

Государственное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение Центр развития ребенка д/с 64 Калининского района Санкт - Петербурга

## **Проект: «Апостолы Петр и Павел в архитектурном пространстве Санкт-Петербурга».**

**Реализация педагогического сопровождения  
детей старшего дошкольного возраста в процессе  
ознакомления с культурным наследием Санкт-  
Петербурга**

Воспитатель: Раковская А. В.




### **Цель:**

вовлечение детей старшего дошкольного возраста в социокультурное пространство Санкт – Петербурга.

### **Задачи:**

- Вызвать положительный эмоциональный отклик к образам апостолов Петра и Павла;
- Развивать способность к интерпретации художественных образов апостолов Петра и Павла в архитектурном пространстве Санкт-Петербурга;
- Способствовать переносу художественных образов в собственную творческую продуктивную деятельность.

The background of the slide features a light blue gradient with a faint, semi-transparent image of classical architectural columns on the left side. The columns are white with detailed capitals and are set against a darker blue background. The entire slide is framed by a thin brown border.

Вид проекта: творческий,  
групповой.

Сроки реализации: три недели.

Участники проекта: дети старшей  
группы, воспитатели, родители.

Области интеграции:

«социализация»,

«коммуникация»,

«художественное творчество»,

«чтение художественной

литературы», «познание».

## Актуальность.

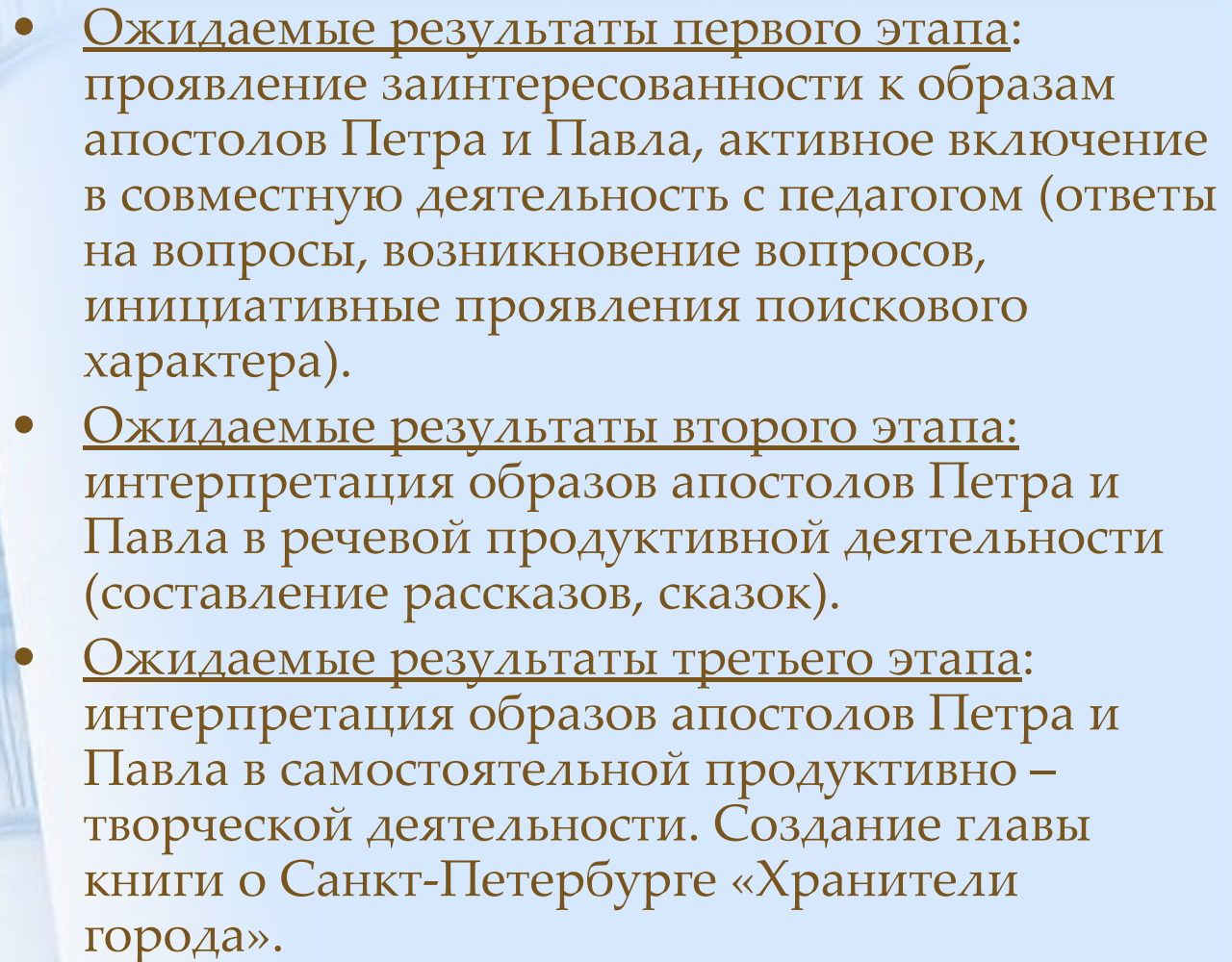
Образ апостолов Петра и Павла несет в себе символическое значение. Символ в плане выражения, и в плане содержания по мнению Ю. Лотмана всегда представляет собой некоторый *текст*. Символ обладает единым, замкнутым в себе значением, он имеет четкие границы, позволяющие рассматривать его без привязки к окружающему контексту. «Символ никогда не принадлежит какому-либо одному синхронному срезу культуры — он всегда пронзает этот срез по вертикали, приходя из прошлого и уходя в будущее». Символы переносят заключенный в них тест из одного пласта культуры в другой. Символы не дают распасться культуре на отдельные хронологические пласты и позволяют нам воспринимать культуру как некое единое пространство. О восприятии города как некоего единого пространства говорил и Н. П. Анциферов. Н. П. Анциферов выступал против превращения города в набор отдельных достопримечательностей. Знакомство с городом через его символы позволит соприкоснуться с душой города. .

