

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

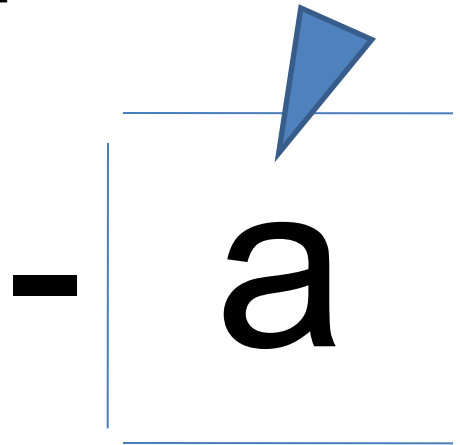
Экзаменационные «ловушки»

Учим наизусть!!!

- Группы сочинительных союзов.
- Подчинительные союзы.
- Разряды местоимений.
- Производные предлоги.
- Частицы (Только у нас в классе проводятся литературные гостиные. До поселка всего два километра. **Всего** (Р.п., Ед. ч., Ср. р.) литературного наследия Льва Толстого я не прочитал.).
- Морфологические признаки причастий и деепричастий и их морфемные особенности («глазки слова»).

Орфоэпия (А1)

Принцип «женского рода»



в глаголах
и в кратких
прилагательных и
причастиях

Орфоэпия (А1)

- В женском роде мы всегда при произношении лишь на окончание ставим ударение.
- В других формах в таком слове ударение – на основе.

М.р., мн.ч.	Ж.р.	Исключения
Брал, брали, брало. Взял, взяли, взяло. Взято, взяты.	Брала. Полила. Позвала. Взяла. Наврала. Взята, занята, заперта, поднята, залита. Подняла, начала, продала, сдала, сгнила, цела, жестка, бедна, важна, долга, дешева, верна, кратка	Прокралась, прислала.

Но!

- В кратких формах на **-ён** действует другой закон!

М.р.	Ж.р.
Включён, повторён.	Она включена, оно включено, они включены.

- Произношение глаголов.

Звон Включ Отключ Окруж Одолж Углуб Облегч Повтор	 М ШЬ ТЕ Т	 Я Т
--	--	---

Глаголы на **-ировать**

- Ировать

Блок**И**ровать

Коп**И**ровать

- иров**а**ть

Гравиров**а**ть

Нормиров**а**ть

Пломбиров**а**ть

Премиров**а**ть

Бомбардиров**а**ть

Паронимия (А2)

1. В каком предложении вместо слова *каменный* нужно употребить слово *каменистый*?

- Переселенцам в этих краях приходилось очень трудно: *каменная* земля с трудом поддавалась обработке.
- Первые *каменные* орудия были изготовлены человеком много веков назад.
- *Каменное* лицо Василия не выражало никаких эмоций.
- Старинный *каменный* особняк был семейной гордостью этой семьи

2. В каком предложении вместо слова *враждебный* нужно употребить слово *вражеский*?

- Огромный *враждебный* мир, пугающий своей неизвестностью, осваивается ребёнком шаг за шагом.
- Неожиданно *враждебный* тон удивил и огорчил приятелей.
- *Враждебная* оборона была сломлена, и войска вошли в город.
- Компьютеры нередко рассматриваются в современном кинематографе как *враждебная* человеку сила.

3. В каком предложении вместо слова *дождевой* нужно употребить слово *дождливый*?

- На тёмном листе блестела одна- единственная *дождевая* капля.
- День обещал быть ветреным и *дождевым*.
- Сдвигая вековые камни, обрушились вниз *дождевые* потоки.
- Из сада хлынул чистый *дождевой* запах, дурманящий аромат цветущей липы.

4. В каком предложении вместо слова *единичный* нужно употребить слово *единственный*?

- *Единичный* случай в эксперименте не подтверждает гипотезу.
- Этот случай оказался далеко не *единичным*, и почти ежегодно он повторяется.
- Дмитрий оставался самым весёлым, а точнее *единичным* человеком в группе, который без конца шутил.
- Нужно стараться обращать внимание на явление в целом, а не на *единичные* его проявления.

