Кирова Л.
Н.

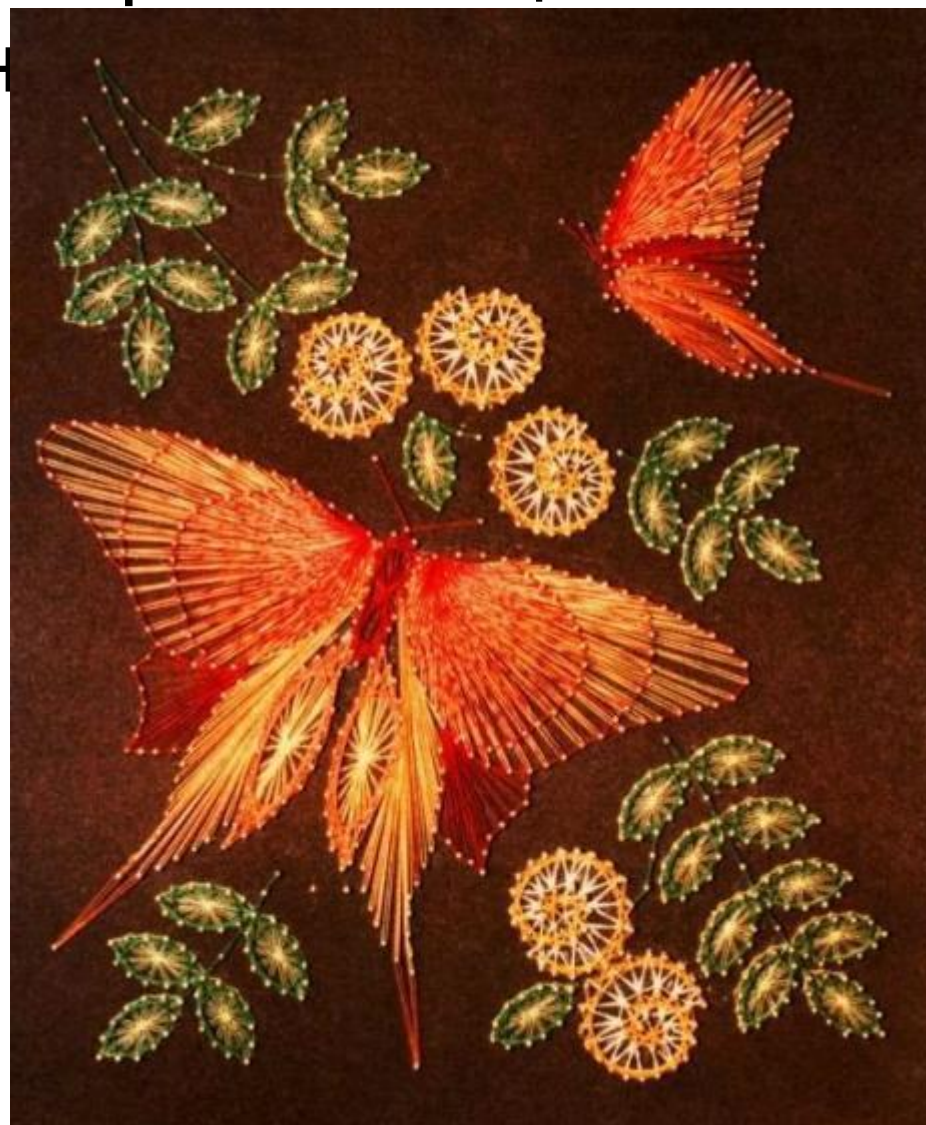


У народов скандинавских стран есть чудесная техника в прикладном искусстве. На доску набивают мелкие гвозди с красивыми шляпками, которые выступают над поверхностью на 2-3 мм, затем нитями разного цвета мастер соединяет гвоздики в одном ему известном порядке.

В этом замысловатом переплетении нитей есть что-то завораживающе красивое и загадочное.



Эти картины стоят очень дорого, так как они уникальны.



Изонить – это умение использовать нить с целью создания картин на дереве, картоне, ткани и др. материалах.



Птицу видно по полету, а мастера - по работе.

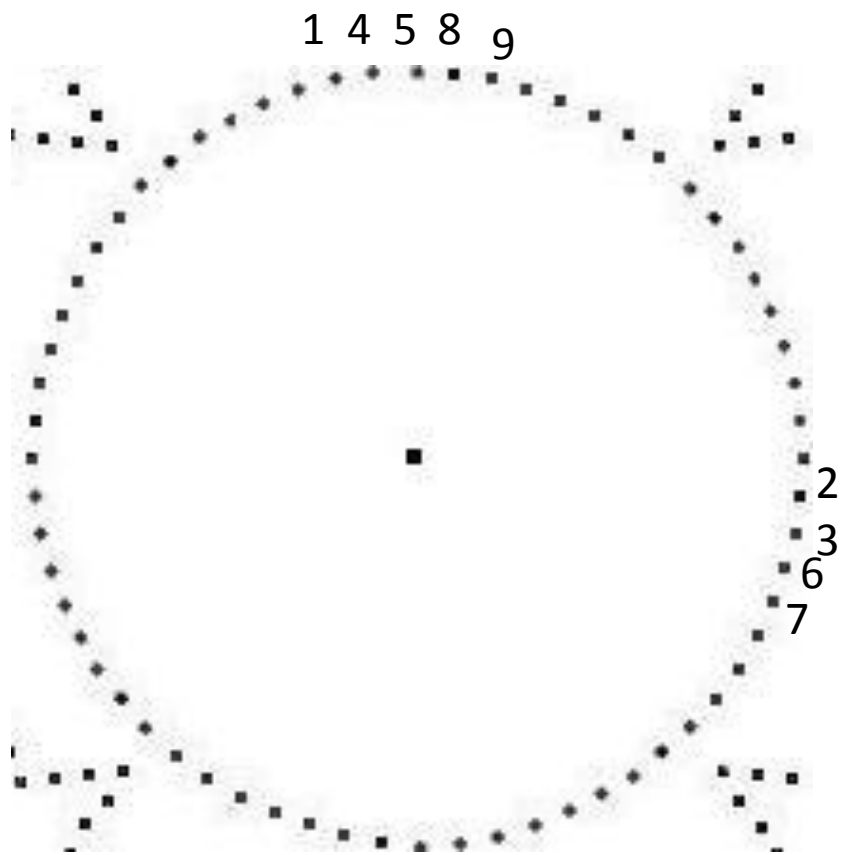


Используя
рисунок,
отмечаются
точки с
помощью
линейки и
карандаша,
которые



равноудалены друг от дру

Это будет лицевая сторона рисунка.



