

К. Д. Ушинский

«Учите ребёнка каким-нибудь
неизвестным ему пяти словам - он
будет долго и напрасно
мучиться, но свяжите двадцать
таких слов с картинками, и он усвоит
их на лету»

Наглядное моделирование –

это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Мнемотехника –

это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации

Мнемотаблица –

это схема, в которую заложена определённая информация

Особенности речевого развития дошкольников

Высказывания
короткие

Отличаются
непоследо-
вательностью

Состоят из
фрагментов,
логически
не связанных
между собой

Содержат
низкий уровень
информатив-
ности

Модели, мнемотаблицы - схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей



Элементы схем, моделей

- предметные картинки



- силуэтные изображения



- геометрические фигуры



- планы и условные

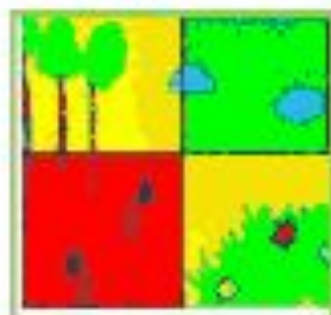
обозначения



- контрастная рамка – приём

фрагментарного

рассказывания



В качестве символов-заместителей на начальном этапе работы используются геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет.



На последующих этапах дети выбирают заместители, без учета внешних признаков объекта, ориентированных на качественные характеристики (злой, добрый, трусливый и т. п.).



ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Дидактическая игра «Волшебные карточки» (Венгер Л.А.)

средний возраст

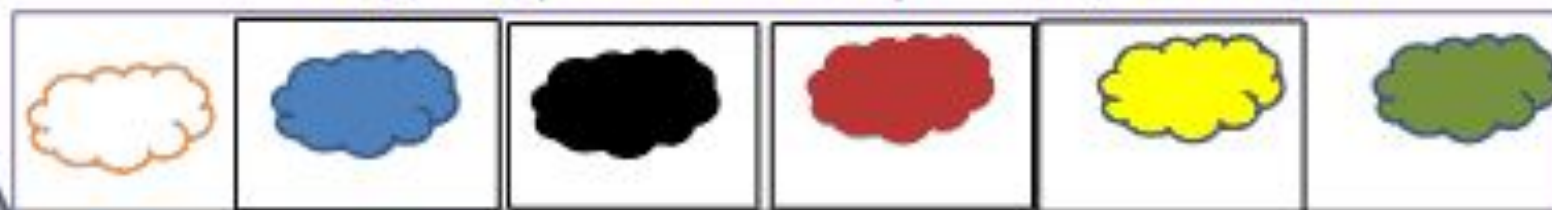
Цель: назвать на «волшебных карточках» игрушки, развивать воображение, мышление.



Дидактическая игра «Что это такое?»

средний возраст

Цель: определять и называть предмет при помощи цветовой модели, развивать воображение, мышление.



Дидактическая игра «Закончи предложение»

Цель: подбирать по смыслу предмет- модель, развивать мышление, воображение.

Днем светит

Ночью светит.....

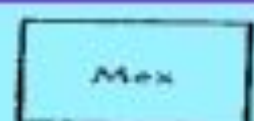
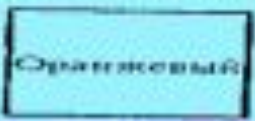
В лесу много...



Дидактическая игра «Кто спрятался?»

Цель: подбирать по смыслу мнемотехническую дорожку, используя предметно- схематические и цветовые модели, развивать мышление, воображение.

Вопросы: где спрятался кот, петух, лиса.



ПЕРЕСКАЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Этапы работы (младший, средний возраст)

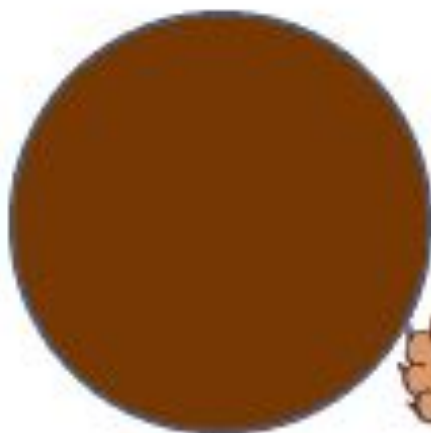
- **Этап 1.** *Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.*
- **Этап 2.** *Осуществляется перекодирование информации – преобразование из абстрактных символов в образы.*
- **Этап 3.** *Пересказ сказки с опорой на символы, т. е. происходит отработка метода запоминания.*
- **Этап 4.** *Делается графическая зарисовка -мнемотаблица.*
- **Этап 5.** *Каждая таблица может быть воспроизведена ребёнком при её показе ему.*