5. В каком предложении вместо слова *памятный* нужно употребить слово *памятливый*?

- Это было *памятное* событие для всей семьи.
- Этот *памятный* разговор повлиял на мою судьбу.
- До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, *памятным* и энергичным.
- Мне дорог и *памятен* каждый уголок родного дома.

6. В каком предложении вместо слова *единый* нужно употребить слово *единичный*?

- Большинство отрицательных героев Н.Гоголя можно собрать в *единый* образ пошлости.
- Вокруг голубовато-белая пустыня без *единой* складочки – ни бугров, ни впадин.
- М. Горький советовал критикам: обращать внимание на литературу в целом, а не на *единые* явления её.
- Просветители 17 века считали, что права и обязанности гражданина должны быть *едиными* для всех.

Словарь

Паронимический минимум

Паронимы - близкие, но не тождественные по звучанию однокоренные слова с ударением на одном и том же слоге, относимые к одной грамматической категории. Примеры паронимов: запасный - запасливый; представить - предоставить; тактичный - тактический; поступок - проступок; осудить - обсудить. *Вишнякова О.В.* Паронимы современного русского языка. - М., 1987.)

Адресат - адресант

адресат - лицо или организация, кому адресовано почтовое отправление (получатель);

адресант — лицо или организация, посылающие почтовое отправление (отправитель).

Анекдотический - анекдотичный

анекдотический - присущий анекдоту, основанный на анекдоте (*анекдотический рассказ*);

анекдотичный - смехотворный, нелепый (*анекдотичный случай*).

Архаический - архаичный

архаический - свойственный старине (*архаический взгляд*);

архаичный - вышедший из употребления, не соответствующий новым взглядам, правилам (*архаичное употребление*).

Органический - органичный

- *органический* - относящийся к растительному или животному миру (*органическое вещество*);
- *органичный* - неразрывно связанный, закономерный (*органичная целостность*).

Ответный - ответственный

- *Ответный* - являющийся ответом (*ответная реакция*);
- *Ответственный* - несущий ответственность, важный (*ответственный работник*).

Отчетный - отчетливый

- *отчетный* - относящийся к отчету (*отчетный период*);
- *отчетливый* - хорошо различимый (*отчетливый звук*).

Представительный - представительский

- *Представительный* - производящий выгодное впечатление (*представительная наружность*);
- *Представительский* - выборный (*представительный орган*); - относящийся к представительству, представителю (*представительские расходы*).

Представление - предоставление

- *Представление* - вручение для ознакомления, выдвижение для поощрения (*представление характеристики*);
- *предоставление* - выделение чего-то в чье-то распоряжение (*предоставление кредита*).

Реалистический - реалистичный

- *реалистический* - следующий реализму (*реалистическая живопись*);
- *реалистичный* - соответствующий действительности, вполне практический (*реалистичная цель*).

Скрытый - скрытный

- *Скрытый* - тайный, невидимый (*скрытая угроза*);
- *Скрытный* - неоткровенный (*скрытный человек*).

Тактичный - тактический

- *тактичный* - обладающий тактом (*тактичный поступок*);
- *тактический* - относящийся к тактике (*тактическая задача*).

Фактический - фактичный

- *фактический* - соответствующий фактам (*фактическое положение дел*);
- *фактичный* - содержащий много фактов (*фактичный доклад*).

Явный - явственный

- *явный* - очевидный, нескрываемый (*явное превосходство*);
- *явственный* - отчетливый, хорошо различимый (*явственный шепот*).

Нормы словоупотребления (Аз)

- Более злейший циклон; более темнее, самое тягчайшее преступление века.
- Выдь из вагона, едь вперед; сильно жгется; крепше железа; хорошо проповедовает, выздоровят.
- В двух тысяч четырнадцатом году.
- С пятьдесят двумя рублями.
- Требуются шофера, бухгалтера, директора, старые пропуска (документы), вкусные торта,
- Пара носок, косвенных падежов, картофельных очистков.
- Думав об этом, прочитая рассказ, не пророңя слов, лазиющий по деревьям, обгрызанный.
- Ихней работой.