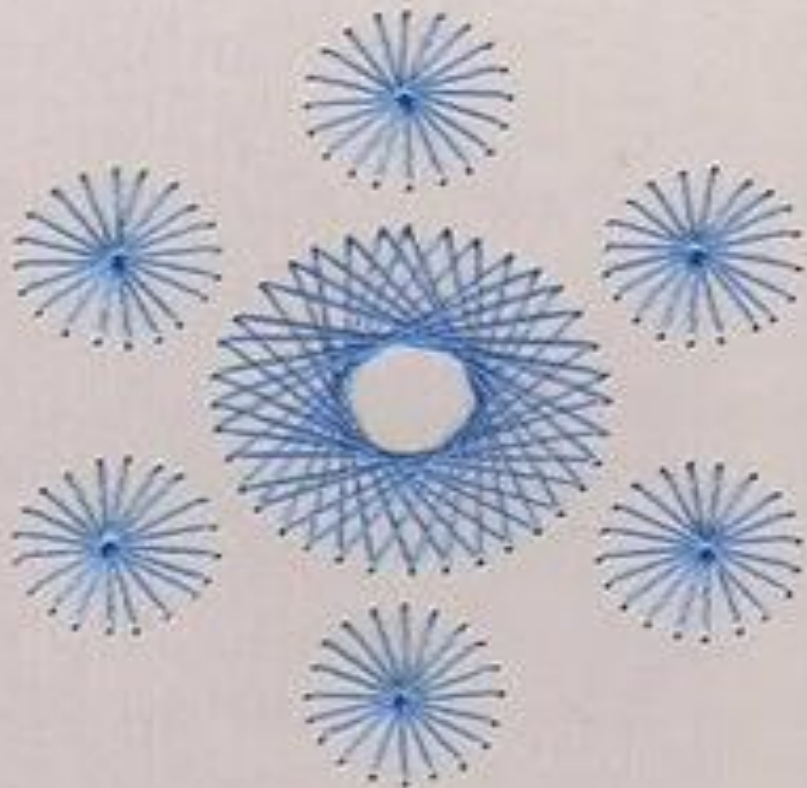
Следующим шагом является прокалывание отмеченных точек иглой или шилом. Для этого картон размещается на мягкой поверхности. Делаются отверстия во всех точках на всех линиях и нумеруются.

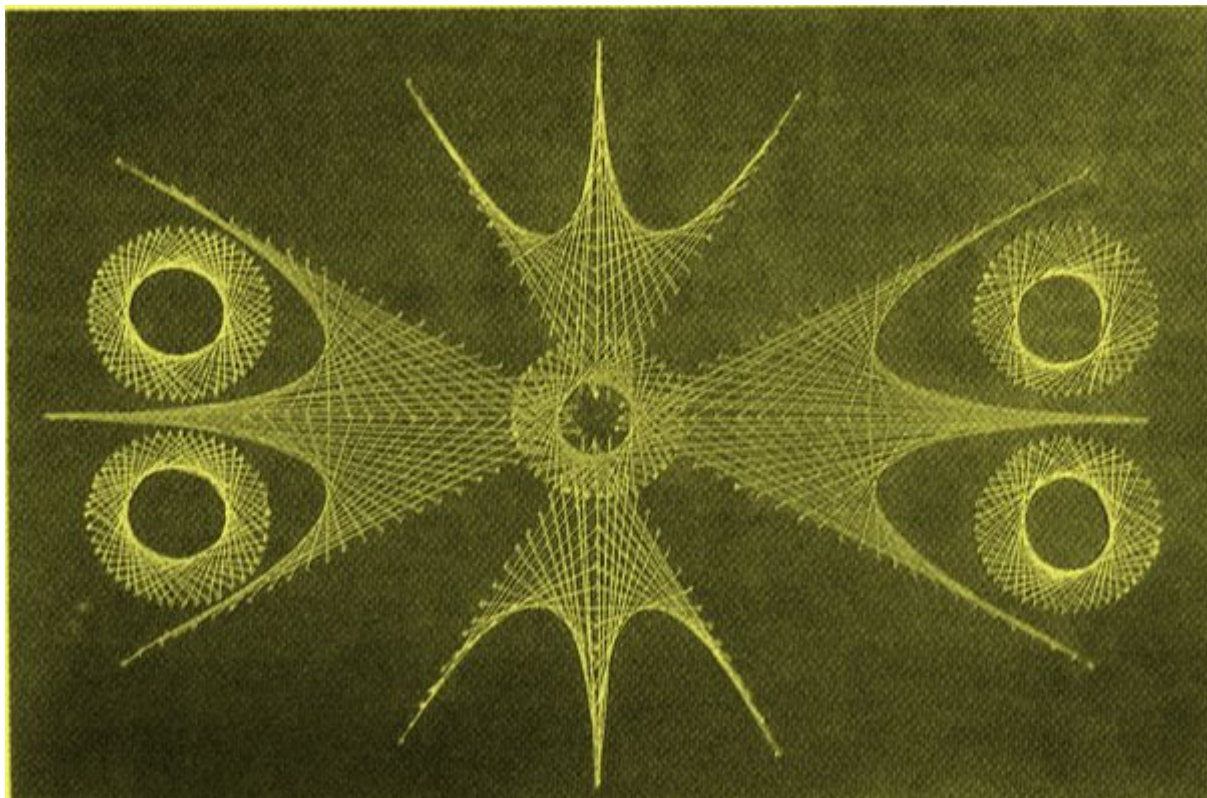


После того, как картон был подготовлен для вышивания, в иголку продевается примерно 1м нитки.