Интерпретация того, что ты видишь, очищение от стереотипов, «одушевляющее постижение» позволяет приблизиться к образу. Ребенок приобретает не когнитивный, а рефлексивный опыт. Ребенок конструирует индивидуализированный смысл постигаемого символа. Идет обращение к личности ребенка, к миру его чувств, желаний и интересов.

The background of the slide features a light blue gradient with a faint, semi-transparent image of classical architectural columns on the left side. The columns are white with detailed capitals and are set against a darker blue background. The entire slide is framed by a thin brown border.

## Этапы реализации проекта:


- Ориентирующий этап. «Хранители города».
- Этап интерпретации. «В поисках апостолов Петра и Павла».
- Продуктивно - творческий этап.

- 
- Ожидаемые результаты первого этапа: проявление заинтересованности к образам апостолов Петра и Павла, активное включение в совместную деятельность с педагогом (ответы на вопросы, возникновение вопросов, инициативные проявления поискового характера).
  - Ожидаемые результаты второго этапа: интерпретация образов апостолов Петра и Павла в речевой продуктивной деятельности (составление рассказов, сказок).
  - Ожидаемые результаты третьего этапа: интерпретация образов апостолов Петра и Павла в самостоятельной продуктивно – творческой деятельности. Создание главы книги о Санкт-Петербурге «Хранители города».

## Основные методы.

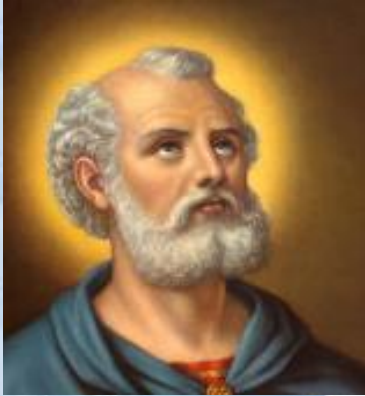
### Первый этап:

- - метод **стимулирования** **занимательным содержанием** (сказочная завязка истории для эмоционального погружения в проблему)
- - рассказывание **дидактической истории** (одушевление образов апостолов Петра и Павла, приближение этих сложных образов к ребенку. Создание сюжета, связанного с образами апостолов Петра и Павла)
- - **проблемное обсуждение** (как вы думаете, сколько лет апостолам, они молодые или старые? Почему вы так решили? Как вы думаете, тяжело ли апостолу держать ключ? Легко ли апостолу держать меч, почему вы так решили?)
- - **экспериментирование** (определение размера ключа к росту ребенка с помощью различных мерок исходя из величины ключа, изображенного на иконе к росту апостола; определение тяжести ключа и меча.)