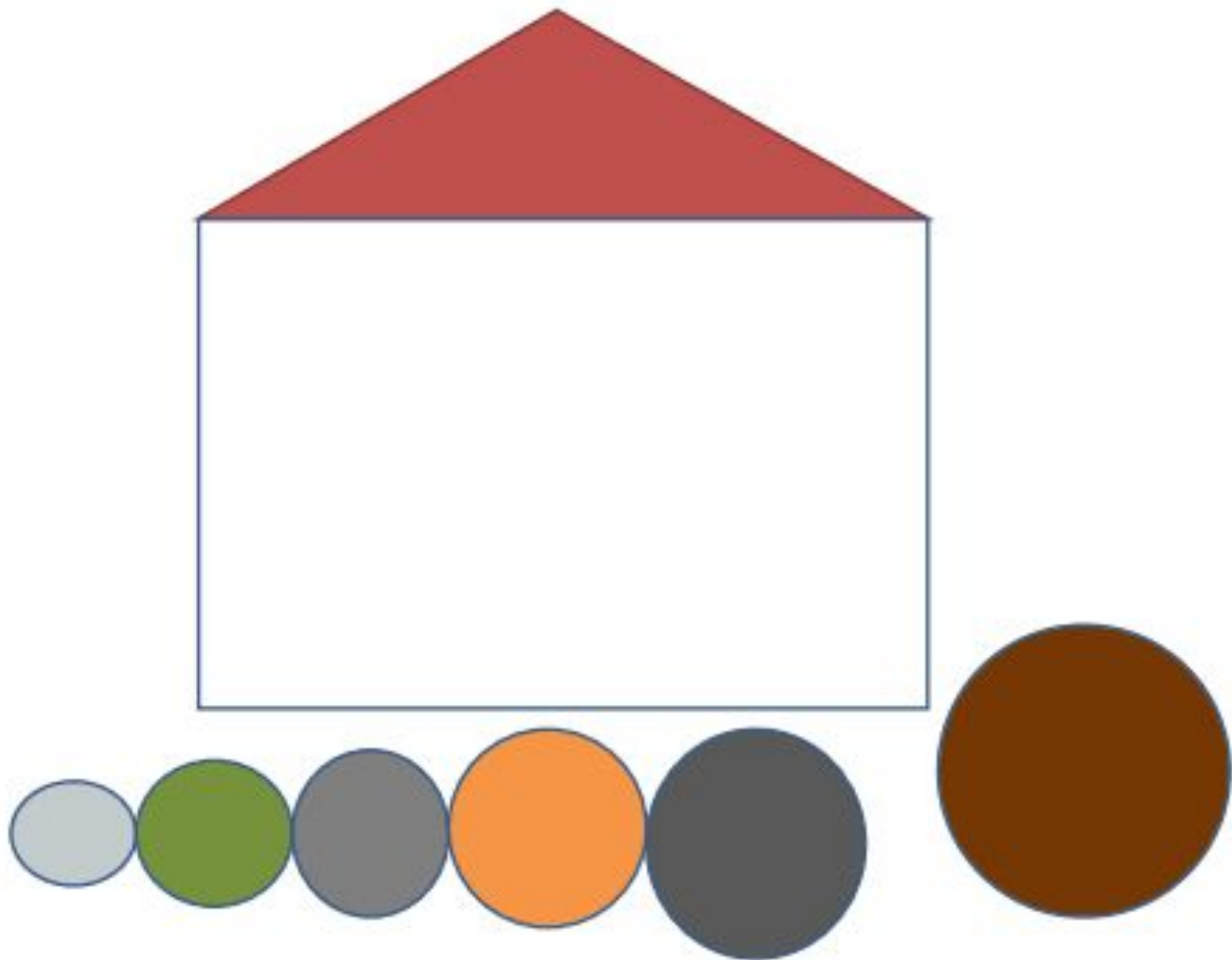


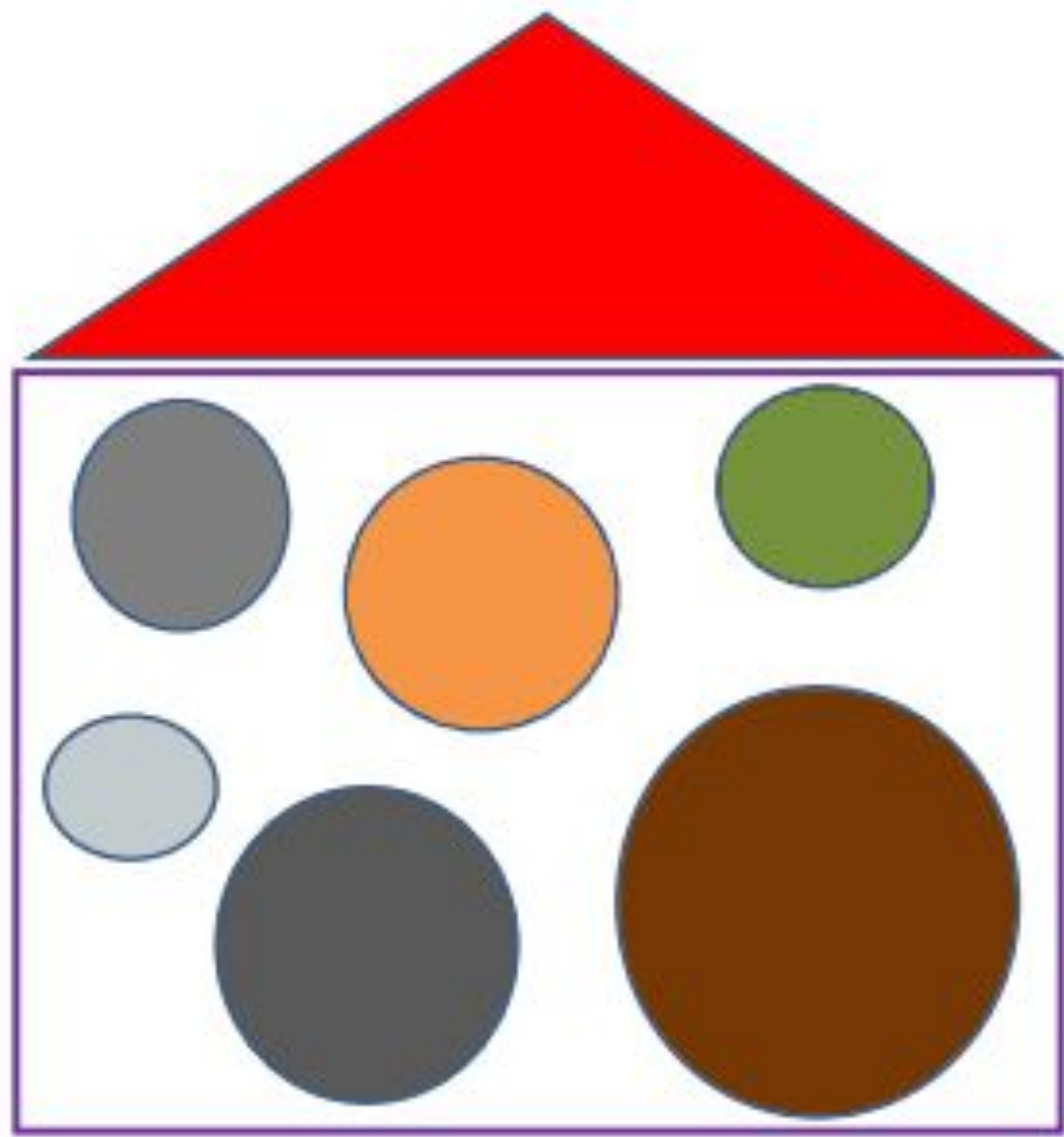
ТЕРЕМОК