Нитка используется только в одну толщину, а не в две.

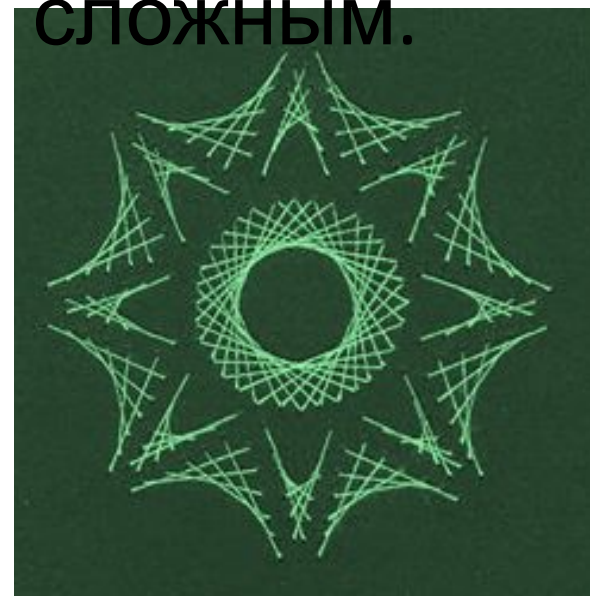
Конец нитки закрепляется скотчем на задней стороне картона.



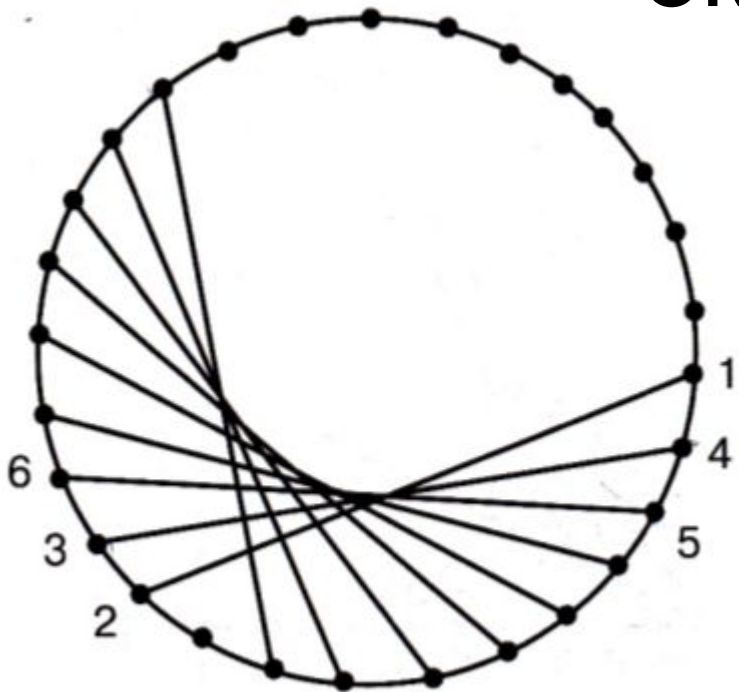


При первом знакомстве с техникой «ИЗОНИТЬ» переплетение кажется очень СЛОЖНЫМ.

На самом деле нужно освоить две технологические операции: заполнение нитками угла и окружности.



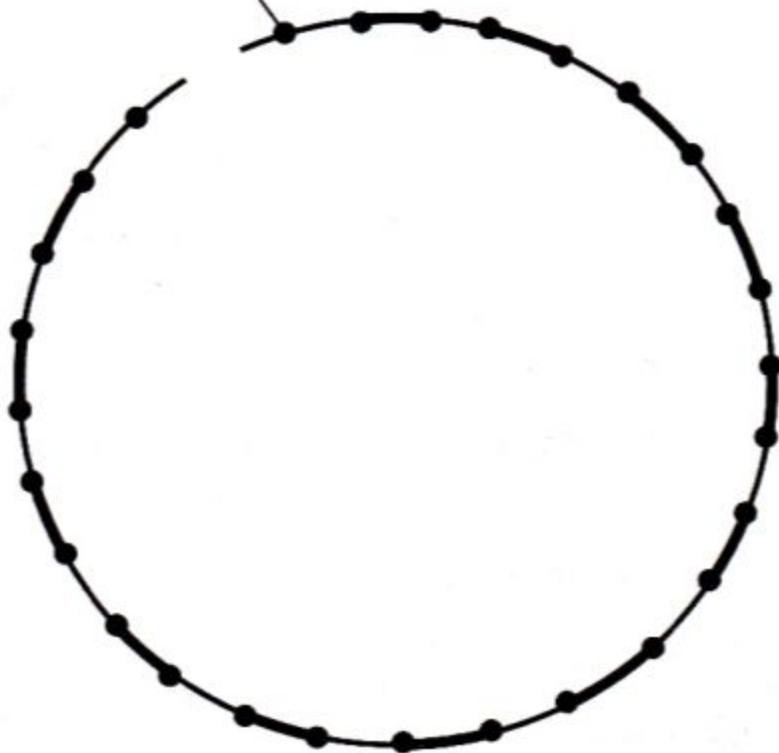
Заполнение нитками окружности.