- 
- - образные этюды и пластические формы (для лучшего прочувствования визуальных образов, возможность войти в образ)
    - Апостолу Павлу уже много лет, долгие годы прошли с тех пор как его призвали быть хранителем нашего города. Его меч сделан из железа, он очень тяжелый. Попробуйте поднять меч, так как это сделал бы пожилой человек.
    - Апостолу Павлу легче опираться на него или держать на весу?
  - - метод развивающейся интриги. Поддержание интереса: «В следующий раз мы отправимся на поиски апостолов Петра и Павла в нашем городе».



Дополнительно проводится игра-фантазия.



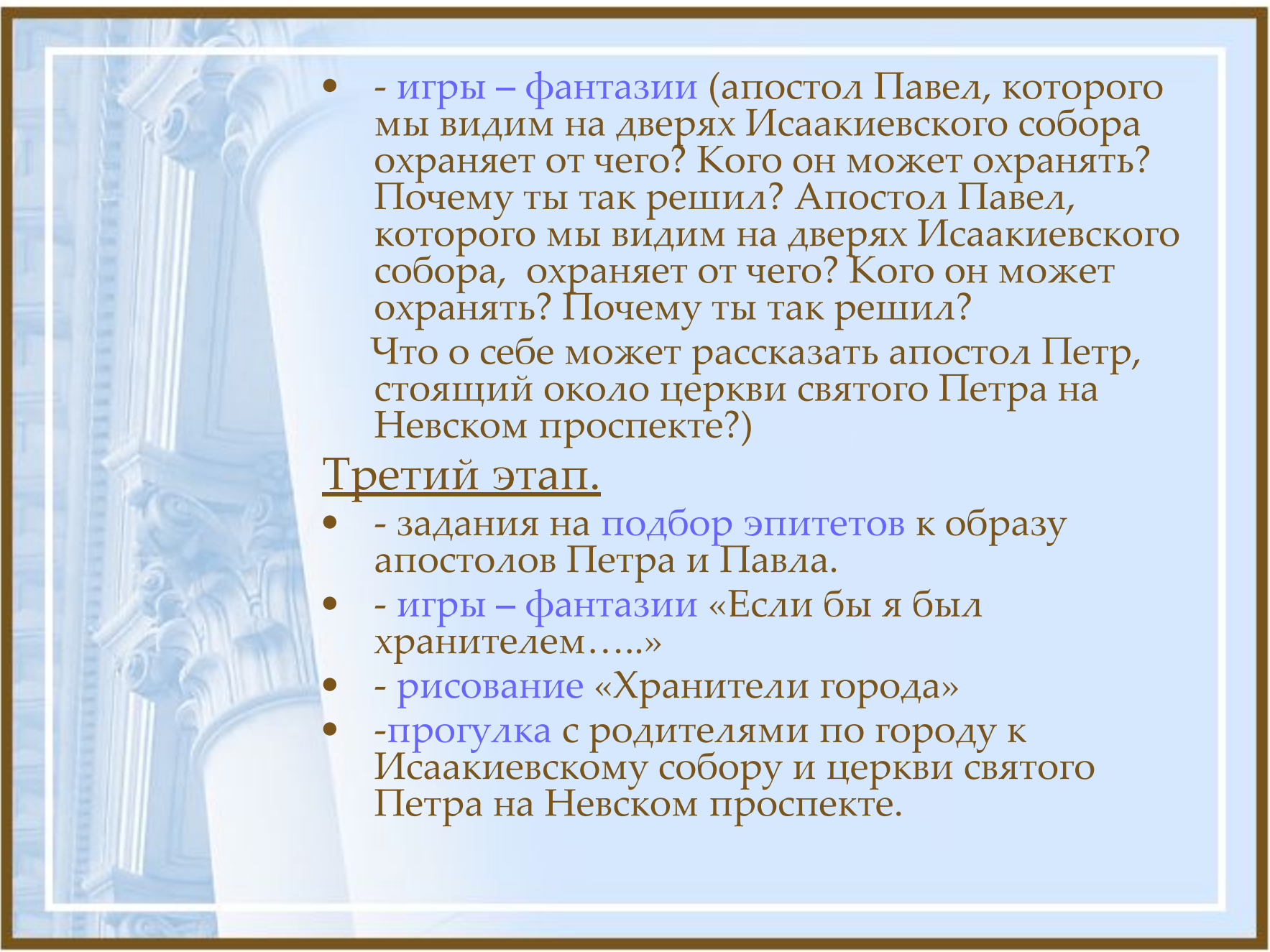
Детям предоставляются несколько изображений апостола Петра, разных по ощущению образа, предлагается выбрать то изображение, которое им нравится больше других и нарисовать ключи, которые хранит тот апостол Петр, которого они выбрали.