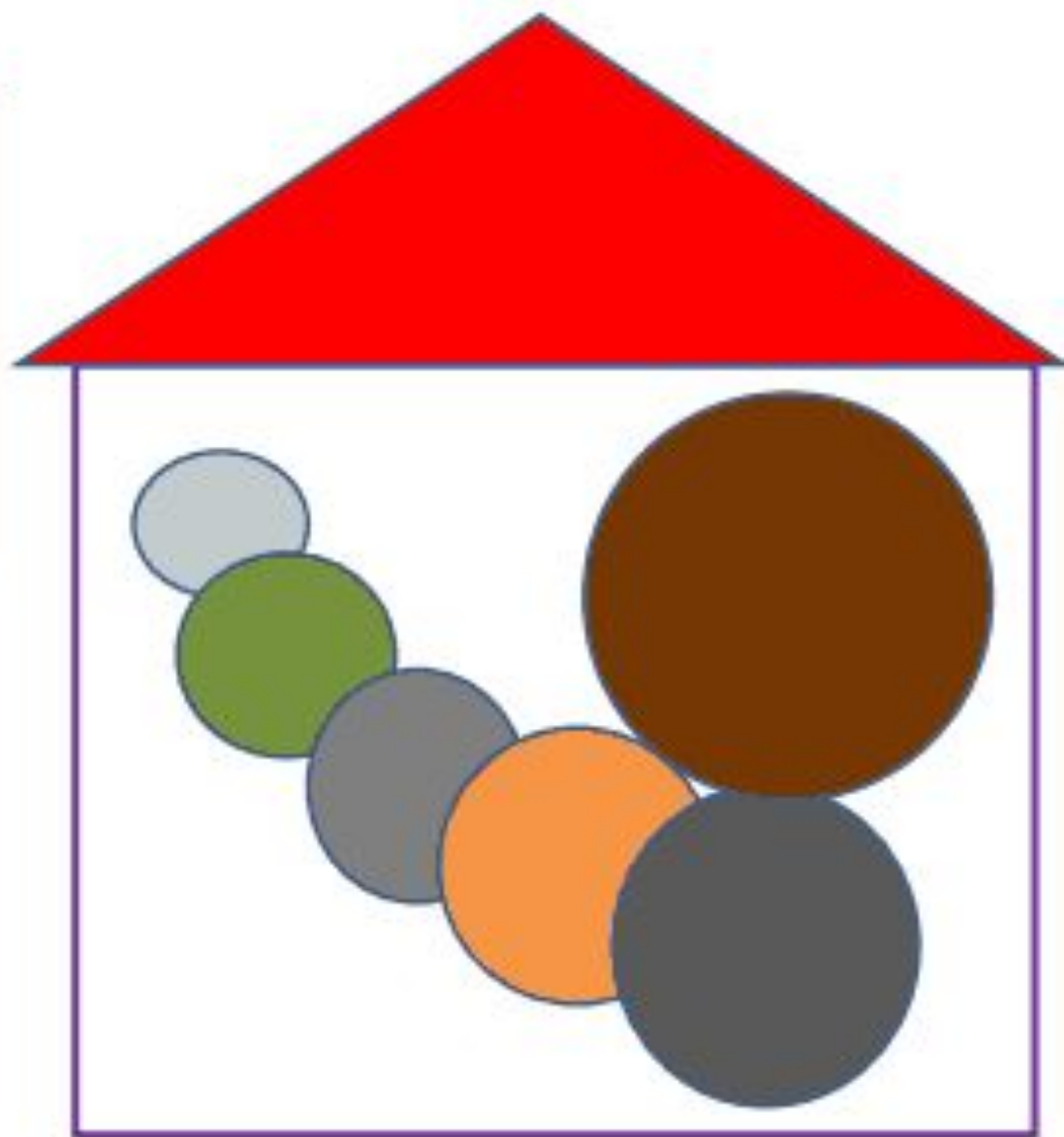
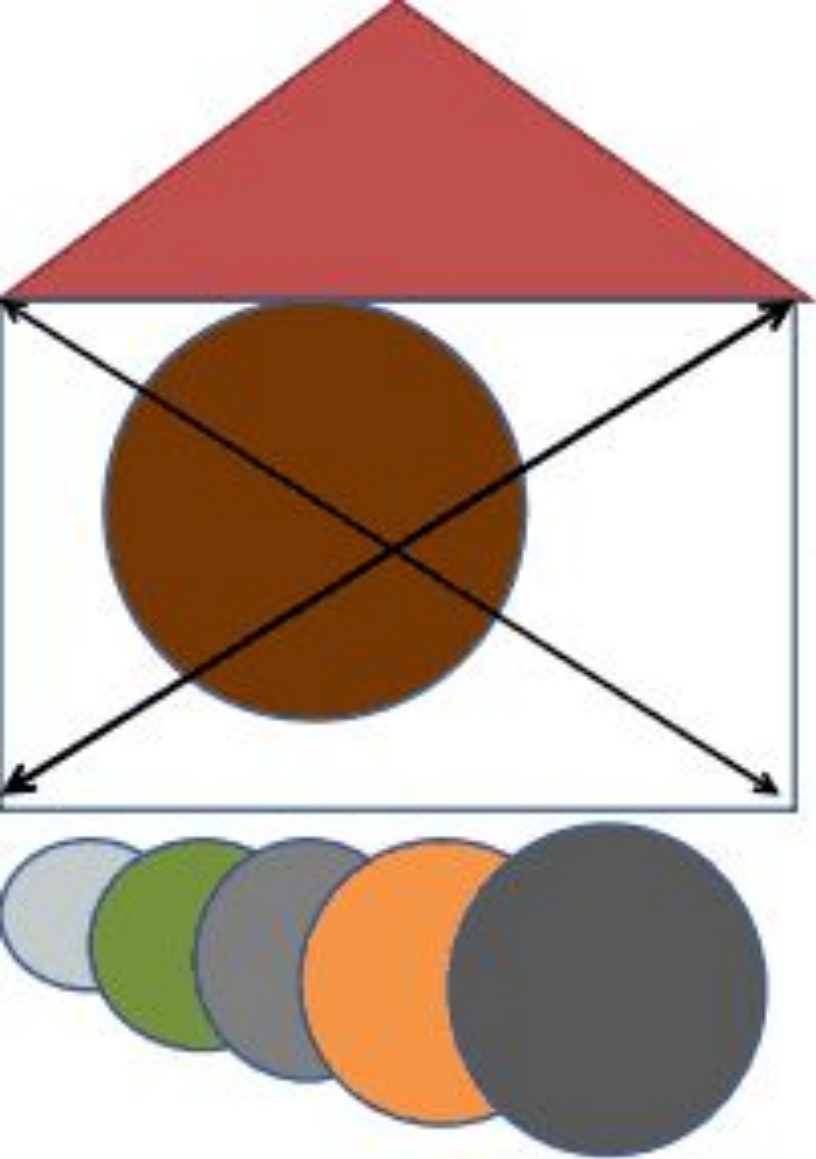
(МНЕМОМОДЕЛЬ СКАЗКИ)









