

ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ 15.2 В 9 КЛАССЕ

Сочинение 15.2. Разбираемся в формулировке задания

Напишите сочинение-рассуждение.
Объясните, как Вы понимаете смысл
*<вопрос по тексту из экзаменационной
работы>*

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее **70 слов**.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Уточнение к первому абзацу

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл *<вопрос по тексту из экзаменационной работы>*

Вопросом по тексту экзаменационной работы может быть:

- Как вы понимаете финал текста *<цитата>*?
- Как вы понимаете смысл предложения *<цитата>*?
- Почему герой *<цитата>*?

И т.п.

Для написания сочинения 15.2. вам необходимо интерпретировать, т.е. растолковать текст, опираясь на свои знания по лингвистике.

Читаем текст

(1)Кинтель увидел маленькую скрипачку в последний день августа, когда шагал на рынок за картошкой. (2)Сперва он услышал музыку. (3)У забора заброшенной стройки полукольцом стояли ребята и взрослые, человек пятнадцать. (4)А на фоне тёмных и рваных афиш играла на скрипке девочка. (5)Одного с Кинтелем возраста.

(6)Она была тоненькая, курносая, с короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами. (7)Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком. (8)У ног девочки, в пыльных подорожниках, лежал скрипичный футляр, в откинутой крышке его белел бумажный лист. (9)На нём крупно было написано: (10) «Зарабатываю на скрипку».

(11)Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая. (12)Или не очень хорошая. (13)Но даже на ней девочка играла восхитительно. (14)По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка — тоже. (15)Кинтель смотрел на юную скрипачку, и сердце у него заходило в сладкой тоске. (16)Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, — в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях. (17)И ещё была в девочке доверчивая беззащитность и одиночество. (18)А вокруг стояли люди. (19)Люди слушали внимательно, и в скрипичном футляре лежало уже немало мятых бумажек.

(20)У Кинтеля в кармане были лишь деньги, которые дал дед и которые можно было тратить только на картошку. (21)А будь у него свои деньги — хоть сто рублей! — он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки. (22)Хотя... посмел бы он? (23)Все сразу начали бы глядеть на него. (24)И она посмотрела бы — на неловкого, стриженного арестантским ёжиком, в мятой, узлом на пузе завязанной рубашке... (25)Он и так уже стоит здесь, наверно, полчаса, поэтому все, конечно, догадались о его заворожённости...

(26)Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. (27)И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. (28)И долго ещё слышал скрипку...

(По В. Крапивину)

Задание

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...»**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Этапы работы над сочинением

Структура сочинения по лингвистическому анализу текста несколько отлична от привычной для нас. Почему? Сравните столбцы таблицы:

Сочинение 15.1	Сочинение 15.2
Тезис (комментарий слов известного человека о лингвистике)	Тезис (анализ предложенного фрагмента с опорой на тему, идею, проблему всего текста)
Аргументы (2 примера к лингвистическим явлениям из прочитанного текста)	Аргументы (2 обоснования вашего толкования фрагмента)
Вывод (соотносится с тезисом)	Вывод (соотносится с тезисом)

«Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются
теплотой
уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь
оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...»

Сформулируем **тезис**. Для этого
определяем:

Тему текста (о чем?)

Этот текст о встрече главного героя с маленькой скрипачкой.

Идею текста (зачем?)

Идея связана с главным героем и главным событием и выражает отношение героя к этому событию.

Проблему текста (какой вопрос особенно важен для автора?)

Проблема текста – это отношение (чувства, переживания, размышления, впечатления) героя, вызванные описанным событием, т.е. этой встречей.

Итак, что же является тезисом? Что описано в фрагменте текста, который нужно истолковать?

В финале текста описываются чувства мальчика, вызванные встречей с маленькой скрипачкой.

«Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются
теплотой
уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь
оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...»

Приступаем к **аргументам**.

Помните, что тезис в сочинении 15.2 – это констатация факта: о чем приведенный фрагмент.

Аргументацию начинаем с **толкования** (объяснения) фрагмента:

- Какие чувства, по-вашему, испытывает Кинтель? Почему?
- Он демонстрирует эти чувства или скрывает их? Почему?

Ответы на эти «почему» и есть предложения из текста, которые будут **вашиими аргументами**.

Между вашим толкованием и аргументами (предложениями из текста) легко вставить «потому что...»

«Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются
теплотой
уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь
оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...»

Аргументация (2 абзац)

Мне кажется, что Кинтель испытывает чувство влюбленности по отношению к маленькой скрипачке. *<потому что>* Девочка просто очаровала его печальной и светлой музыкой: «Кинтель смотрел на юную скрипачку, и сердце у него заходило в сладкой тоске» (или об этом говорится в предложении 15). Но в то же время мальчик стесняется своих чувств. *<потому что>* Он готов был отдать ей все свои деньги, «хоть сто рублей» (21), но тогда окружающие и, главное, сама девочка догадаются о его влюбленности. И «Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки».

«Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются
теплотой
уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь
оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...»

Вывод необходимо:

- *Соотнести с тезисом*
- *Оформить как ваше мнение по поводу проанализированного фрагмента.*

Герою надолго запомнится эта встреча.

Сочинение 15.2 (по тексту В.Крапивина)

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...»

В финале текста описываются чувства мальчика, вызванные встречей с маленькой скрипачкой.

Мне кажется, что Кинтель испытывает чувство влюбленности по отношению к маленькой скрипачке. Девочка просто очаровала его печальной и светлой музыкой: «Кинтель смотрел на юную скрипачку, и сердце у него заходило в сладкой тоске». Но в то же время мальчик стесняется своих чувств. Он готов был отдать ей все свои деньги, «хоть сто рублей» (21), но тогда окружающие и, главное, сама девочка догадаются о его влюбленности. И «Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки».

Герою надолго запомнится эта встреча.

(91 слово)