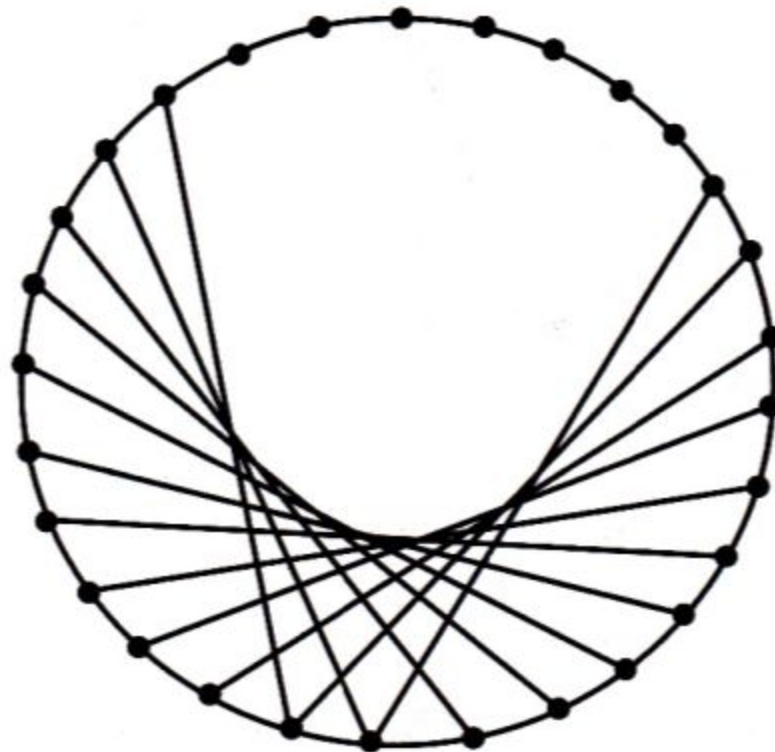
Нитка проводится с обратной стороны и начинаем шить с точки номер 1. Затем проходим через точку 2 от лицевой стороны в обратную сторону картона, затем с обратной стороны в лицевую сторону в точке 3 и т.д.

Делу время, а потехе час.