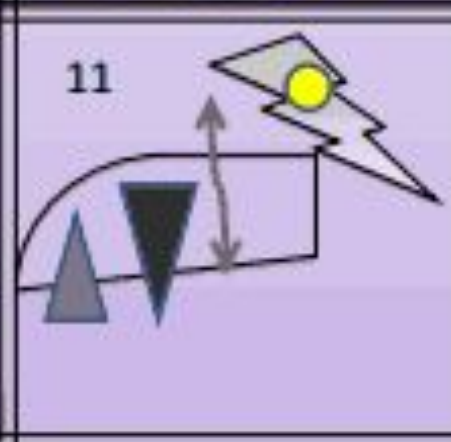
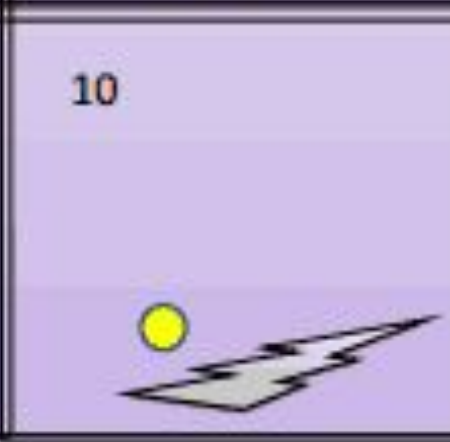
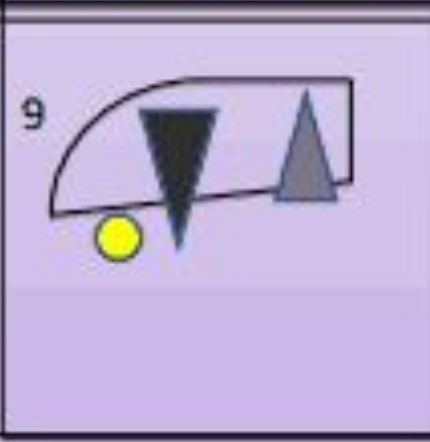
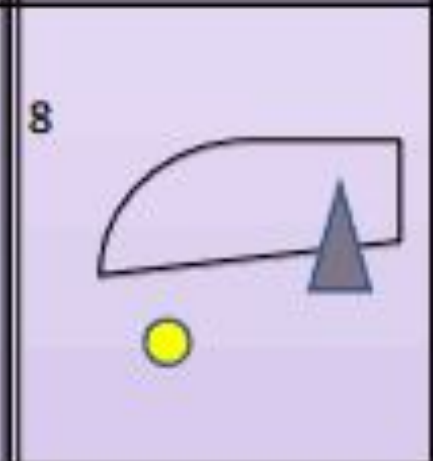
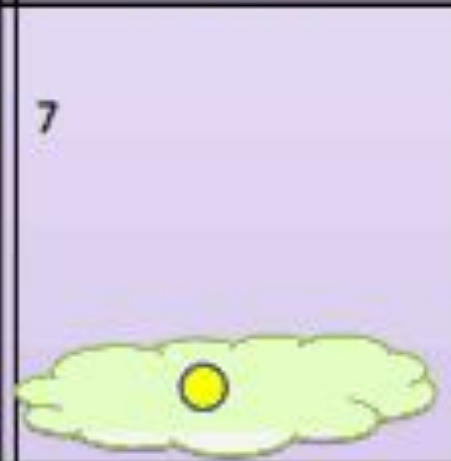
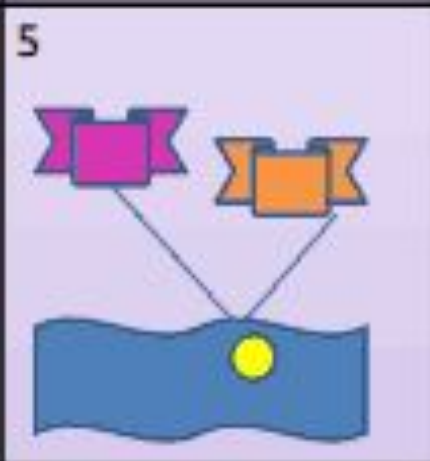
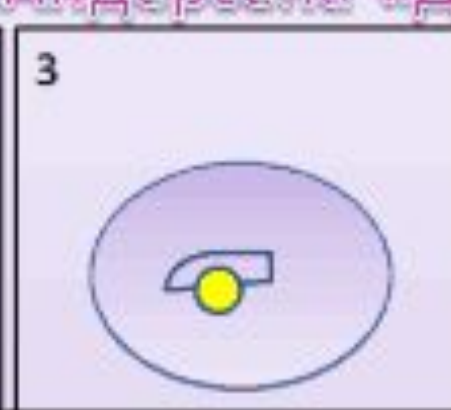
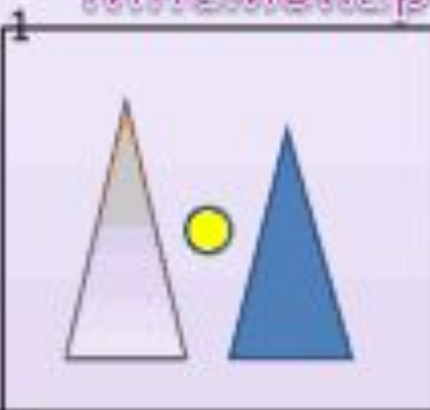


Этапы работы (старший возраст)

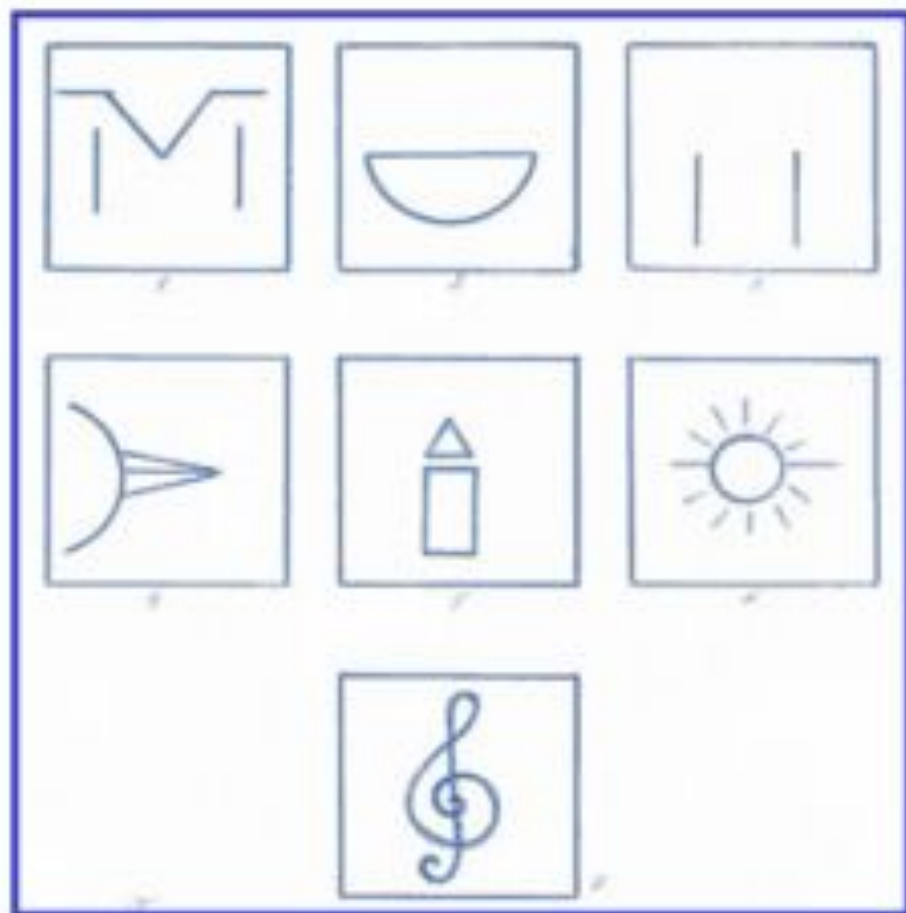
- **Этап 1.** Зачитывается текст сказки, и выделяются её основные части.
- **Этап 2.** Каждая часть кодируется
- **Этап 3.** Делается графическая зарисовка мнемотаблицы
- **Этап 4.** Пересказ сказки с опорой на мнемотаблицу



