

ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

- ❖ **Автор: Холина Анна Аркадьевна**
- ❖ **Образование: высшее**
- ❖ **Должность: педагог дополнительного образования**
- ❖ **Стаж: 17 лет**
- ❖ **e-mail: holina.ania20120@mail.ru**

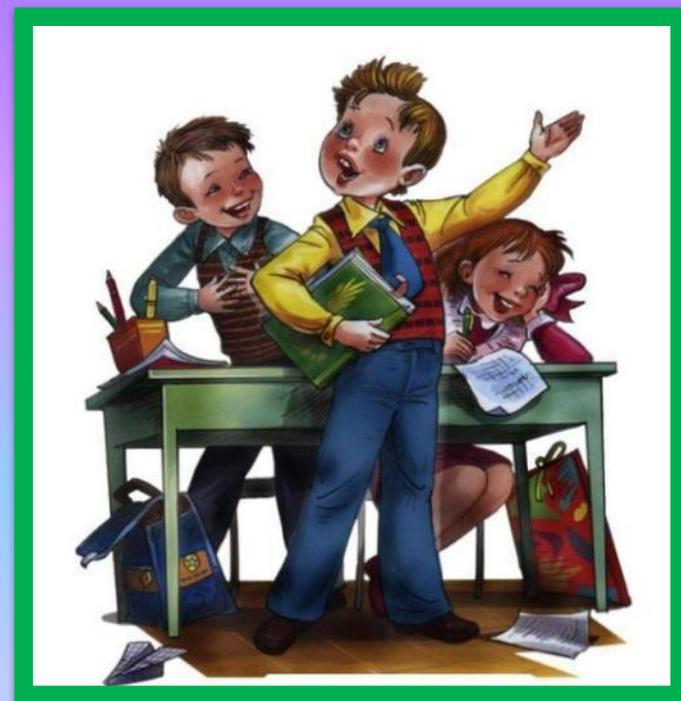
**«РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ
В ТЕАТРЕ МОДЫ «СИЛУЭТ»
ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ТВОРЧЕСКИХ
ЗАДАНИЙ»**



«В мире довольно людей, которым никто не помог пробудиться. Пробудить в человеке истинно человеческие начала, любовь ко всему прекрасному, помочь увидеть красоту земли, призван, прежде всего учитель»
Антуан де Сент-Экзюпери

УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОПЫТА

- ❖ Внедрение инновационной деятельности на базе школы государственных стандартов второго поколения
- ❖ Социальный заказ на развитие творческой, самостоятельной, активной личности, способной решать как личные, так и общественные проблемы



УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОПЫТА

ЦЕЛЬ

**Поиск путей развития
креативности обучающихся на
занятиях Театра Моды «Силуэт»
в общеобразовательной школе**



**УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ
ОПЫТА**

ОБЪЕКТ



**Деятельность
обучающихся на
занятиях Театра Моды
«Силуэт» в школе и
развитие креативности**

УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОПЫТА ПРЕДМЕТ

Влияние системы творческих заданий на процесс активизации художественно-творческих навыков и креативности в процессе занятий в Театре Моды «Силуэт»



УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ
ОПЫТА

ГИПОТЕЗА

Мы предполагаем, что занятия в Театре Моды «Силуэт», построенные на системе творческих заданий способствуют развитию креативности обучающихся



**УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОПЫТА
ВАЖНО СОБЛЮДАТЬ
СЛЕДУЮЩИЕ УСЛОВИЯ:**

❖ Педагог должен стать творческим лидером, понимающим высокое художественное назначение занятий в Театре Моды



❖ Стержнем каждого занятия в Театре Моды должны стать свободные творческие проявления обучающегося, организуемые специальными заданиями на креативности



УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОПЫТА

ЗАДАЧИ

- 1. Изучение и анализ психолого-педагогической, методической, искусствоведческой литературы по проблеме;**
- 2. Оценка уровня развития креативности обучающихся;**
- 3. Написание этапов, хода и результатов ОПР по развитию креативности обучающихся на занятиях в Театре Моды.**

УСЛОВИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ОПЫТА

*Противоречие между средним уровнем
развития творческих способностей и
проблемами воспитания*



	Вопросы общезстетического воспитания



	Вопросы нравственного воспитания

АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВНОСТЬ ОПЫТА

❖ Проблема
разностороннего
воспитания
человека

❖ Гармоничное
развитие
эмоционального
и рационального
начала

❖ Развитие креативной
(творческой) личности
через систему
творческих заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ОПЫТА НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