Грамматические ошибки (А4)

/ _ . _ . _ / , O S _____ .

The diagram illustrates grammatical errors in a sentence structure. The sentence is: / _ . _ . _ / , O S _____ . The first part is in red, the second in blue. Blue arrows point from the first part to the second, and from the second to the end of the sentence.

Грамматические ошибки (А4)

- Идя вдоль берега, морской воздух освежал наши лица.
- Позвонив в студию, у вас **появится** **возможность** задать вопросы нашему оператору.
- Установив родство древних и **современных языков**, **выясняется** картина древнейших переселений народов.

Грамматические ошибки (А4)

- Промотав **целое состояние**, нажитое предками, он **вернулся** домой нищим.
- **Услышав клевету**, нахальную, беспардонную, немедленно **(я) ухожу**, не оборачиваясь.
- **Принимая противогриппозное средство**, которое является новым современным лекарственным препаратом, **(вы) будьте осторожны**: оно может вызвать аллергию.
- **Составляя предложение**, **(вы)** учитывайте как лексическое, так и грамматическое значение слов.
- **Находясь вблизи водопада**, нужно **быть** осторожным.

Грамматические ошибки (А4)

- Повелительное наклонение

Уходя, гасите свет

*Начинается со слов: можно, нужно
следует, нельзя*

Грамматические ошибки (А5)

-И

- Сдайте отчет **по** возвращению**ю** из командировки.

-Е

- **По** приезду я нашел всех учеников в сборе.



ПО + ПРЕДЛ. ПАД.

В значении «**после чего-либо**»

По истечении**и**, по окончани**и**, по прибыти**и**,
по прочтении**и**

Грамматические ошибки (А5)

С глаголами, обозначающими чувства ()

ПО + дат. пад.



Тосковать по жене

НО !!!

Мы, Вы + (вздыхать, горевать, грустить, плакать, скучать, тосковать) – ПР. ПАД.



Скучать **по Вас**, тосковать **по нас**.

Грамматические ошибки (А5)

- Все, **кто** обедали**И** в этой столовой, былиИ
довольны (-ен) обслуживанием.



Кто, что + ед. ч.

- Моя соседка любила и разбиралась в
цветоводстве.
- Координировать и руководить деятельностью
смежных организаций – задача нашего
отдела.

Грамматические ошибки (A5)

- Существует три основных группы качеств человека, **благодаря** котор**ых** можно повысить уровень личного обаяния: коммуникабельность, рефлексия, красноречие.



Благодаря, согласно, вопреки + дат. пад.

Грамматические ошибки (А5)

- С описания Арзамаса начинает Гайдар свою автобиографическую **книгу** «Школу».
- На скамеечках сидели **старушки**, **обвязанными** платками.
- Работающие в нашей стране платят **подходный налог, устанавливающий** в соответствии с законодательством.

Грамматические ошибки (А5)

- Двойные союзы:
- Если не, то
- Не только....., но и
- Как....., так и

Его окружали поэты, разные **не только** по стихотворным приемам, **а также** чуждые ему по своим взглядам на жизнь.

- Оплатить – заплатить; надеть – одеть.

Грамматические ошибки (A5)

- Учителя всегда радуются успехами своих учеников.
- Оплатить за проезд – обязанность пассажира.
- Участники пресс-конференции получили и ответили на пятьдесят два вопроса.
- На телевидении чаще всего выступают люди, которые знают, любят и гордятся русским языком.