Мнемокарта по сказке Г.Андерсена «Дюймовочка»



Заучивание стихотворения

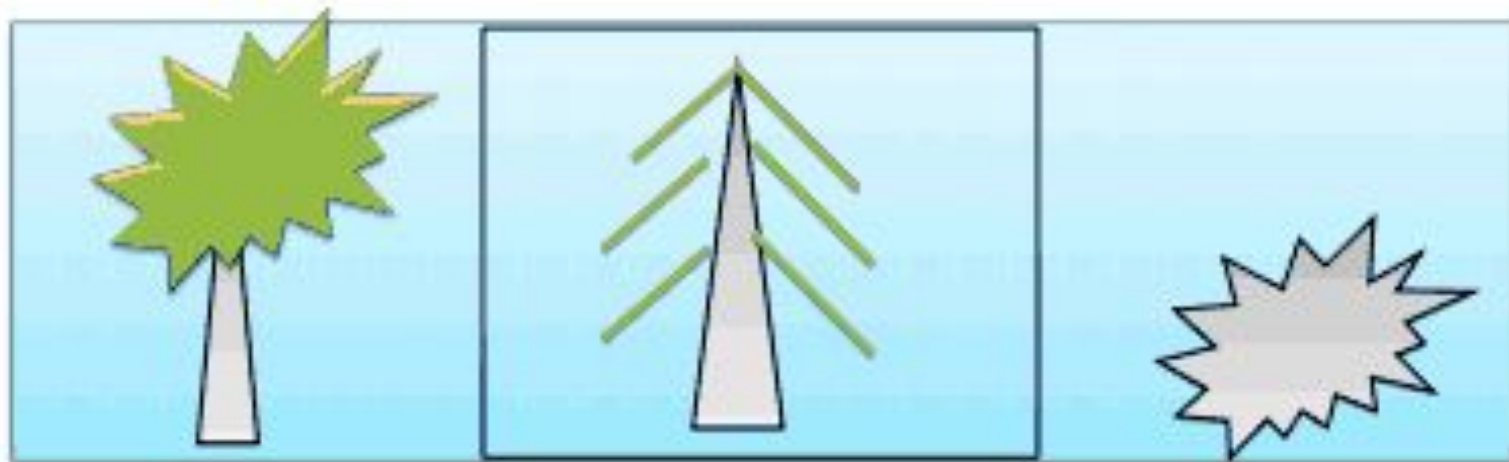


ПТИЧКА

Птичка над моим окошком
Гнездышко для деток вьет,
То соломку тащит в ножках,
То пушок в носу несет.
Птичка домик сделать хочет.
Солнышко взойдет, зайдет,
Целый день она хлопочет,
Но и целый день поет.

Загадки

1. Рассматривание мнемотаблицы



2. Подробное объяснение педагогом каждого пункта.
3. Отгадывание загадки детьми.

Загадка. Под соснами, под елками лежит мешок с иголками. (Ёж)

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТОВ

Элементами модели описательного рассказа становятся символы-заместители качественных характеристик объекта:

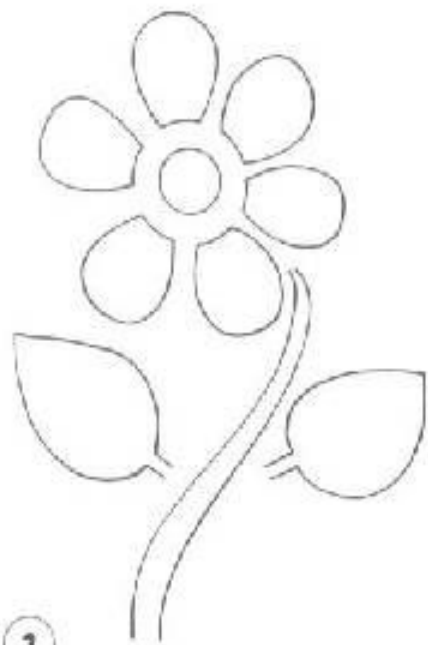
- принадлежность к родовидовому понятию
 - величина;
 - цвет
 - форма
 - составляющие детали;
 - качество поверхности;
- материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов);
- как он используется (какую пользу приносит)?
 - за что нравится (не нравится)?



1



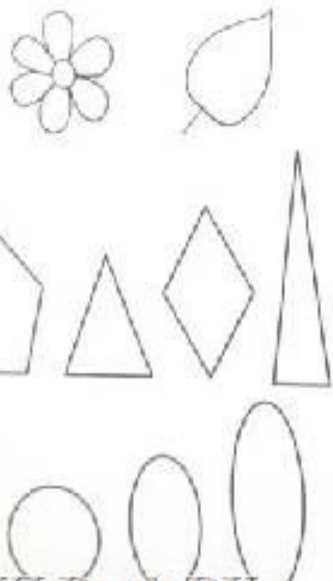
2



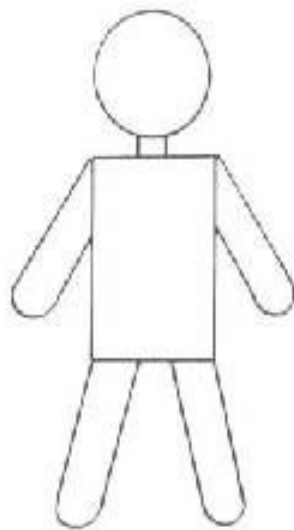
3



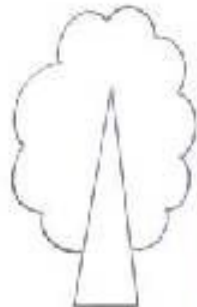
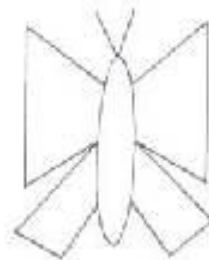
4



