

С. ЕСЕНИН. ПОЭМА «ПУГАЧЕВ»

РУССКИЙ БУНТ. ИЗУЧЕНИЕ ТРАГЕДИИ С.А. ЕСЕНИНА "ПУГАЧЕВ"



Цели урока :

- Рассмотреть проблемы, поднятые поэтом, в контексте русской истории и литературной традиции.
- Определить авторское отношение к личности Пугачёва и бунту как стихийному всплеску народного недовольства.

ФРАГМЕНТ “ПЕСНИ О ВРЕМЕНИ” В. ВЫСОЦКОГО

- Замок временем скрыт и укутан, укрыт
В нежный плед из зеленых побегов,
Но развяжет язык молчаливый гранит,
И холодное прошлое заговорит
О походах, боях и победах.
Время подвиги эти не стерло.
Оторвать от него верхний пласт
Или взять его крепче за горло -
И оно свои тайны отдаст.

ТРАГЕДИЯ «ПУГАЧЕВ»

- В 1921 г. русский поэт С. Есенин создаёт трагедию “Пугачёв”, в которой обращается к событиям народного восстания 1773–1774 гг. Почти 150 лет отделяют поэта от того времени.
- Чем же вызван его интерес к событиям истории, к личности Пугачёва?
- Почему в своё время это привлекло внимание А. С. Пушкина?



Обратимся к датам:

- 1773–1774 гг. – восстание Пугачёва.
- 1825 г. – восстание декабристов, среди участников которого друга А.С. Пушкина.
- 1831 г. – подавление кровавого бунта военных поселенцев в Старой Руссе обращает внимание Пушкина к смутным временам русской истории.
- 1833 г., ноябрь – завершена работа над “Историей Пугачёва”.
- 19 октября 1836 г. – такую символическую дату окончания романа “Капитанская дочка” указал Пушкин.

- Почему потерпели поражение и дворянские мятежи, и крестьянские бунты?
- Почему, несмотря на пролитые реки крови, жизненный порядок в России не изменился к лучшему?
- Можно ли найти иные, более верные пути к благоденствию Родины?
- Эти вопросы волновали Пушкина, над ними же пришлось задуматься и Есенину.
- 1917 г. – свершилась Октябрьская революция, обещавшая крестьянам землю.
- 1920–1922 гг. – тамбовское восстание под предводительством А. Антонова.
- 1921 г. – С. Есенин создаёт трагедию “Пугачёв”.

Что же пытается осмыслить поэт в своей трагедии?
Почему пишет не о современнике, а о Пугачёве?

- Помимо объективных причин (о современном писать опасно), есть, видимо, и более глубокие. В 1969 г. Василий Шукшин тоже обратится к исторической теме в романе “Я пришёл дать вам волю” и выведет главным героем Степана Разина. Вот как писатель объяснял свой выбор: “Как только захочешь всерьёз понять процессы, происходящие в русском крестьянстве, так сразу появляется непреодолимое желание посмотреть оттуда, издалека. И тогда-то возникает глубинная, нерасторжимая, кровная связь – Степан Разин и российское крестьянство

ПУШКИН И ЕСЕНИН

- Почему же Есенина привлёк именно Пугачёв. Возможно, что в данном случае немалую роль сыграло влияние А.С. Пушкина. В апреле – июне 1921 г. на пути из Москвы в Туркестан Есенин заезжал в Самару и Оренбург – места восстания. В своё время Пушкин объехал места восстания, побывал в Казани, Оренбурге, Уральске.
- Как видим, пути двух поэтов пересеклись не во времени, но в пространстве.
- Безусловно, огромную роль сыграла и сама личность Пугачёва. М. Цветаева писала:
 - “ От Пугачёва на Пушкина шла могучая чара”.Возможно, эту же “могучей страстью очарован” был и Есенин. “Но есть ещё одно: страсть всякого поэта к мятежу, к мятежу, олицетворённому одним... К одному против всех – и без всех. К преступившему. Нет страсти к преступившему – не поэт”, - утверждает Цветаева. И Пушкин, и Есенин – поэты.

В ЧЁМ ЖЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ПУГАЧЁВА? ЧТОБЫ ТОЧНЕЕ ПОНЯТЬ, ЛУЧШЕ РАЗОБРАТЬСЯ, УЯСНИМ ДЛЯ СЕБЯ ЗНАЧЕНИЯ ПОНЯТИЙ.

- **Стихия** – 1) явление природы, обнаруживающееся как ничем не сдерживаемая разрушительная сила; 2) неорганизованная сила, действующая в социальной среде.
- **Бунт** – стихийно возникшее восстание, вооруженное выступление против власти.
- **Бунтовщик** – участник бунта.
- **Разбой** – нападение с целью ограбления, убийства.
- **Разбойник** – человек, занимающийся разбоем

- В “Капитанской дочке” Пушкин вынес приговор: “Не приведи Бог видеть русский бунт – бессмысленный и беспощадный”.
- Поэт отверг кровавый путь преобразований.

- Есенин тоже поднимает вопрос о бунте, но именно как вопрос:
- **Сумасшедшая, бешеная, кровавая муть! Что ты? Смерть? Иль исцеление калекам?**

ОТНОШЕНИЕ ЕСЕНИНА К ПУГАЧЕВУ

- Каково же отношение к бунту Есенина?
- Кто в его изображении Пугачёв: бунтовщик или разбойник?