Грамматическая основа предложения (А8)

- (2) Не углубляясь слишком в тему, отметим лишь две из возможных: затопление огромных территорий из-за таяния ледового покрова полюсов и эпидемический рост раковых заболеваний кожи и других болезней из-за расширения «озоновой дыры», увеличение которой в озоном слое атмосферы Земли вызвано широким промышленным использованием газа фреона, что применяется как хладагент в холодильниках, а также как наполнитель всякого рода аэрозольных баллончиках. (3) Человечество, конечно, осознает возможность такого рода катастроф, и, более того, пытается их предотвратить. (4) Например, несколько лет назад было заключено специальное международное соглашение, по которому многие страны обязались постепенно прекратить использование фреона, заменив его менее опасным для атмосферы газами.

1. Отметим две из возможных (пр.2).
2. Что применяется (пр.2).
3. Человечество осознает и пытается (пр.3).
4. Прекратить использование (пр.4).

Характеристика предложения (А9)

Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

(1) Музыкальный театр имеет многовековую историю. (2) Истоки его – в народных празднествах и игрищах, в которых сочетались пение, танец, пантомима, действие, инструментальная музыка. (3) Драматические спектакли древности также не обходились без музыки. (4) Велика ее роль и в античной трагедии, и в средневековых народных и культовых представлениях, и в китайском классическом музыкальном театре.

1. Бессоюзное сложное.
2. Сложносочиненное.
3. Сложноподчиненное.
4. Простое осложненное.

Характеристика предложения (А9)

Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

(1) Человек всегда интересовался драгоценными камнями. (2) Вначале его привлекала только красота камня, совершенные формы кристаллов, их блеск и окраска. (3) Позже стали использоваться некоторые физические свойства камня – твердость, способность раскалываться на тонкие острые пластинки, их абразивные свойства. (4) В более поздние времена их стали ценить за редкость и долговечность. (5) В результате были сформулированы три основных положения, позволяющие считать природные камни-минералы драгоценными: красота, износостойкость и уникальность.

1. Бессоюзное сложное.
2. Сложносочиненное.
3. Сложноподчиненное.
4. Простое осложненное.

Морфологическая характеристика слова (А10)

- Укажите правильную морфологическую характеристику слова *сформулированы* в предложении 5.

(5) В результате были сформулированы три основных положения, позволяющие считать природные камни-минералы драгоценными: красота, износостойкость и уникальность.

1. Действительное причастие;
2. Страдательное причастие;
3. Краткое прилагательное;
4. Деепричастие совершенного вида.

Орфография (А13 – А19)

- Точенные на станке деревянные заготовки были уложены в ящики.
- Девушка была очаровательна и юна.
- В кофейне широкий ассортимент: разнообразные сорта кофе, слоенные масляным кремом пирожные, глазированные фрукты, коктейли.
- Местность ограничена (прич.) горами. – Гоголевская Коробочка была очень ограничена (прил.).
Действия молодого человека легкомысленны и неуравновешенны (прил.). – Чашки весов были уравновешены (прич.).

Орфография (А13 – А19)

- Чем нравом кто дурней, тем более кричит и ропщет на людей:
не видит добрых он, куда **ни** обернется, а первый сам **ни** с кем **не** уживется.

НЕ	НИ
Не = нет (не хочу, не живет....)	Полный запрет (Ни звука! Молчите! Ни слова теперь!)
Не не (двойное отрицание), только не (Не могу не рассказать. Кто только не пел там.)	Ни= даже=и (Нет ни минуты покоя! = Нет (даже) минуты покоя!)
Простое восклицательное(!) или вопросительное(?) предложение . (Ты разве там не был?)	Союз НИ..., НИ..., НИ.... (На море нет ни волн, ни ветра. Штиль...)
Пока не..., чтоб не..., чуть не..., вовсе не..., едва не..., чуть ли не..., ничуть не..., отнюдь не..., нисколько не..., нимало не...	В придаточном предложении: Кто ни..., что ни..., сколько ни..., когда ни..., где ни..., как ни...
(Пока не увижу, я не поверю. Чуть не упал я на прошлой неделе.)	За что ни возьмется, все получается. (За что возьмется, все получается.)