6

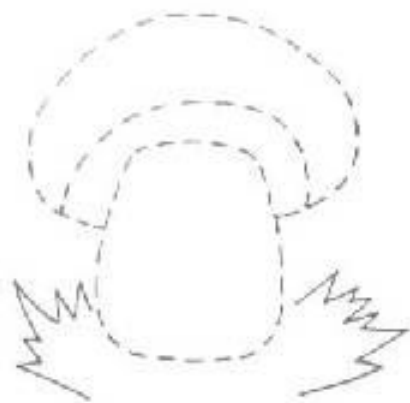


7

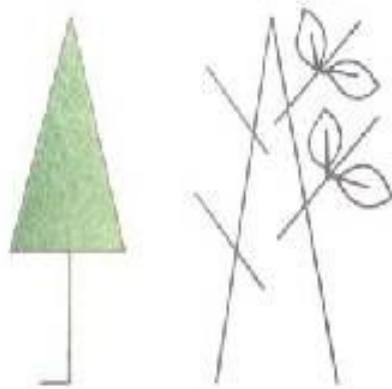


8

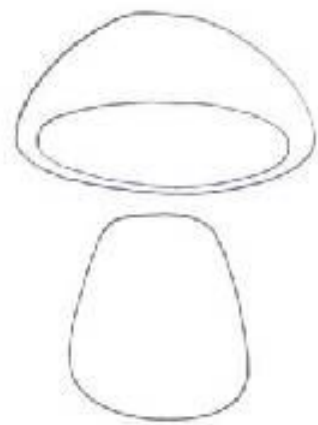
1



2



3



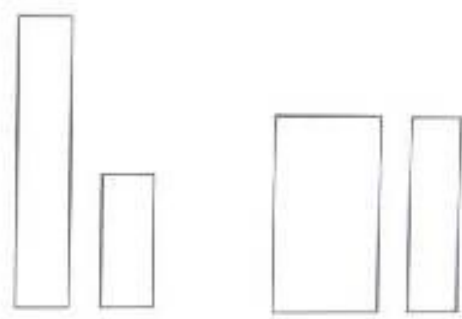
4



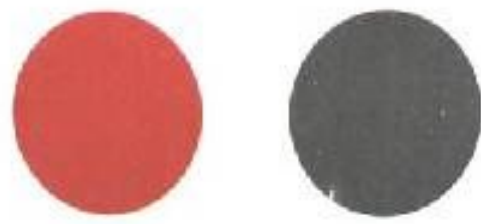
5



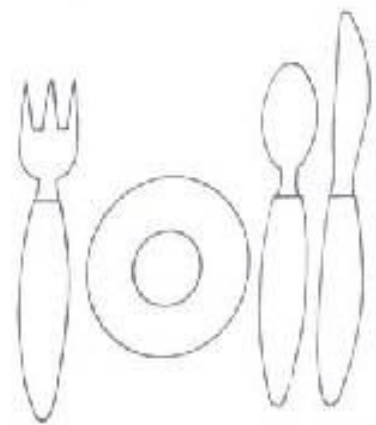
6



8



9



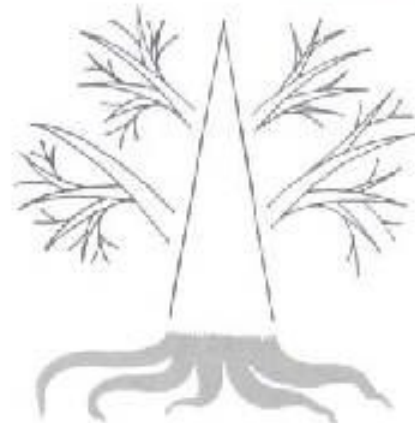
1



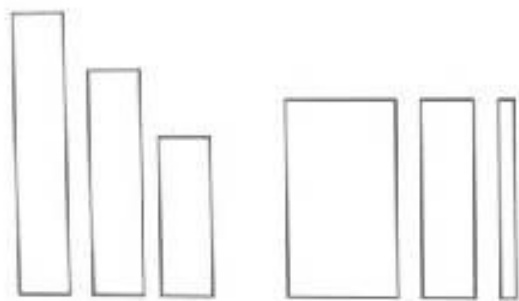
2



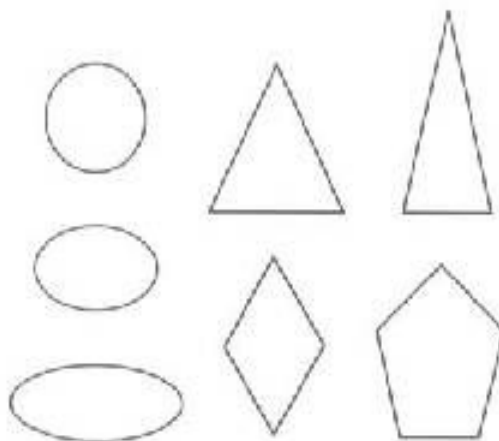
3



4



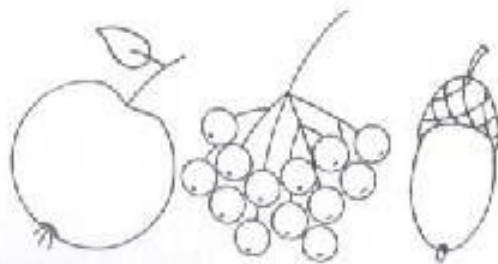
5



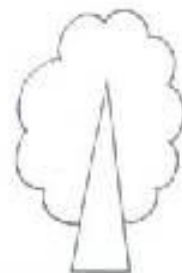
6

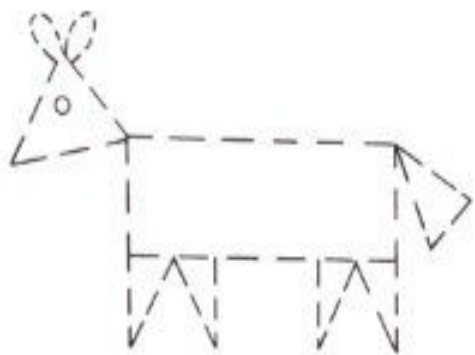


8



9

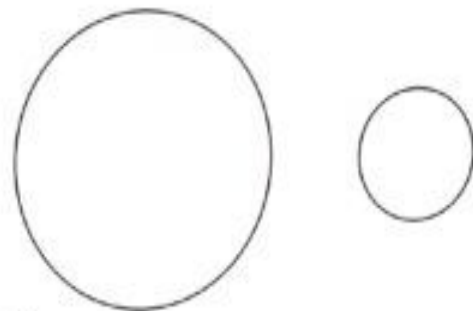




1



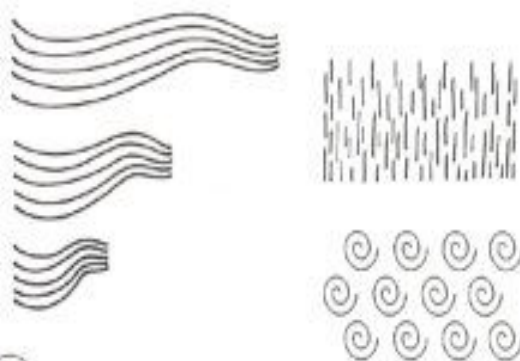
2



3



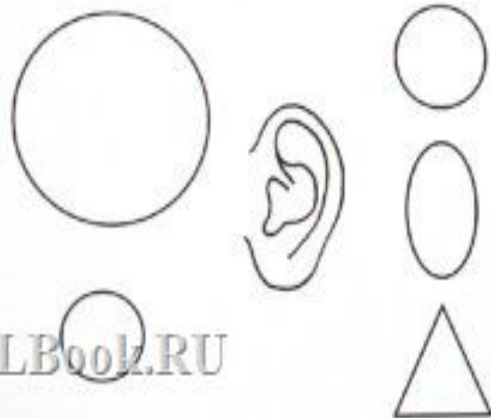
4



5



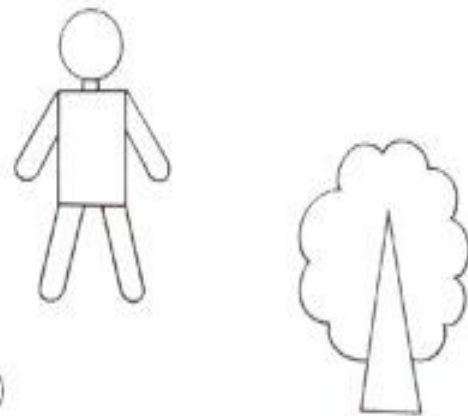
6



7



8



9

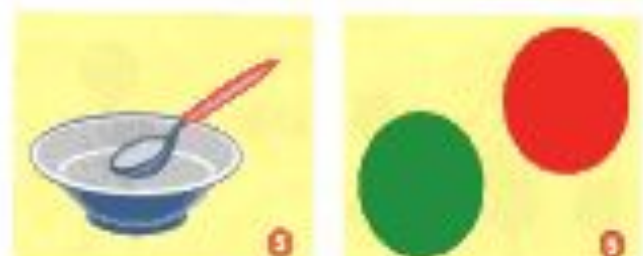
ОПОРНЫЕ СХЕМЫ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ