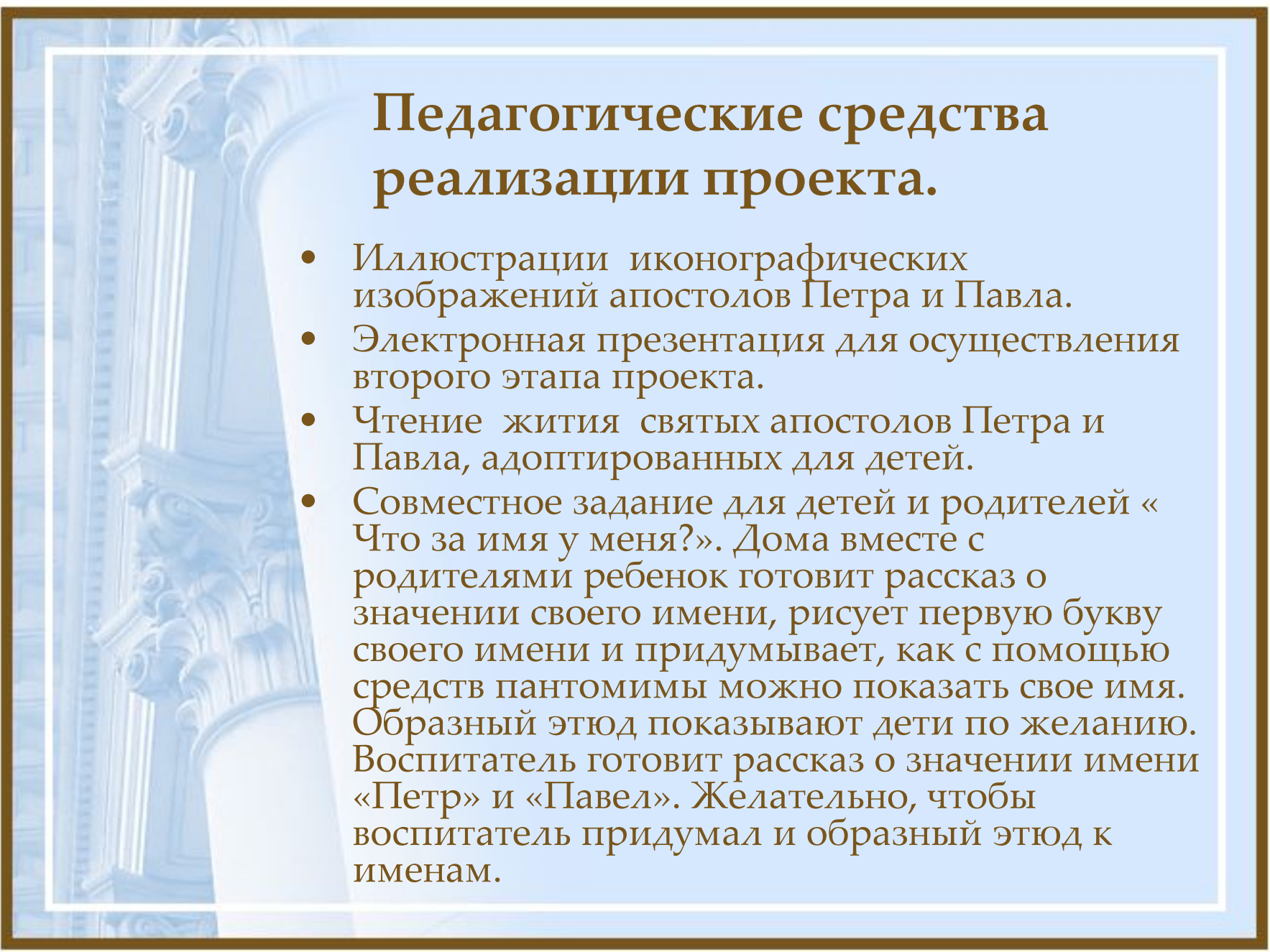
## Второй этап.