- Как видим, стихия разрушительна уже по определению. Есенинский Пугачёв видит высокую цель этого разрушения – он идёт на смерть, чтобы осчастливить народ.

В ТЕАТРЕ НА ТАГАНКЕ

- В 1967 г. в Театре на Таганке режиссёр Ю. Любимов осуществил постановку трагедии С. Есенина “Пугачёв”.
- Это первое сценическое воплощение произведения.
- В роли Хлопуши выступил В. Высоцкий.



СЦЕНА КАЗНИ ПУГАЧЕВА

- В эпизоде казни на сцене были установлены три колокола, под ними сидят три мужика, которые ни разу не поворачиваются к помосту, не вмешиваются. Это глазеющие. Их можно увидеть на старой гравюре казни декабристов, есть они и на исторических полотнах (“Боярыня Морозова” и др.)
- Это тоже народ, ради которого гибнет Пугачёв. Для спектакля Высоцким написана песня, соотнесённая с этой сценой.

ПЕСНЯ В. ВЫСОЦКОГО ДЛЯ СПЕКТАКЛЯ «ПУГАЧЕВ! ПО С.ЕСЕНИНУ»

- - Ну что, Кузьма?
- А что, Максим?
- Чего стоймя
Стоим глядим?
- - Да вот глядим,
Чего орут, -
Понять хотим,
Про что поют...
- - Теперь уж вовсе
Не И там висят -
И тут висят!
- Им только б здесь
Повоевать!
И главный есть –
- Емелькой звать!...
- - Да что ж они –
Как мухи мрут,
Друг дружку бьют,
Калечут, жгут!...
- - Ну что, Кузьма?
- А что, Максим?
- Чего стоймя
Стоим, глядим?
- - Вопрос открыт:
И не смекнём,
Что за помост
И кто на нём?
- Мы тоже так –
Не плачь, Кузьма, -
Кругом бардак
И кутерьма!
- И это – жисть,
Земной наш рай?!
Нет, хоть ложись
И помирай!

Каково отношение народа (зевак) к происходящему?

- Пушкин назвал бунт бессмысленным и беспощадным. Беспощадный – жестокий, безжалостный. Почему бессмысленный? Лишённый разумного начала.
- В трагедии С.Есенина бунт имеет цель. Ещё раз вспомним, в чем она?
- Почему гибнет Пугачёв? Емельян предан своими казаками и казнён. Он принёс себя жертву, но достигнута ли цель? Какова цена, которую пришлось заплатить за достижение её? Оправдывает ли цель средства?
- Что побудило казаков предать своего вожака?

МОНОЛОГ БУРНОВА:

- Нет, нет, нет! Я совсем не хочу умереть!
Эти птицы напрасно над нами вьются.
Я хочу снова отроком, отряхая с осинника медь,
Подставляя ладони, как белые скользкие блюдца.
Как же смерть?
Разве мысль эта в сердце поместится,
Когда в Пензенской губернии у меня есть свой дом?
Жалко солнышко мне, жалко месяц,
Жалко тополь над низким окном.
Только для живых ведь благословенны
Рощи, потоки, степи и зеленыя.
Слушай, плевать мне на всю вселенную,
Если завтра здесь не будет меня!
Я хочу жить, жить, жить,
Жить до страха и боли!
Хоть карманником, хоть золоторотцем,
Лишь бы видеть, как мыши от радости прыгают в поле,
Лишь бы слышать, как лягушки от восторга поют в колодце.
Яблоневым цветом брызжется душа моя белая,
В синее пламя ветер глаза раздул.
Ради бога, научите меня,
Научите меня, и я что угодно сделаю,
Сделаю что угодно, чтоб звенеть в человеческом саду

“Роковая зацепка за жизнь” - вот та причина,
которая толкнула казаков предать своего
ВОЖДЯ.

- Презирает ли Пугачёв предавших его соратников?
- Как же решается в трагедии вопрос о бунте?
- Смерть иль исцеление?

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ РЕСУРСЫ

- <http://festival.1september.ru/articles/590301/>

Философ Н. Бердяев

- Русский философ Н. Бердяев писал: “Нет ничего более злого, чем стремление осуществить во что бы то ни стало благо”.
- Вывод :
- Если мы не хотим залить землю кровью, необходимо отказаться от бунта как способа преобразования жизни и соблюдать государственные и человеческие законы. Этому учит нас наша история.

“ПЕСНЯ О ВРЕМЕНИ” В. ВЫСОЦКОГО

- И вовеки веков, и во все времена
Трус, предатель - всегда презираем,
Враг есть враг, и война все равно есть война,
И темница тесна, и свобода одна -
И всегда на нее уповаем.
- Время эти понятия не стерло,
Нужно только поднять верхний пласт -
И дымящейся кровью из горла
Чувства вечные хлынут на нас.
- Ныне, присно, во веки веков, старина,-
И цена есть цена, и вина есть вина,
И всегда хорошо, если честь спасена,
Если другом надежно прикрыта спина.
- Чистоту, простоту мы у древних берем,
Саги, сказки - из прошлого тащим, -
Потому, что добро остается добром -
В прошлом, будущем и настоящем!