Описание деревьев



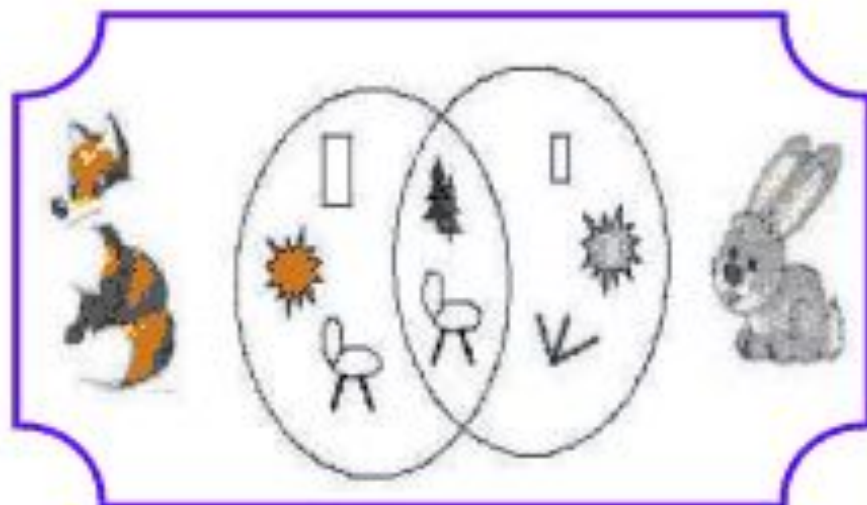
- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Назови дерево, его цвет. | 6. Цвет листьев. |
| 2. Где растет? | 7. Каким инструментом проколоть дырочки в равностороннем треугольнике? |
| 3. Описание. | 8. Назови фрукты. |
| 4. Назови старца. Высота дерева. | 9. Каким инструментом вставить и вынуть шпатель в отверстие? |
| 5. Форма листьев. | |

Описание насекомых



- | | |
|---------------|--------------------------|
| 1. Назови ин. | 4. Цвет. |
| 2. Где живет? | 5. Чем питается? |
| 3. Размер. | 6. Назови имя кредитора. |

Сравнительное описание

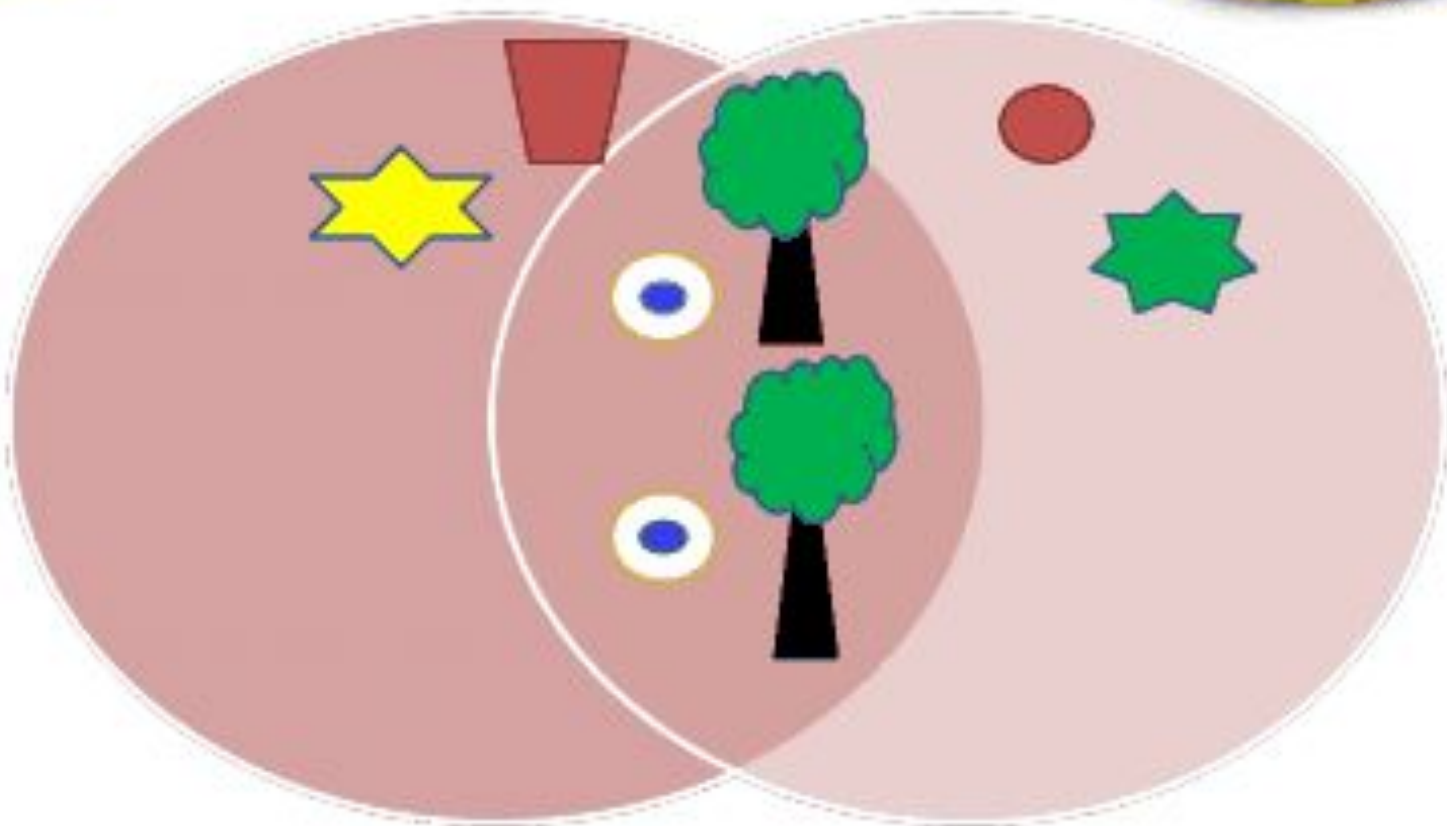


Символы описания выкладываются в свой обруч. Затем в пересечении обручей (круги Эйлера) выделяются одинаковые признаки предметов. Дети сравнивают предметы, определяя сначала их сходство, а затем различия.