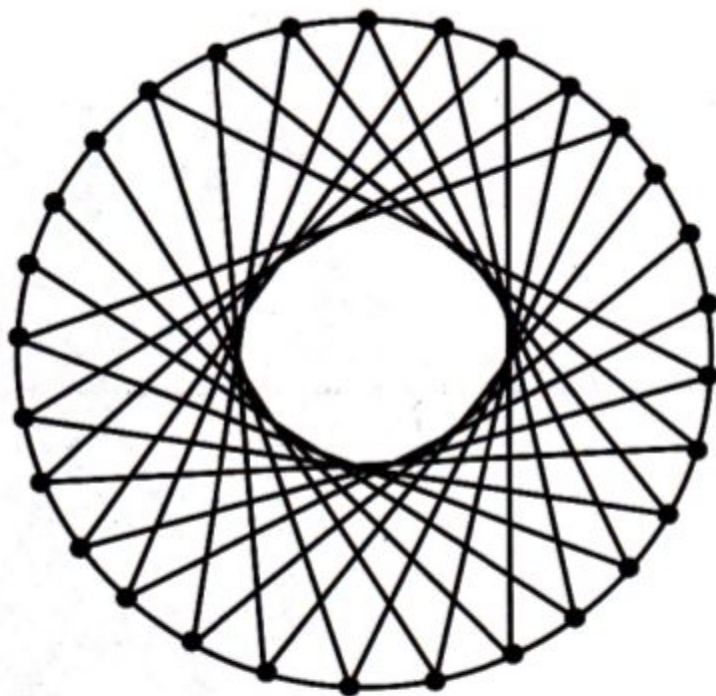
Узелок



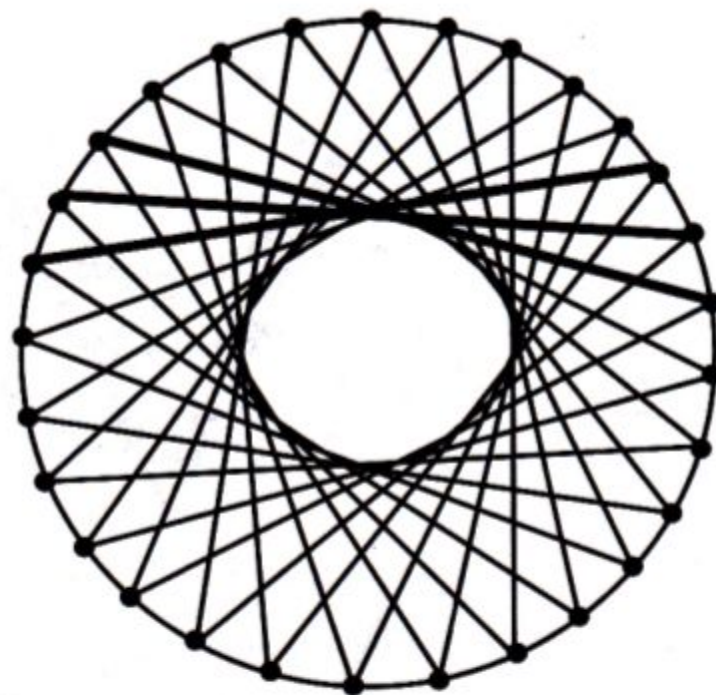
Изнаночная сторона



В процессе заполнения круга образуются нитяные углы в местах проколов



Промежуточная стадия



Законченная работа

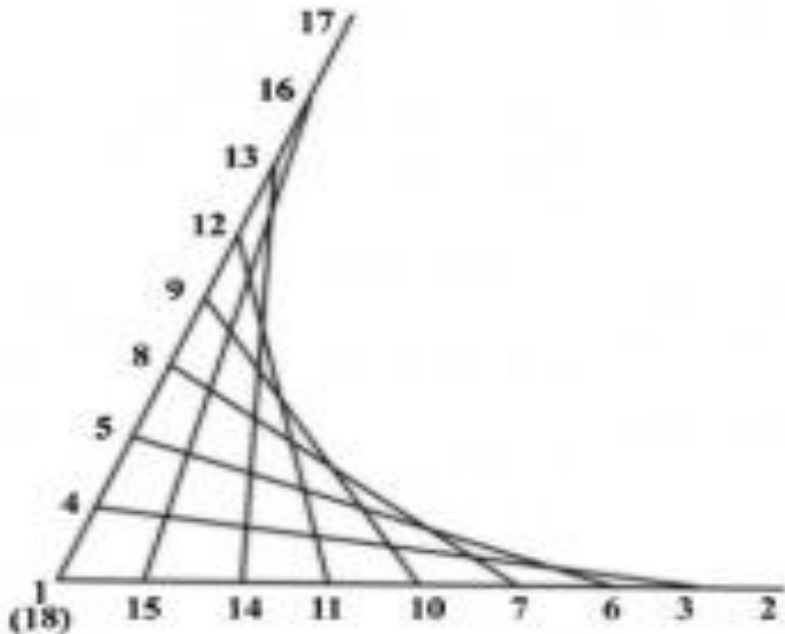
Работа считается законченной, если из каждого прокола две выходящие нити образуют угол.

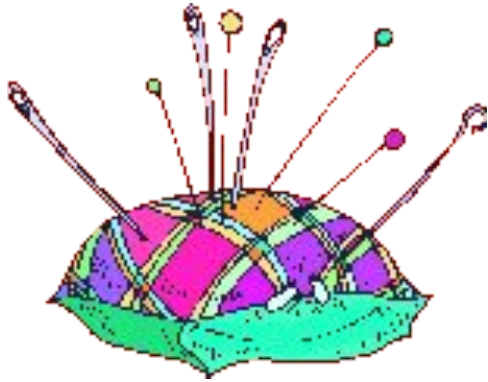
Заполнение нитками угла.

Начинается работа с точки основания угла. Вышивание идет с обратной стороны в лицевую сторону, проходя через отверстие в точке 1. Отсюда идем в точку 2

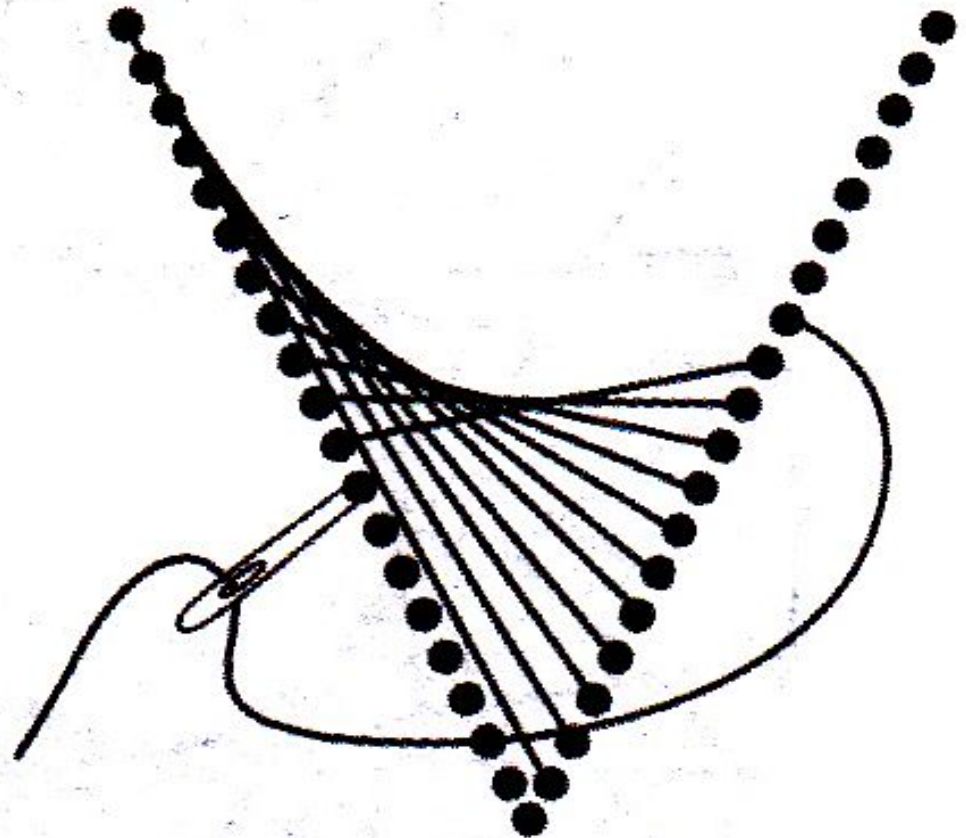
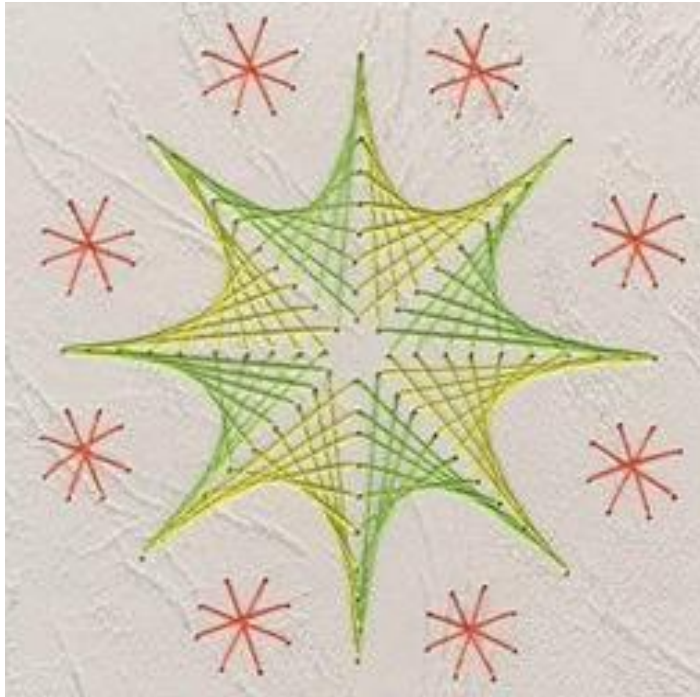
и снова показываемся с обратной стороны, проходим через отверстие точки 3 к лицевой стороне.

