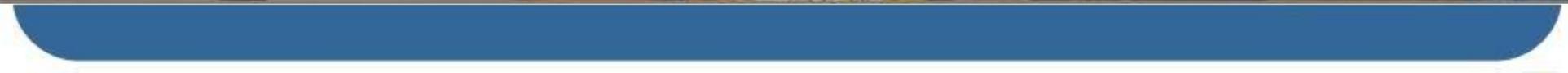


Викторина «Творчество М. А. Булгакова – от сатиры до мистики»





Страницы биографии М. А. Булгакова



1. Определите, какое здание изображено на иллюстрации:
а) дом-музей М. Булгакова, г. Киев;
б) «Булгаковский дом», г. Москва;
в) Дом на Большой Садовой, 10 , г. Москва.

1. На иллюстрации изображен дом - музей М.А.Булгакова (Дом Турбиных) , г. Киев.



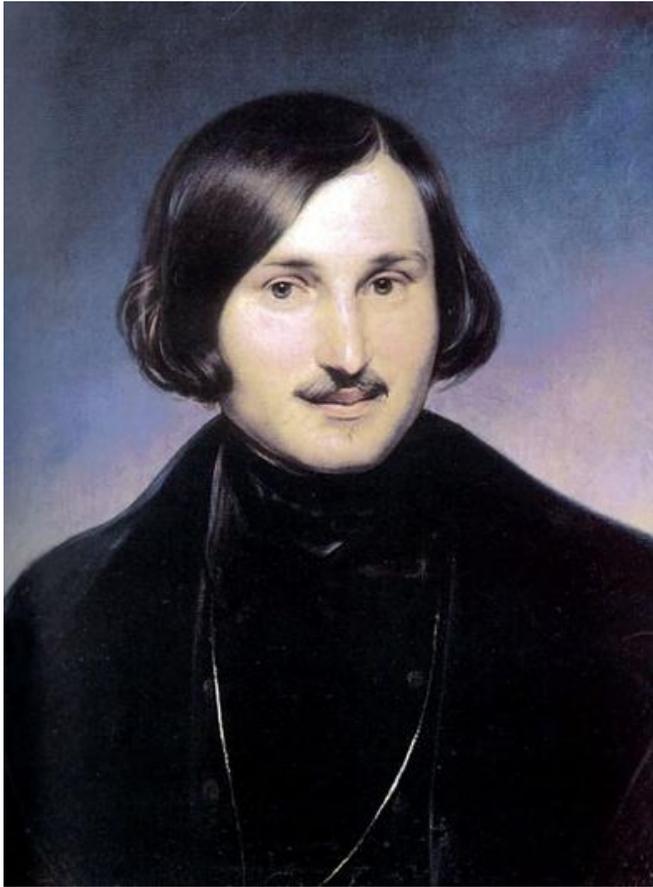
Киевский университет



Диплом лекаря
с отличием
М.А. Булгакова
31 октября 1916 г.

2. Какое учебное заведение окончил М. А. Булгаков, какую специальность получил?

2. В Киевском университете М.А. Булгаков обучался профессии врача – хирурга. Весной 1916 года окончил медицинский факультет университета и получил диплом.



3. Кого М. А. Булгаков считал своим учителем?

3. Своим учителем и наставником М.А. Булгаков считал Н.В. Гоголя, даже пытался подражать ему, прибегая в своих произведениях к образам потусторонних сил.

4. Восстановите текст:

- «<...> Созревшее во мне желание прекратить мои писательские мучения заставляет меня обратиться к _____ с письмом _____.
- Произведя анализ моих _____, я обнаружил в прессе СССР за _____ моей литературной работы _____ отзыв обо мне. Из них: похвальных — было _____, враждебно-ругательных — _____.
- Последние _____ представляют собой зеркальное отражение моей писательской _____...
- Я прошу принять во внимание, что невозможность писать равносильна для меня _____...
- Я прошу _____ приказать мне в срочном порядке покинуть _____ в сопровождении моей жены _____ <...>»
- - укажите автора письма, кому оно адресовано, дату и повод для его написания.

4. В конце 1920 - х годов пьесы М.А.Булгакова были сняты с репертуара, а его проза для публикации считалась «непроходимой». Он был обречен на молчание и несколько раз обращался к ответственным лицам страны с просьбой отпустить его с женой за границу, на что не получил ответов. Наконец в отчаянную минуту, 28 марта 1930 года, Булгаков написал и отослал письмо «Правительству СССР».