- - **словесная игра** «Зачем апостол Петр держит в руках ключи?» (подбор глаголов). Включение в ситуацию.
- - **проблемное обсуждение** (Как вы думаете, где в городе мы можем найти изображения апостолов Петра и Павла?)
- - **игровой метод** (путешествие по городу в поисках апостолов Петра и Павла)
- - **образные этюды и пластические формы** (для лучшего прочувствования визуальных образов, возможность войти в образ, для оживления застывшей скульптуры, эмпатийного понимания скульптуры)
- - метод **наглядных ассоциаций** (по тени воссоздать образ апостола)

- 
- - **игры – фантазии** (апостол Павел, которого мы видим на дверях Исаакиевского собора охраняет от чего? Кого он может охранять? Почему ты так решил? Апостол Павел, которого мы видим на дверях Исаакиевского собора, охраняет от чего? Кого он может охранять? Почему ты так решил?  
Что о себе может рассказать апостол Петр, стоящий около церкви святого Петра на Невском проспекте?)

### Третий этап.

- - задания на **подбор эпитетов** к образу апостолов Петра и Павла.
- - **игры – фантазии** «Если бы я был хранителем.....»
- - **рисование** «Хранители города»
- - **прогулка** с родителями по городу к Исаакиевскому собору и церкви святого Петра на Невском проспекте.



## Педагогические средства реализации проекта.

- Иллюстрации иконографических изображений апостолов Петра и Павла.
- Электронная презентация для осуществления второго этапа проекта.
- Чтение жития святых апостолов Петра и Павла, адаптированных для детей.
- Совместное задание для детей и родителей «Что за имя у меня?». Дома вместе с родителями ребенок готовит рассказ о значении своего имени, рисует первую букву своего имени и придумывает, как с помощью средств пантомимы можно показать свое имя. Образный этюд показывают дети по желанию. Воспитатель готовит рассказ о значении имени «Петр» и «Павел». Желательно, чтобы воспитатель придумал и образный этюд к именам.

## Мини – проект: «Хранители города: апостолы Петр и Павел».

Мини – проект «Хранители города: апостолы Петр и Павел» выступает одним из составляющих большого проекта создания рукотворной книги «Хранители города», куда могут входить страницы об ангелах – хранителях нашего города, грифонах, львах.

Цель: способствовать переносу художественных образов в собственную творческую продуктивную деятельность.

Задачи:

- Способствовать овладению детьми дошкольного возраста творческой продуктивной речевой деятельностью.
- Создать условия для воплощения детьми собственного художественного образа при помощи нетрадиционных материалов в аппликации.

## Этапы достижения результата:



- - задания на подбор эпитетов к образу апостолов Петра и Павла.

Детям демонстрируются скульптурные изображения апостолов Петра и Павла с Исаакиевского собора, и задается вопрос: «Какие слова можно найти для апостола Павла? Какие слова можно найти для апостола Петра?»



- - игры – фантазии «Если бы я был хранителем.....»

