



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ  
Департамент образования города Москвы  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»  
ГБПОУ ОКГ «Столица»

***Библиографический обзор по  
творчеству Стефана Цвейга***

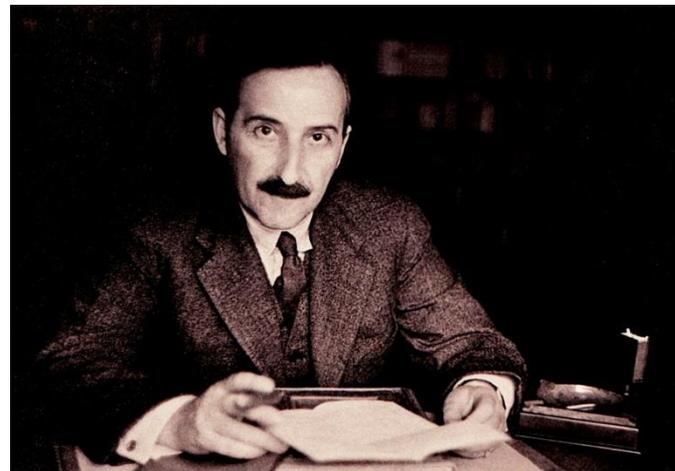
Автор С.Н.Юрчак

# *«Великая жизнь — великая трагедия»*

к 135-летию со дня рождения  
австрийского писателя Стефана Цвейга



**СТЕФАН ЦВЕЙГ** родился и вырос в Вене, в состоятельной буржуазной семье, получил прекрасное образование, рано стал известен как писатель. В тридцать лет его слава перешагнула границы стран немецкого языка и довольно быстро сделала его заметной фигурой европейской и мировой литературы. Вдумчивый и честный художник, Цвейг всем своим творчеством отстаивал гуманистические идеалы. Но его мировоззрение, отмеченное либерализмом, было ненадежным и хрупким оружием, не способным защитить взгляды писателя от жестокости мира.



**В самом начале литературной деятельности Стефан Цвейг пробовал силы в поэзии, драме и романе. Ранние произведения несли на себе отпечаток различных влияний: символизма, импрессионизма. Но уже и в это время вполне явным становится тяготение Цвейга к реалистической манере письма, наиболее ярко проявившейся в новеллистике раннего периода. В 1914 г. Цвейг сблизился с Роменом Ролланом, с которым его объединяла антимилитаристская позиция. В 1919 г. Цвейг присоединился к литературной группе «Кларте», поддерживавшей молодую Советскую республику. Выступая в защиту мировой культуры от зарождавшегося фашизма, Цвейг в 20-х гг. начал писать биографические очерки, в основном о великих людях прошлого. Эти работы в 1920-1928 гг. он объединил под общим названием «Строители мира». После того как фашистская Германия оккупировала Австрию, Цвейг в 1938 г. эмигрировал сначала в Англию, потом в Южную Америку.**

**Стефану Цвейгу был 61 год, когда писатель и его молодая жена, вынужденные эмигрировать из Австрии от набравшего силу нацизма, покончили жизнь самоубийством в маленьком бразильском городке Петрополис, не смирившись с разрушением привычного мира, существующего порядка. В Европе шла Вторая мировая война...**



# Собрание сочинений в 4-х томах

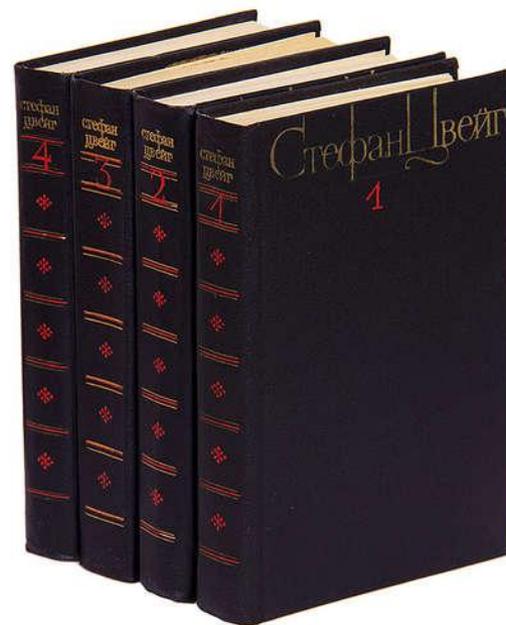
## Содержание

Том 1. Новеллы.

Том 2. Нетерпение сердца. Эссе.