Орфография (А13 – А19)

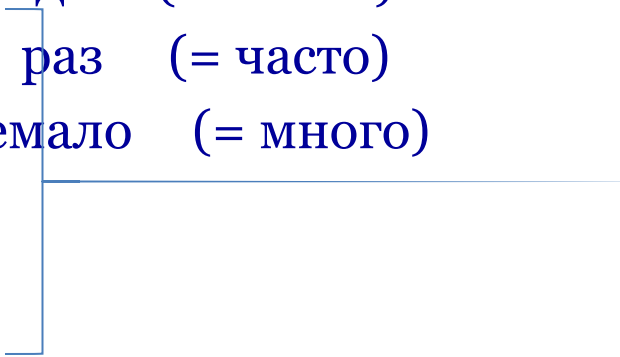
НЕ	НИ
	Ни туда ни сюда Ни назад ни вперед Ни рыба ни мясо Ни свет ни заря Ни конца ни края Ни то ни сё
Не кто иной как....	Во что бы то ни стало.... Как (где) бы то ни было.... Как ни в чем не бывало....

Орфография (А13 – А19)

Различай !!!

НИ один (= никто)
НИ разу (= никогда)
НИмало (= нисколько)

НЕ один (= много)
НЕ раз (= часто)
Немало (= много)



Орфография (А13 – А19)

- Раневская приезжает из Парижа, **что(бы)** покаяться в своих грехах, а **так(же)** найти покой в родном имени.
- Первые несколько лет, прожитых в Вене, стали для Бетховена **(по)истине** счастливейшим временем его жизни, **потому(что)** именно здесь он приобрел настоящую известность.
- Страсть к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать – громадная, **(при)том** пищей для ее ума были **(как)будто** все предметы.
- **(По)видимому**, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпе, а **так(же)** флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

Пунктуация (А20 – А26)

- **Не являются вводными:** будто бы, вдруг, ведь, вряд ли, все равно, все же, все-таки, даже, едва ли, иногда, неужели, к тому же, между тем, особенно, по решению, притом, тем не менее, якобы, по-прежнему.

- **Различай:**

ВВ

- ✓ значит = следовательно;
- ✓ Вообще = вообще говоря;
- ✓ Наконец = еще;
- ✓ Однако (в середине предложения);

~~**ВВ**~~

- = ЭТО
- = всегда,
совсем;
- = под конец, после
всего;
- = но.

Пунктуация (А20 – А26)

- () , [..... которого] .

- В Киеве на высоком берегу Днепра установлен

памятник князю **Владимиру**, во времена княжения ~~которого(,)~~ состоялось крещение Руси.

- Никита начал рассказывать сон про кота (1) про ожившие портреты (2) и про то (3) как он летал (4) и что видел (5) летая под потолком.

Пунктуация (А20 – А26)

- Ищите людей(1) разговор (2) с которыми стоил бы хорошей книги(3) и книг (4) чтение (5) которых стоило бы любого разговора.
- Вот одна из причин того (1) почему я взялся написать небольшую книжку рассказов (2) темы (3) которых (4) выходят за страницы учебника.
- Визит министра иностранных дел России в Южную Корею (1) в ходе (2) которого (3) состоялся обмен мнениями по ключевым вопросам мировой политики (4) показал наличие широких возможностей для дальнейшего сотрудничества.

Пунктуация (А20 – А26)

- И ~~что~~ , **то (но)**.....
- И , когда..... , ~~то (но)~~.....
- ~~Что~~ , когда..... , **то (но)**.....
- ~~Что~~ , если..... , ~~то (но)~~.....
- **Садовник** хорошо **ухаживал** за цветами , **и , если** ему нужно было отлучиться за новыми саженцами , **он давал** своему помощнику самые подробные указания.
- **Он знал** , (**что** она танцует для него) , **и** , когда раздавались хлопки , невольно подражая ей , чуть **наклонял** голову.