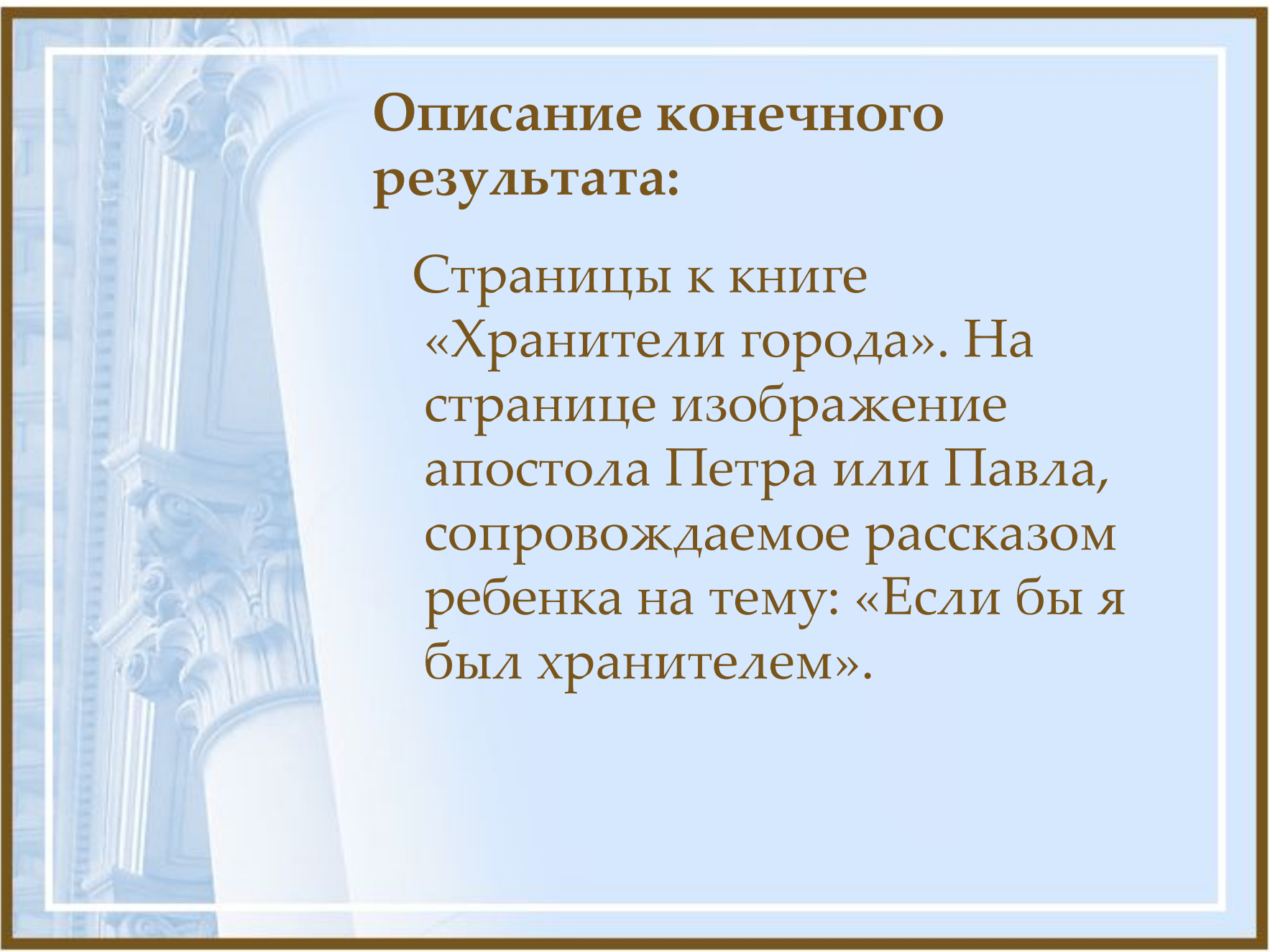
Продолжите предложение «Если бы я был хранителем.....».

Дети сидят в кругу и передовая друг другу клубок с нитками составляют небольшие рассказы о том, от чего бы они могли охранять город, своих друзей и родных, и себя самого. Нить может символизировать «охранный круг» вокруг города или крепостную стену. Можно по ходу составления рассказов предложить подумать, что можно охранять, а что можно хранить в городе. Задача педагога зафиксировать высказывание детей, чтобы в дальнейшем поместить их в создаваемую книгу.

- 
- - рисование с элементами аппликации «Хранители города».

Детям предлагаются на выбор силуэты апостолов Петра и Павла и различные материалы (акриловые краски с металлическим блеском, фольга различного цвета, картон золотого и серебряного цвета для выполнения атрибутов, восковые мелки «металлик», толченая скорлупа яиц, предварительно прокрашенная акриловыми красками с металлическим блеском, лоскутки подкладочной ткани нескольких оттенков). На силуэтах есть изображение лиц апостолов. Дети изготавливают одежду к выбранному силуэту и атрибут.



The background of the slide features a light blue gradient with a faint, semi-transparent image of classical architectural columns on the left side. The columns are white with detailed capitals and are set against a darker blue background. The entire slide is framed by a thin brown border.

## Описание конечного результата:

Страницы к книге «Хранители города». На странице изображение апостола Петра или Павла, сопровождаемое рассказом ребенка на тему: «Если бы я был хранителем».