ПРАВИТЕЛЬСТВУ СССР

28 марта 1930 г. Москва

Михаила Афанасьевича Булгакова
(Москва, Б. Пироговская, 35-а, к. 6)

*«<...> Созревшее во мне желание прекратить мои писательские мучения заставляет меня обратиться к **Правительству СССР** с письмом **правдивым**.*

*Произведя анализ моих **альбомных вырезок**, я обнаружил в прессе СССР за **десять лет** моей литературной работы 301 отзыв обо мне. Из них: похвальных было 3, враждебно-ругательных — 298.*

*Последние **298** представляют собой зеркальное отражение моей писательской жизни...*

*Я прошу принять во внимание, что невозможность писать равносильна для меня **погребению заживо**...*

*Я прошу **Правительство СССР** приказать мне в срочном порядке покинуть **пределы СССР** в сопровождении моей жены **Любови Евгеньевны Булгаковой** <...>»*

5. Назовите автора строк, название стихотворения, время создания:

*Вот это я тебе, взамен
могильных роз,
Взамен кадильного куренья;
Ты так сурово жил и до конца
донес
Великолепное презренье.
Ты пил вино, ты как никто
шутил
И в душных стенах задыхался,
И гостью страшную ты сам к
себе впустил
И с ней наедине остался. <...>*



5. Анна Ахматова. Бег времени (1963), часть 7. Памяти М.А. Булгакова.



Ранняя проза, сатирические произведения М. А. Булгакова

6. Сопоставьте термины и определения к ним (соедините стрелками):

Ю М О Р	<p>(греч. – притворство, насмешка) – осмеяние, содержащее отрицательную, осуждающую оценку того, что критикуется; тонкая, скрытая насмешка.</p>
С А Т И Р А	<p>(итал. – причудливый) – нарушающее границы правдоподобия изображение людей, предметов или явлений в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде.</p>
Г Р О Т Е С К	<p>(англ. – нрав, настроение) – способ проявления комического в искусстве, заключающийся в добродушной насмешке; смех, имеющий своей задачей не обличение, а указание/намек на недостатки, которые не носят характера пороков.</p>
И Р О Н И Я	<p>(лат. – смесь, всякая всячина) – способ проявления комического в искусстве, заключающийся в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными; наиболее острая форма обличения действительности.</p>

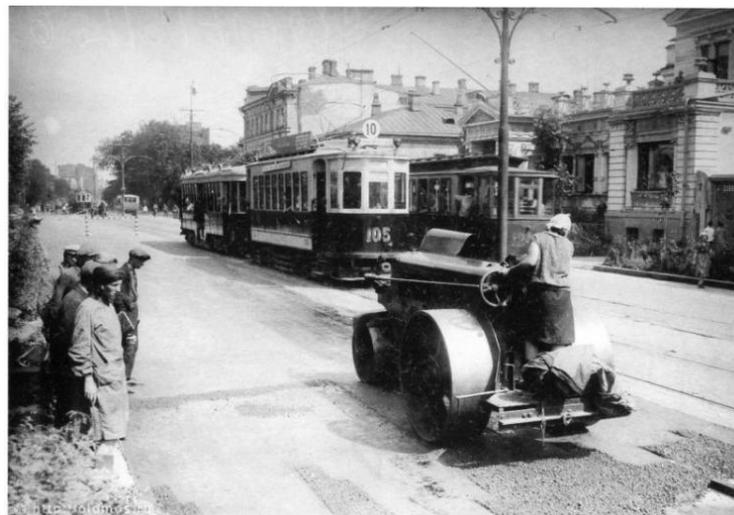
Ю М О Р	<i>(греч. – притворство, насмешка)</i> – осмеяние, содержащее отрицательную, осуждающую оценку того, что критикуется; тонкая, скрытая насмешка.
С А Т И Р А	<i>(итал. – причудливый)</i> – нарушающее границы правдоподобия изображение людей, предметов или явлений в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде.
Г Р О Т Е С К	<i>(англ. – нрав, настроение)</i> – способ проявления комического в искусстве, заключающийся в добродушной насмешке; смех, имеющий своей задачей не обличение, а указание/намек на недостатки, которые не носят характера пороков.
И Р О Н И Я	<i>(лат. – смесь, всякая всячина)</i> – способ проявления комического в искусстве, заключающийся в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными; наиболее острая форма обличения действительности.

7. Указать названия произведений М. Булгакова, цитаты из которых приведены ниже. Что объединяет эти произведения?

- «Москва – котел: в нем варят новую жизнь. Это очень трудно. Самим приходится вариться. Среди Дунек и неграмотных рождается новый, пронизывающий все углы бытия организационный скелет» **(«Столица в блокноте»)**
- «Москва! Я вижу тебя в небоскребах!» **(«Москва 20-х годов»)**.
- «Это черт знает что такое! Хуже вокзала. Купе на два места. На диванах явно новые чехлы, на окнах занавески. Проводник пришел, отобрал билет и плацкарту и выдал квитанцию» **(«Путевые заметки»)**
- «Дожди вызывали в Москве интересный грибной всход. Первыми появились на всех скрещении красноголовцы. Это были милиционеры в новой форме. На них фуражки с красными околышами, черным верхом и зеленым кантом...» **(«Шансон Д'этэ»)**
- «Публика читающая вообще читает плохо, не вдумываясь. Ей кажется, что фельетонные герои – это так...челуха... Напрасно, напрасно. Бурнаковский племянник – тип столь же прочный, как и бессмертные типы Н. В. Гоголя»
(«Бурнаковский племянник»).