- ◆ Творчество (П. Эдвардс)
- ◆ Педагогика творчества (Л.С. Выготский, П. Блонский, Б. Теплов, Н. Ветлугина, М. Картавцева, Г. Шатковский и др.)
- ◆ Креативность (М.Воллах, Б. Гизелин, В. Смит, С. Медник, П. Торренс, Н.Г. Алексеев, А.Я. Пономарёв, М.Г. Ярошевский, Х. Трик и др.)
- ◆ Творческое мышление (Н.Г. Алексеев, С.М. Бернштейн, В.Н. Тушкин, О.К. Тихомиров, В.С. Библер, Э.Г. Юдин)
- ◆ Психология творчества (Н.В. Кипиани, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарёв, И.Н. Семёнов и др.)

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ОПЫТА
ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ
КРЕАТИВНОСТИ**

- ❖ Предметно-процессуальный и рефлексивный (процесс решения творческой задачи)
- ❖ Личностный (особенности креативной личности)
- ❖ Продуктивно-результативный
- ❖ Социально-управленческий (условия креативного развития, самовыражения и косвенного управления сотворческим процессом обучения и воспитания)

НОВИЗНА ОПЫТА

Раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся осуществляется не периодически, а систематически

Интерес обучающихся к определённым проблемам

Владение определённой суммой знаний

Через систему творческих заданий вырабатывается умение практически применять полученные знания, развивать рефлексорное мышление

ВЕДУЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ

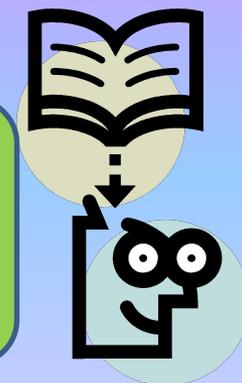
Основа – ГУМАННАЯ ПЕДАГОГИКА



Использую ИДЕЮ СОТРУДНИЧЕСТВА



**Лозунгом своей деятельности считаю
выражение «УЧЕНИЕ БЕЗ
ПРИНУЖДЕНИЯ»**



ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА
ЦЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОПЫТА

Развитие креативности
обучающихся на занятиях
в Театре Моды «Силуэт»
через систему творческих
заданий

ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

ЗАДАЧИ

- ◆ Увлечь занятиями в Театре Моды «Силуэт», привить интерес и любовь к ним, научить ценить красоту и гармоничность своих работ, развить эмоциональную сферу обучающихся, вызвать эстетический отклик на хореографические и художественные произведения;
- ◆ Развить танцевально-образное и художественное мышление, научить разбираться в закономерностях искусства моды;
- ◆ Заложить основы творческих способностей, практических умений и навыков в процессе показа коллекций одежды, сочинения хореографических композиций, разработки моделей одежды;
- ◆ Развить художественно-эстетический вкус и потребность в общении с шедеврами мировой моды;
- ◆ Побудить к самообразованию в рамках будущей профессии, связанной с дизайном и пошивом одежды

ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

ПРИНЦИПЫ

- ❖ Личностно-ориентированный подход в обучении
- ❖ Создание благоприятных условий на занятии
- ❖ Развитие у каждого обучающегося творческих способностей
- ❖ Включение каждого обучающегося в учебно-воспитательный процесс
- ❖ Ориентация учебного процесса на достижение высокого уровня
- ❖ Развитие и поддержание веры обучающихся в свои силы

ВЕДУЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СИСТЕМА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

❖ **Постоянное
обращение к
субъектному
опыту
обучающихся, к
жизненным
примерам,
впечатлениям
детей**

❖ **Обращение к
произведениям
искусства, в
которых
запечатлены
знакомые
ситуации,
образы, явления**

ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

ТИПЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

❖ Перевод образа из одного художественного ряда в другой

❖ Выработка умений смотреть и видеть, слушать и слышать

Построение заданий от частного к общему

ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

СПИСОК ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

- ◆ Ритмопластика (придумать движения);
- ◆ Бег ассоциаций (найти ассоциации):
 1. с природой;
 2. с репродукциями;
 3. с литературой;
 4. с жизненными ситуациями
- ◆ Актуализация субъектного опыта (свободно обсудить..., сравнить..., передать впечатления...);

ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

СПИСОК ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

- ❖ Ребусотворчество (отгадать, сочинить ребус);
 - ❖ Волшебные краски (создание музыкального образа произведения в цвете и костюме);
 - ❖ Интонирование в заданном образе;
 - ❖ Импровизация с помощью хореографических и изобразительных средств;
 - ❖ Театрализация (внесение элементов театрализации в постановку коллекций, перевоплощение).
- Ритмизация движений, орнамента и т.д.;

ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА СПИСОК ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

- ❖ Сочинение комбинаций, композиций на разнообразную мелодию;
- ❖ Составление коллекций (художественных, хореографических, технологических) (по эмоциональной общности произведений ритмичных видов искусств)



ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

ВЫВОД

**Занятия в Театре Моды «Силуэт»,
построенные на СИСТЕМЕ
СПЕЦИАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ
ЗАДАНИЙ, существенным образом
вливают на РАЗВИТИЕ
КРЕАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

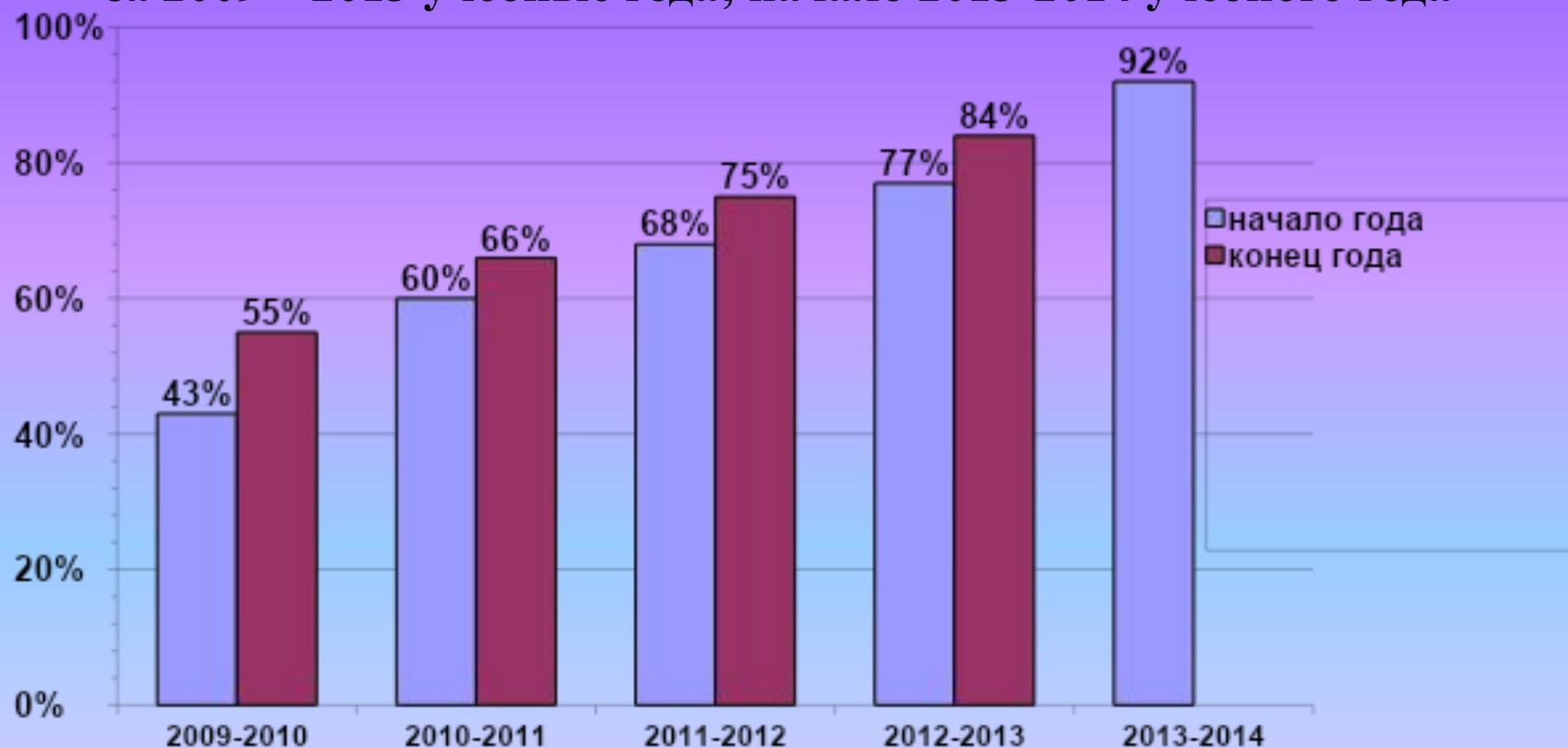
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА ОТСЛЕЖИВАНИЕ РОСТА ЗНАНИЙ