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ ЛИСЫ И ЗАЙЦА

Лиса и заяц – это дикие животные. Заяц – маленький, а лиса – побольше. У зайца летом мех серый, а у лисы рыжий. Заяц – травоядное животное, а лиса – хищник.

Сравнительное
описание яблока
и груши



РАССКАЗ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ

Значительные трудности возникают у детей при составлении рассказов по сюжетной картине.

Рассказ по сюжетной картине требует от ребенка

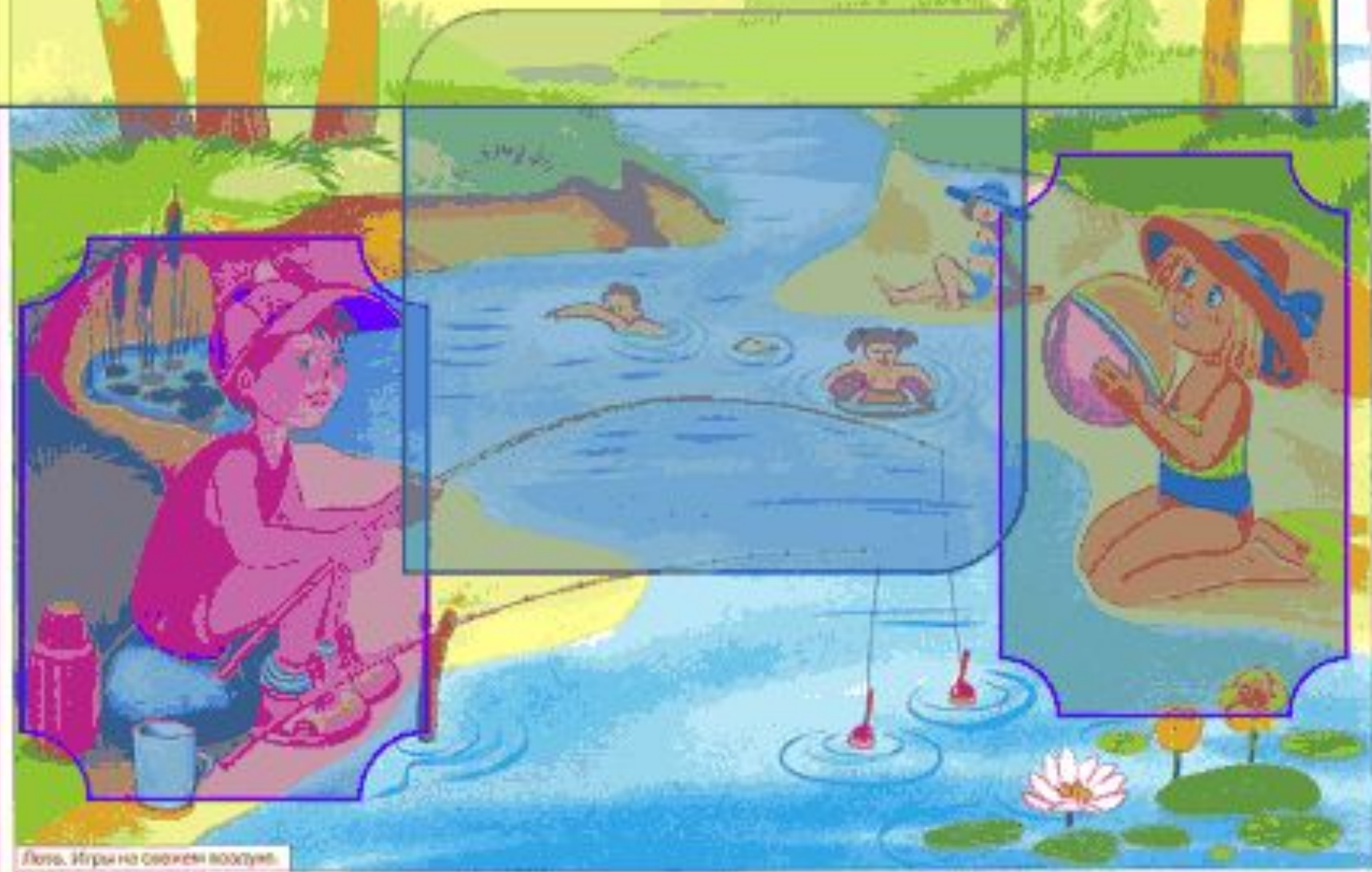
- умения выделить основные действующие лица или объекты картины,
- проследить их взаимосвязь и взаимодействие,
- отметить особенности композиционного фона картины,
- додумать причины возникновения данной ситуации, то есть составить начало рассказа, и последствия ее – то есть конец рассказа.

На практике “рассказы”, самостоятельно составленные детьми – это, в основном, простое перечисление действующих лиц или объектов картины.

Работа по преодолению этих недостатков и формированию навыка рассказывания по картине состоит из 3-х этапов:

- ❑ выделение значимых для развития сюжета фрагментов картины;
- ❑ определение взаимосвязи между ними;
- ❑ объединение фрагментов в единый сюжет.

Составление сюжетного рассказа с помощью приема фрагментарного рассказывания- контрастной рамки



Лето. Игры на свежем воздухе.

ТВОРЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Последовательность работы

1. РЕБЁНКУ
ПРЕДЛАГАЮТ
ПРИДУМАТЬ
СИТУАЦИЮ

(персонаж, место,
модель рассказа)

2. ПРЕДЛАГАЕТСЯ
ПЕРСОНАЖ, А
ОФОРМЛЕНИЕ
МОДЕЛИ
РЕБЕНОК
ПРИДУМЫВАЕТ
САМ

3. КОНКРЕТНЫЕ
ПЕРСОНАЖИ
ЗАМЕНЯЮТСЯ
СИЛУЭТНЫМИ
ИЗОБРАЖЕНИЯМИ

4. СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА
ПО МОДЕЛИ С
НЕОПРЕДЕЛЕННЫМИ
ЗАМЕСТИТЕЛЯМИ
(ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ
ФИГУРЫ)

5. САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ
ВЫБОР ТЕМЫ И ГЕРОЕВ
РАССКАЗА