Проходим в точку 4, и переходим к точке 5.





Движение повторяем,
соединяя последовательно
все проколы.



Мастеру - свой секрет все ворота открывает.

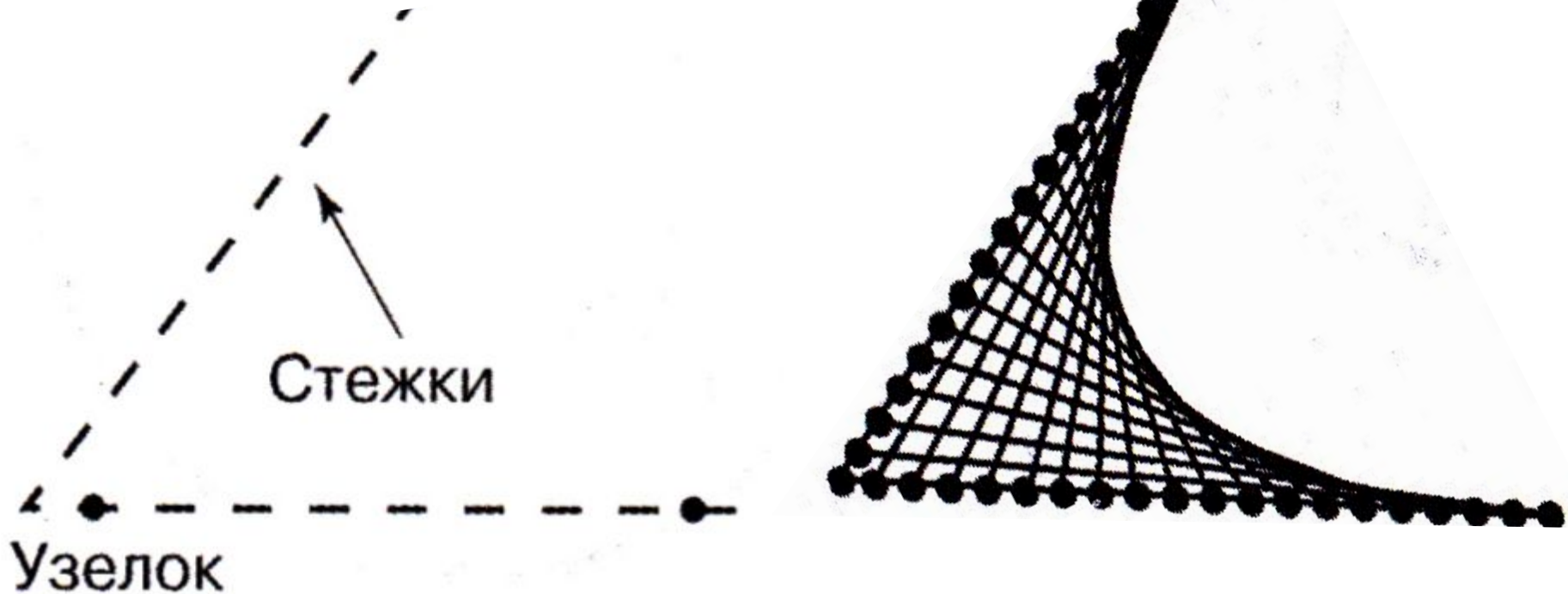
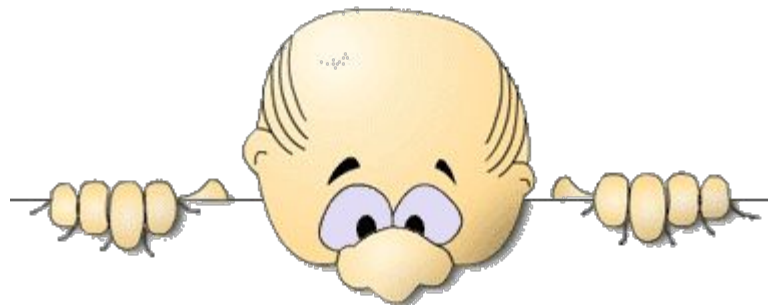
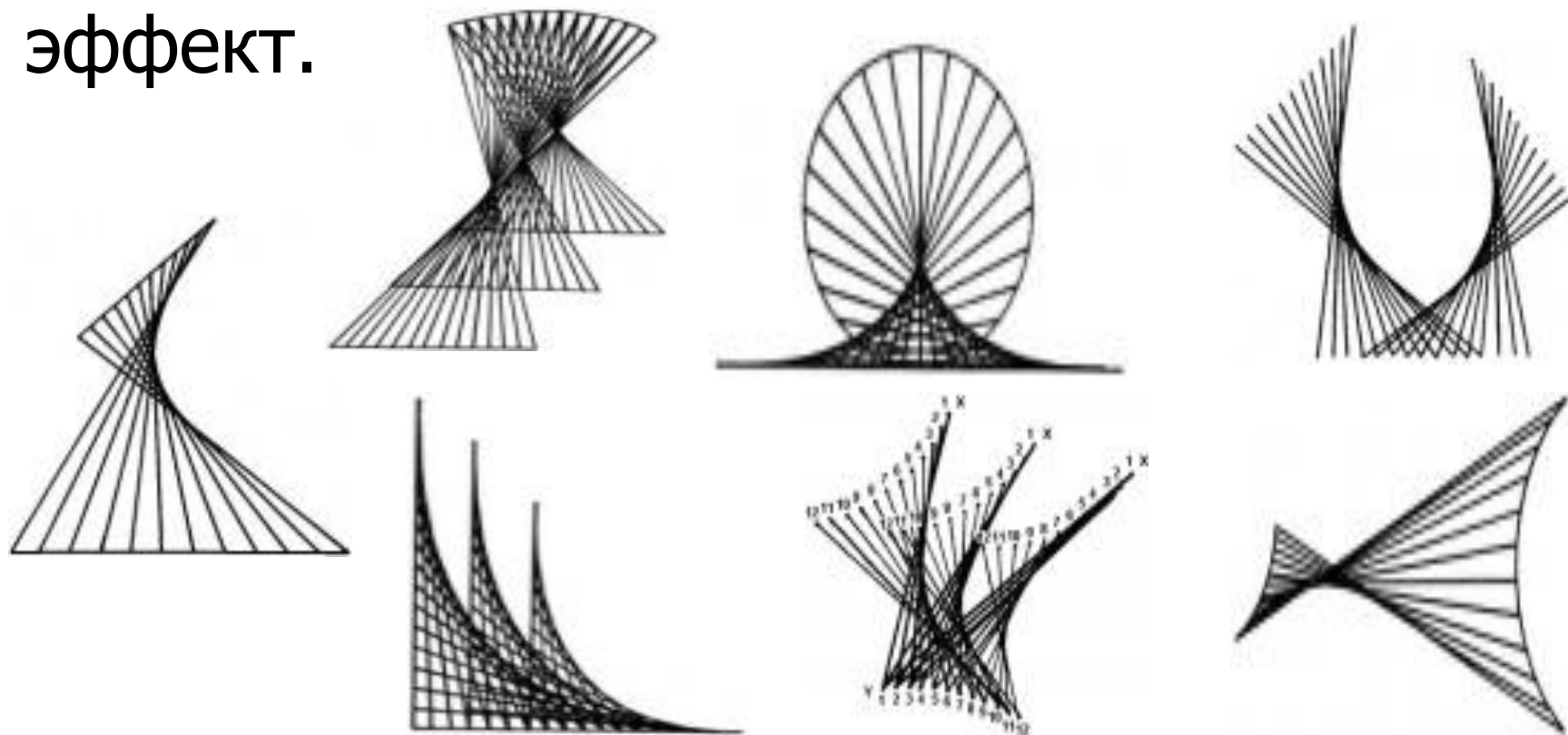