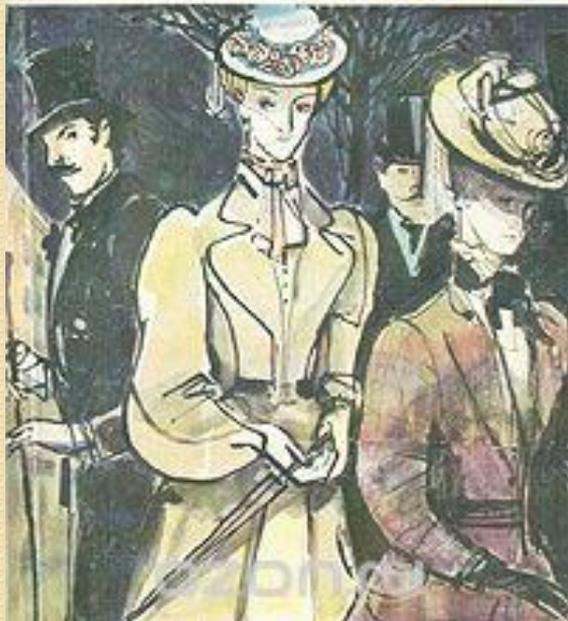
Том 3. Романизированные биографии.

Том 4. Романизированные биографии.  
Очерки.



С.Цвейг

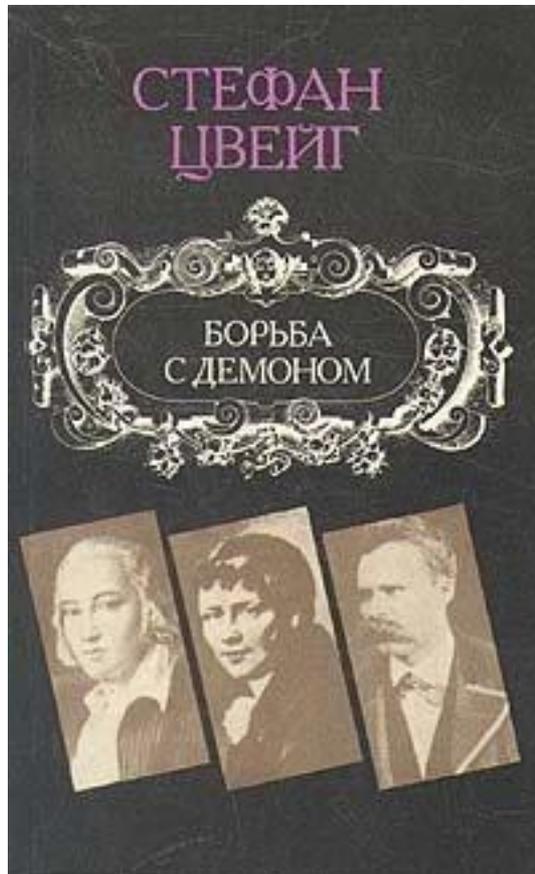
НОВЕЛЛЫ



# Новеллы

В сборнике представлены известные новеллы непревзойденного мастера психологического рассказа. Это произведения о необыкновенно сильных чувствах, толкающих героев на подвиги и преступления... О безумной страсти, ненависти и любви... О гордости и способности к самопожертвованию... О терзаниях человека, разрывающегося между желанием и чувством долга, между своей внутренней природой и нормами общества... Благодаря исключительной напряженности и драматизму событий, острому психологизму, ярким, необычным сюжетам, новеллы читаются и слушаются на одном дыхании!

# Борьба с демоном



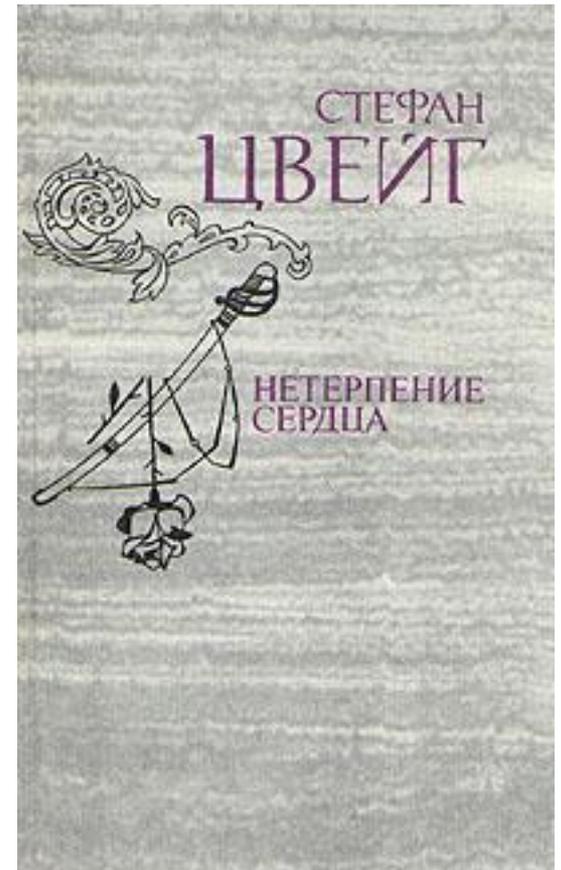
"Кого демон держит в руках, того он отрывает от действительности", - сказал Стефан Цвейг о немецких поэтах XVIII-XIX веков Гёльдерлине, Клейсте и поэте и философе Ницше - "скитальцах", "отверженных", "чудаках". Искусство они ставили выше жизни, поэзию выше действительности. Судьба их трагична. Книга написана с чувством искреннего восхищения перед этими талантами, с большой любовью и состраданием к ним.