- ❖ Хореографическое, изобразительное, технологическое восприятие (понятийные умения (как размышления об образе, героях коллекций));
- ❖ Активность на занятии (общеучебная и творческая);
- ❖ Выполнение творческих заданий (рост креативности)

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Мониторинг образовательной деятельности обучающихся по программе
«Театр Моды «Силуэт»

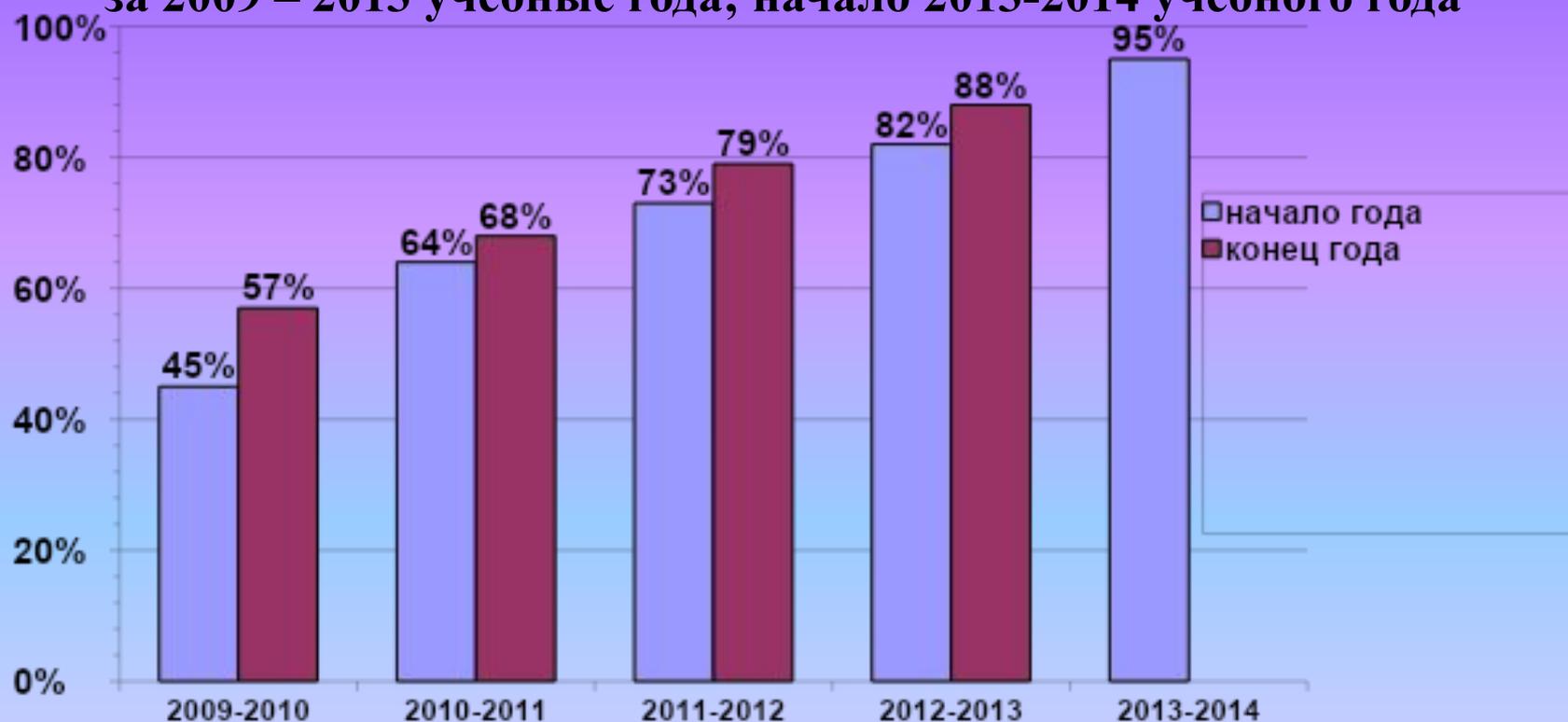
за 2009 – 2013 учебные года; начало 2013-2014 учебного года



РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Мониторинг образовательной деятельности обучающихся по программе
«Хореография и дефиле»