Пунктуация (А20 – А26)

- Паром продвигался так медленно (1) что (2) если бы не постепенная обрисовка его очертаний (3) то можно было бы подумать (4) что его кто-то держит (5) и он стоит на одном месте.
- Отец объяснил (1) что (2) если в тихую погоду туман поднимается кверху (3) то непременно надо ждать дождя (4) и (5) что дождь может быть затяжным.
- Получили известие о том (1) что (2) когда Волга стала (3) и через нее потянулись обозы (4) в наших краях появились какие-то странные люди.

Причастный оборот (А26)

- Искусство есть **Та** человеческая деятельность, которая производит суд над жизнью.
- Вдохновение – **такая** гостья, которая не любит посещать ленивых.
- В **ЭТОЙ** не простой ситуации необходимо найти решение, которое удовлетворит обе стороны.

Типы речи (А 29)

Описание				Повествование	Рассуждение
<p><u>1</u> кадр фото пленки.</p> <p>Монолог – перечисление временных и постоянных признаков предмета.</p>				<p>Несколько кадров фото пленки.</p> <p>Развитие событий, действие.</p>	<p>Нельзя сфотографировать</p> <p>ь. Причины и следствия событий и явлений, представления, оценка, чувства. Наши мысли о мире.</p>
<p>Ведущие части речи – существительные и прилагательные. ПОКОЙ!</p>				<p>Временная последовательность событий. Что делает предмет? ДИНАМИКА!</p>	<p>Рассуждение – объяснение (Что это такое?) Рассуждение – доказательство (Почему? Что из этого следует?) Рассуждение – размышление (Как быть? Что делать?)</p>
Описание предмета (каков предмет?)	Описание места (что где находится?) Находится, стоит, слева, справа, около, здесь	Описание состояния природы (каково вокруг?) Прохладно, вечернеет тихо	Описание состояния человека (каково ему?) Страшно, плохо, приятно, весело	Вступление Завязка Кульминация Развязка Заключение	Вступление Тезис Доказательства Вывод

Языковой анализ текста (АЗО)

- **Какое средство выразительности используется в предложении:**
 1. Возможно именно поэтому я и украл у него Хемингуэя.
 2. Маяковский встречал зверем.
- **В каком предложении автор использует фразеологизм со значением «обычно, нормально, естественно»?**

(11) Вы же поставили меня в неловкое положение перед тем человеком, что ее прислал, потому что я даже не поблагодарил его. (14) Сейчас это стало как бы в порядке вещей. (17) Иногда даже говорят, что зачитать книгу ... это вовсе не воровство, а признак интеллигентности. (23) Даже проехать зайцем в трамвае – это тоже ложь, воровство.

Способы словообразования (В1)

- **Безаффиксный (бессуффиксальный)**

Широкий – ширь, стучать – стук, заговорить – заговор,
синий – синь.

- **Переход одной части речи в другую.**

Блестящий ответ – блестящий от краски сундук.

Останьтесь наедине со стихотворением – и вы почувствуете все остальное, что я не сумел сказать о нем. Я же, когда читаю его, каждый раз возвращаюсь к траншеям под Мгой, к брезентовым палаткам медсанбатов...

Типы словосочетаний (Вз)

- Форма стихотворения настолько слита с его содержанием, что не замечаешь, какая она. Лет двадцать пять я читал наизусть этот стих для себя, для друзей – и не замечал, есть ли в нем рифмы.

Её портфель, его ручка (примыкание).

Я вижу её.

Её профиль четко вырисовывался на темнеющем небе.

Синтаксический разбор предложения (В4 – В6)

- Односоставные предложения.
- Предложения с приложением, с обособленным определением, с обособленным обстоятельством.
- Сложные конструкции с несколькими придаточными.

Языковой анализ текста (В8)

- Тропы

(эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, гипербола, литота, гротеск...)

- Синтаксические, фонетические и лексические средства выразительности

(парцелляция, ряды однородных членов, фразеологизмы, синтаксический параллелизм, диалектизмы, контекстные антонимы (синонимы), просторечные слова, анафора, эпифора, градация, ассонанс, аллитерация, перифраз, риторический вопрос (восклицание), разговорная лексика....)