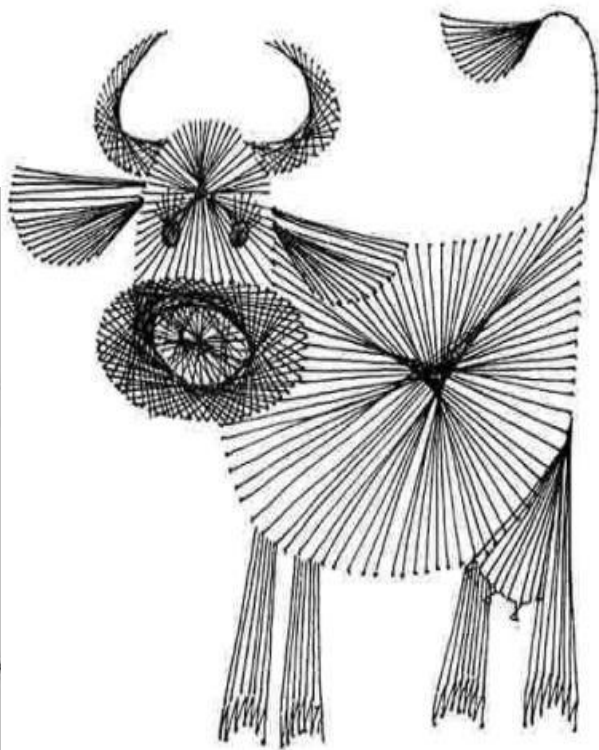
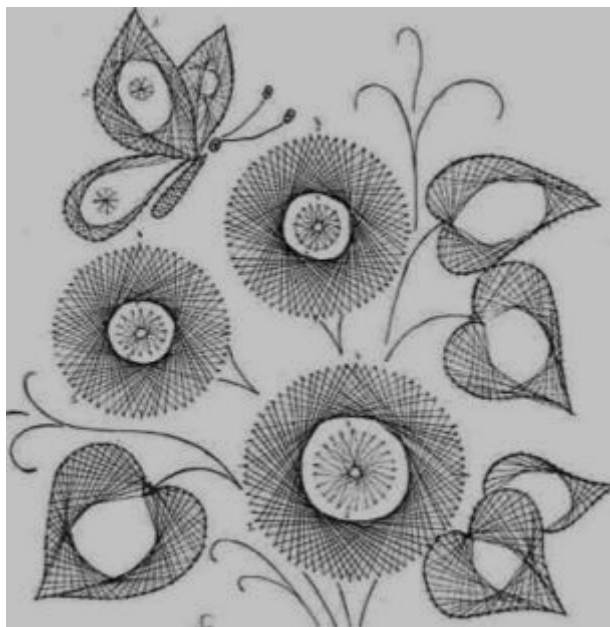
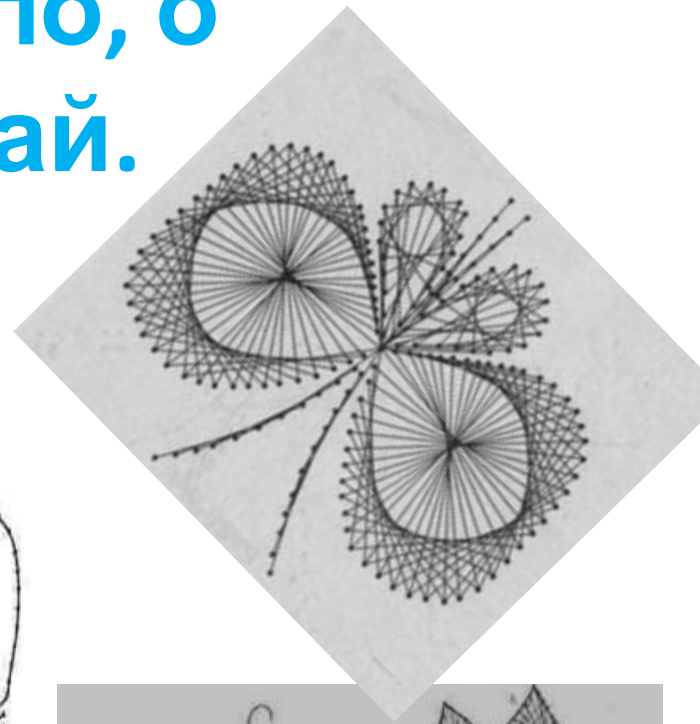
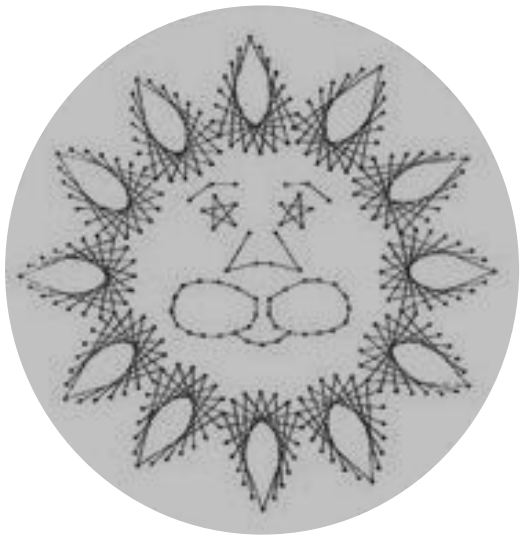
Рисунок лицевой стороны и
изнаночной не совпадает.