Открывается книга воспоминаниями Цвейга о своей жизни (публикуемыми в отрывках), которые завершаются «Декларацией» – предсмертным обращением к общественности.

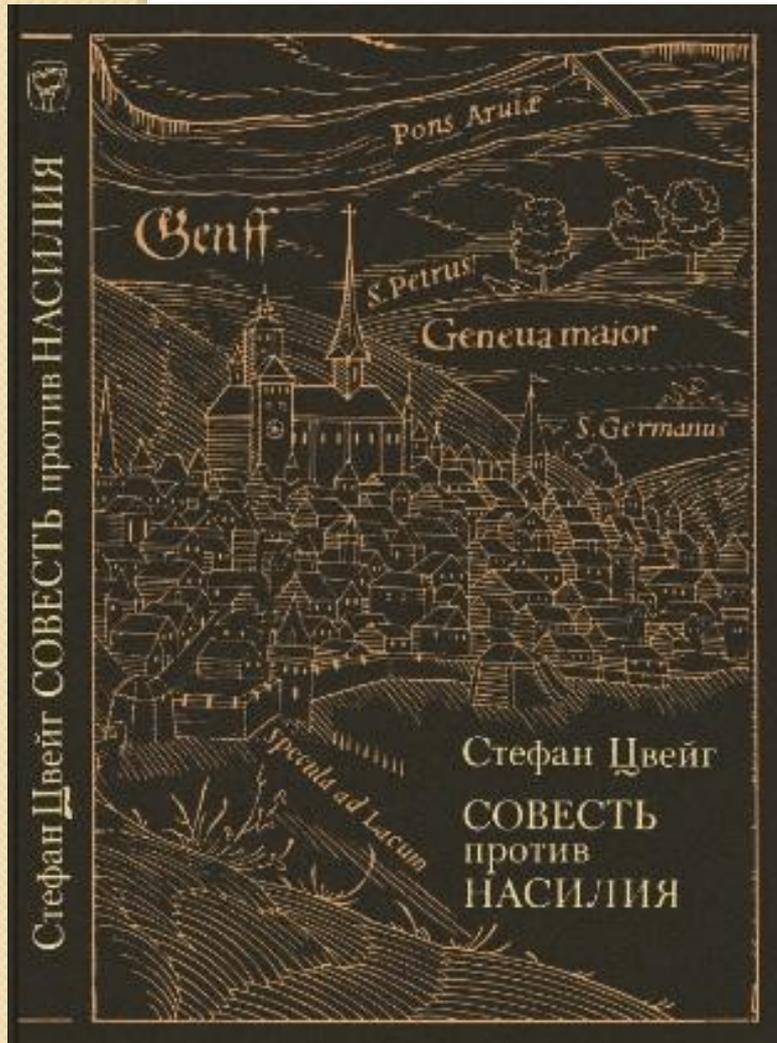
# Нетерпение сердца

Единственный роман Стефана Цвейга. Рвущая душу история трагической, обреченной, неразделенной любви девушки — калеки Эдит фон Кекешфальва к доброму и искреннему, но недалекому молодому офицеру, способному ответить на ее чувства только жалостью. Эдит понимает: ей, прикованной к инвалидному креслу, не стоит рассчитывать на ответную любовь. Но сила ее иступленной страсти такова, что и не требует взаимности. Единственное, на что может надеяться девушка, — это чудо, которое поможет ей однажды встать и пойти...

Трагическая история любви, описанная с мастерством большого писателя, не вызывает сомнения в правдивости и неизбежности произошедшего не оставит вас равнодушными.