В этих произведениях сатирически изображается «новый советский быт» и новая московская действительность.

Москва 20-х годов XX века



Блиц «Москва 20-х годов XX века»

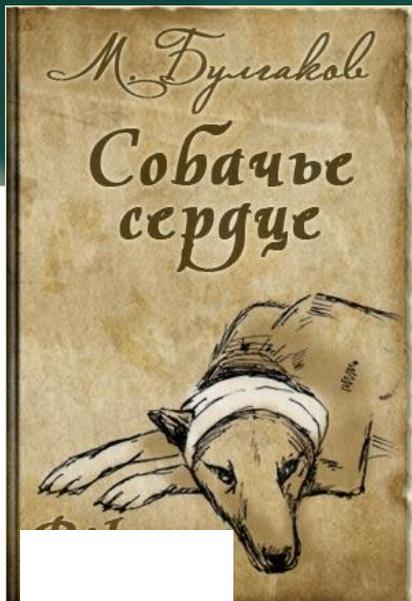
8.

- Как в Москве 20-х годов можно было получить новое имя? (“Пропечатал в газете и шабаш”)
- Сколько стоила поездка на трамвае? (8 копеек)
- Состав краковской колбасы?
 (“Рубленая кобыла с чесноком и перцем”).
- Зарплата машинистки IX разряда?
 (“4 с половиной червонца)
- Самая модная обувь на Кузнецком?
 (“Лаковые ботинки”)



9. Укажите даты начала и окончания тетради доктора Борменталья.

9. Дата начала тетради Борменталья - **22 - го декабря 1924 года**. Понедельник. Окончания тетради - **17 января 1925 года**.



10. На какой день после операции появился первый лай (повесть «Собачье сердце»)



10. 31 декабря 1924 г. «В 12ч 12 мин. дня пес отчетливо пролаял слово - «А- б - ыр»!!»

11. Блиц «Узнай героя»

Герои повести «Собачье сердце», которым принадлежат высказывания:

- *«Его терпеть в квартире невозможно. Только и ищет – как бы чего своровать. Фарш слопал у Дарьи. Я его поучить хотел»* (Шариков)
- *«Вот это парень, весь в меня. Ох, тяпнет он их сейчас, ох, тяпнет. Не знаю еще – каким способом, но как тяпнет... Бей их!»* (пес Шарик)
- *«Успевает всюду тот, кто никуда не торопится. Конечно, если бы я начал прыгать по заседаниям и распевать целый день, как соловей, вместо того, чтобы заниматься прямым своим делом, я бы никуда не поспел».* (Ф.Ф. Преображенский)
- *«Ох, ничего доброго у нас, кажется, не выйдет в квартире».* (Борменталь)
- *«Вы, гражданин Шариков, говорите в высшей степени несознательно. На воинский учет необходимо взяться».* (Швондер)

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»



12. Перечислите как можно больше вариантов названий будущего романа «Мастер и Маргарита».

12. Замысел романа возник в 1928 году. Тогда он задумывался как «роман о дьяволе». Первоначальные названия: «Черный маг», «Копыто инженера», «Консультант с копытом», «Великий канцлер», «Сатана», «Вот и я», «Шляпа с пером», «Черный богослов», «Он появился», «Подкова иностранца», «Он явился», «Пришествие», «Копыто консультанта», «Князь тьмы».

13. Блиц «Число-ответ»

Дать правильные ответы на вопросы, используя следующие числа – 19, 30, 12, 13, 121:

1. Во сколько лет Маргарита Николаевна вышла замуж?
(19)

2. Сколько Маргарит обнаружил в Москве свита
Вооланда?
(121)

3. Сколько человек входит в правление МАССОЛИТа?
(12)

4. В какой главе появляется Мастер?
(13)

5. Сколько денег (тетрадрахм) получил Иуда?
(30 тетрадрахм)

14. Какие три условия должны были дать героине романа возможность стать королевой балла?



14. Счастливая судьба, местная уроженка, имя Маргарита.