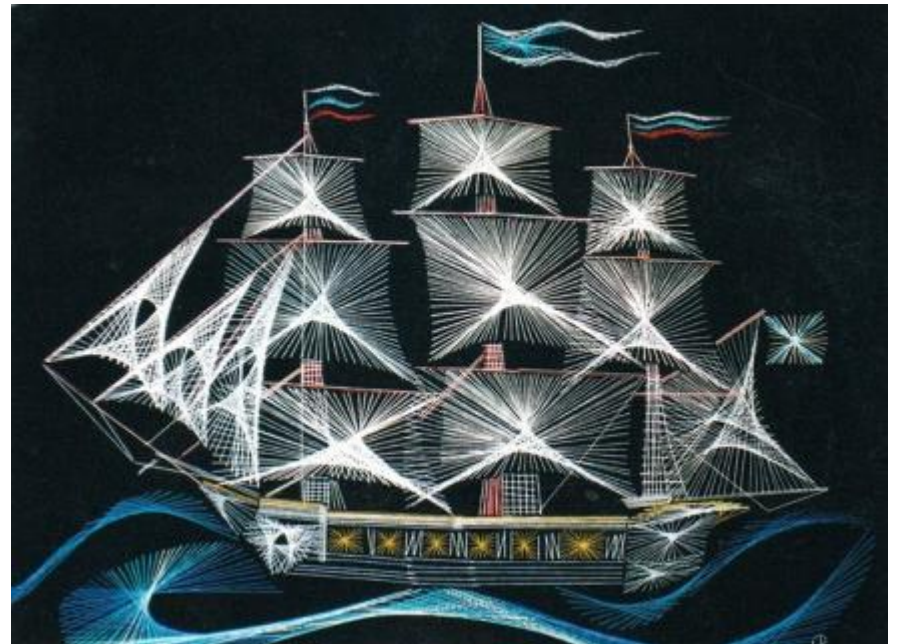
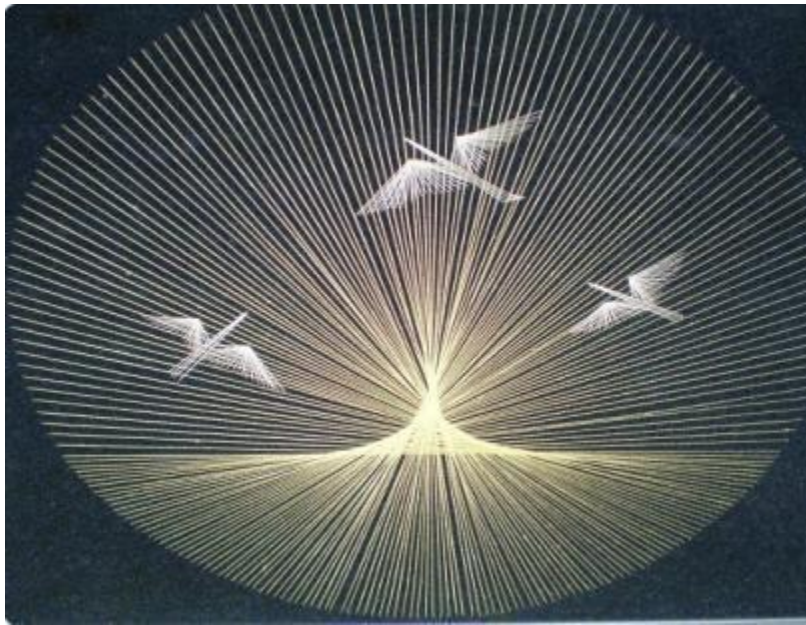


Фантазируйте, не бойтесь, любое переплетение нитей даёт своеобразный эффект.



**Начиная дело, о
конце думай.**







**От
ученого**



**набирайс
я ума,**



**а от
мастера -
сноровки.**



Добрый



**приме
р**

**лучше
ста
слов.**



Информационные ресурсы

<http://wiki.pathfinders.org>.

<http://radikal.ru>

Т.Ф.Панфилова Рукоделие: поделки из ткани, ниток, тесьмы. Москва. Изд. «Школьная пресса»