# Совесть против насилия



В книге раскрывается идейная сторона Реформации, показана борьба гуманистов 16 в. Против религиозного фанатизма. Писатель рисует психологический портрет Жана Кальвина, воссоздает атмосферу деспотизма, религиозной нетерпимости, сложившуюся в кальвинистской Женеве. Написанная в 1936 году, книга выразила позицию автора, его категорическое неприятие фашизма. Яркие страницы книги, страстно осуждающие религиозный фанатизм, принижение человеческой личности, подавление разума и духовной свободы, станут действенным оружием в атеистической пропаганде.

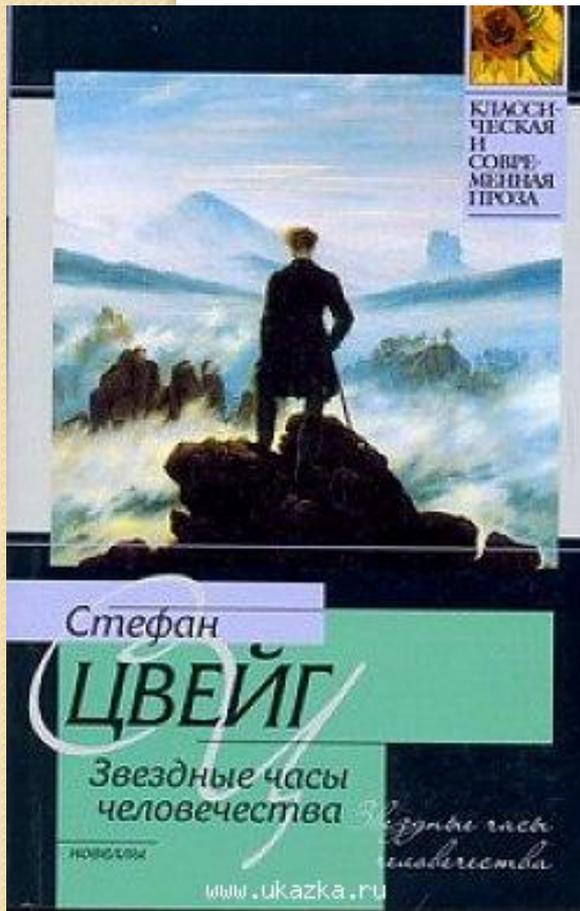
# Звездные часы человечества

(Sternstunden der Menschheit. 1928)

- сборник рассказов. В двенадцати исторических миниатюрах Цвейг использует наиболее значительные эпизоды из новейшей истории, названные им «звездными часами» человечества.

Первая новелла сборника - «Миг Ватерлоо» - раскрывает трагедию маршала Груши. Согласно распоряжению Наполеона он должен был преследовать по пятам разбитую прусскую армию, но, потеряв из виду врага и разыскивая его, опоздал на поле битвы. Между тем именно его участие в бою должно было решить исход сражения.

В новелле «Мариенбадская элегия» рассказывается о звездном часе Гете, о рождении удивительного стихотворения, в котором гениальный поэт выразил скорбь и величие своей последней любви.





В «Открытии Эльдорадо» изображена трагическая судьба генерала Зуттера, первым из европейцев вступившего на землю Калифорнии и ставшего жертвой золотой лихорадки. Из сильного и смелого человека Зуттер превратился в жалкого безумного нищего.

В миниатюре «Героическое мгновение» Цвейг запечатлел образ Достоевского в те минуты, когда тот ждал казни.

Заключительная новелла посвящена покорению Южного полюса. Преодолев путем нечеловеческих усилий стоявшие на пути препятствия, капитан Скотт и его спутники достигают 18 января 1912 г. Южного полюса. Здесь они убеждаются в том, что их опередил Амундсен. Они погибают на обратном пути, уже не в состоянии бороться со стихией. Это тоже звездный час человечества, час, который послужит великим примером для грядущих поколений.

Исторические миниатюры Цвейга совершенны по композиции, стилю и языку. Одни из этих миниатюр он облакает в форму эпического рассказа, написанного прозрачной прозой, другие строит как драматические сцены или излагает в стихах.

# Исторические портреты

Из-под пера Цвейга вышли беллетрилизированные биографии Марии Стюарт, Марии-Антуанетты, Ж. Фуше, Магеллана, О. де Бальзака, Э. Роттердамского и еще многих замечательных людей. К сожалению, на данный момент отечественный читатель может ознакомиться только с первыми двумя (плюс сборник исторических миниатюр «Звездные часы человечества»), т.к. остальные представлены в букинистических изданиях.

Несомненным достоинством Цвейга-Писателя является то, что перед написанием каждой биографии он много работал в государственных архивах, изучал важнейшие документы эпохи, отбрасывал сомнительные воспоминания современников. Тщательно отобранный фактический материал, соединенный с отмеренной до мельчайших нюансов психологической достоверностью и с исключительной выразительностью языка – и перед читателем очередной шедевр.