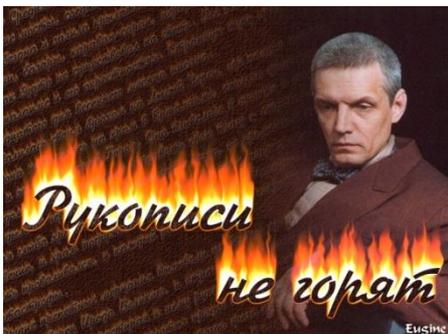
15. Из представленного набора слов соберите 2 фразы из романа «Мастер и Маргарита»:

ЕГО, РУКАХ, Я, В, МОСКВЫ, МОЯ, ЧЕРТЯМ, ВСЕМ, РАЗРЕШИТЕ, КО, ИЗ, МЕССИР, ЕГО, И, ВЫКИНУТЬ, ЖИЗНЬ, КОНЧИЛАСЬ, ТОГДА, И, ЖИЗНЬ, В, ВЫШЕЛ, ДЕРЖА.

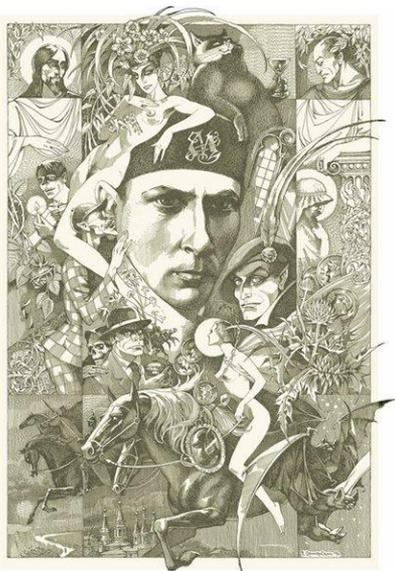


15. «Разрешите, мессир, его выкинуть ко всем чертям из Москвы». «И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась».

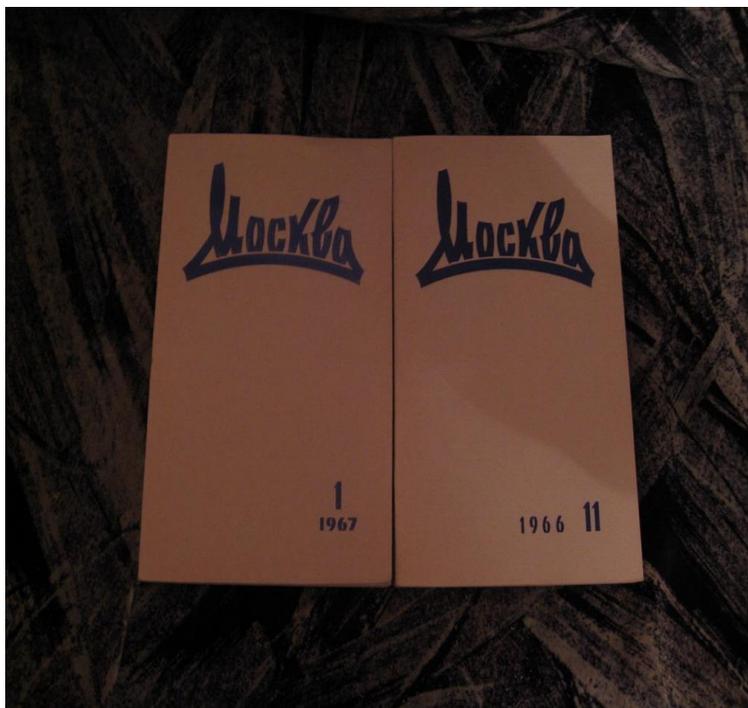
16. Многие фразы романа «Мастер и Маргарита» стали крылатыми. Назовите не менее 5 из них.



16. «Рукописи не горят», «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!», «Правду говорить легко и приятно», «...тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит», «Человек без сюрпризов внутри, в своем ящике, неинтересен», «А за квартиру Пушкин платить будет», «Вопросы крови - самые сложные вопросы в мире!», «Трусость один из самых главных пороков в мире», «Язык может скрыть истину, а глаза - никогда», «Подумаешь, бином Ньютона!», «Нет документа, нет и человека», «Что же у вас, чего не хватишься, ничего нет», «Квартирный вопрос только испортил их», «Осетрина второй свежести», «Денежки я приберу ...нечего им тут валяться», «Мне ли бриллиантов не знать?», «Покайся, Иваныч! Тебе скидка выйдет!».



17. Журнал «Москва» в 1966 г. (№11) и 1967 г. (№1) напечатал роман «Мастер и Маргарита» с многочисленными искажениями. Сколько всего купюр (сокращений) было сделано, по мнению исследователей романа?



17. Напечатан роман «Мастер и Маргарита» был в журнале «Москва» в 1966 (№11) и 1967 (№1) годах с многочисленными цензурными купюрами. Было сделано в общей сложности 159 купюр: 21 в первой части и 138 во второй (примерно 12%) текста, в основном пострадали страницы, относящиеся к римской и советской полиции, а также указывающие на сходство древнего и современного мира; ослаблялась роль и нравственная сила «истины» Иешуа.



Спасибо за внимание