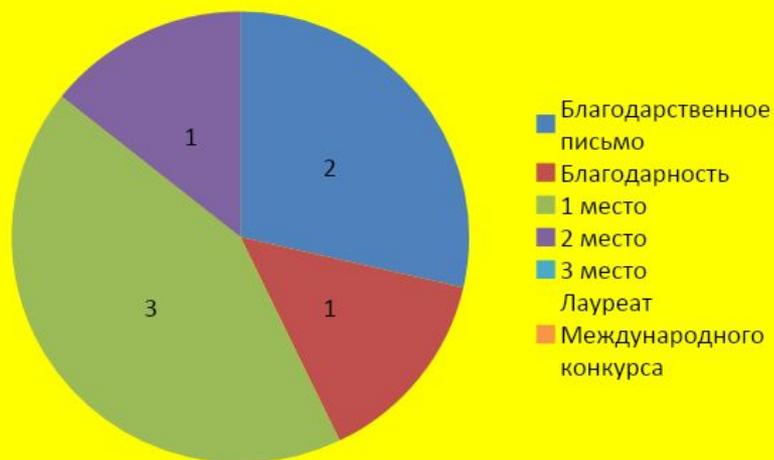
за 2009 – 2013 учебные года; начало 2013-2014 учебного года



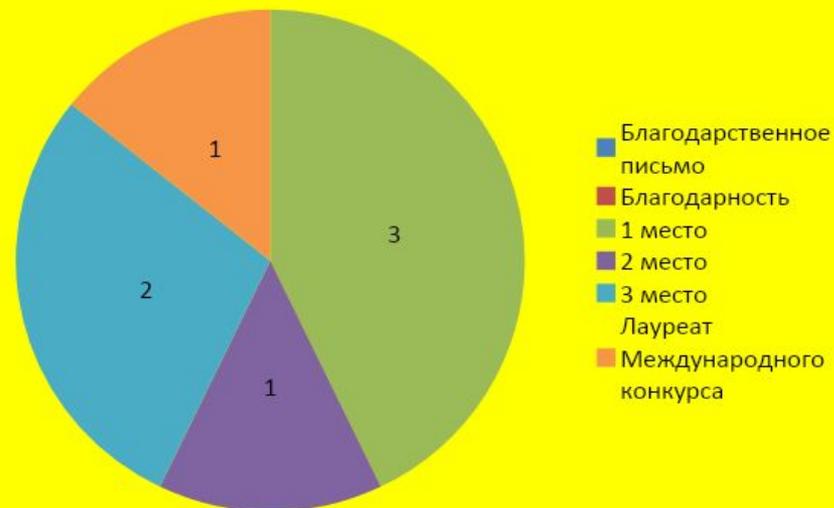
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Диаграммы результативности конкурсных выступлений
Театра Моды «Силуэт»
МБОУ СОШ № 15 в период с 2009 по 2014 год:

2009-2010 учебный год



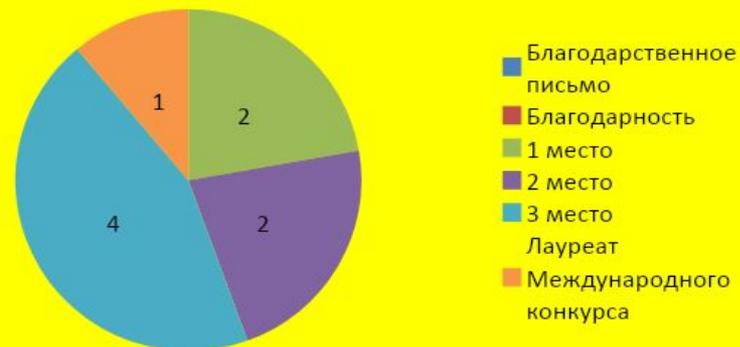
2010-2011 учебный год



2011-2012 учебный год



2012-2013 учебный год



2013-2014 учебный год



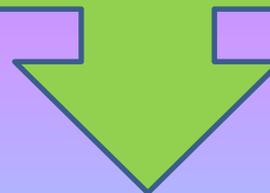
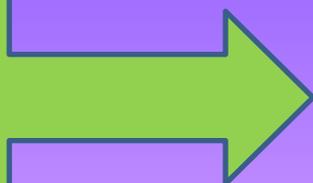
ПРОГРАММА ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Исходный
уровень
креативности
обучающихся

Развивающий этап
(система творческих
заданий)

Положительная
динамика творческого
развития
(креативности)
обучающихся

Итоговое
оценивание уровня
креативности
обучающихся



РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Участие Театра Моды «Силуэт» МБОУ СОШ № 15
в школьных и городских мероприятиях

Городской конкурс
молодёжной моды
«Подиум»

Городской этап
Всероссийского детского
экологического форума
«Зелёная планета»

Открытый городской
фестиваль-конкурс
«Родники России»

Открытый городской
эко - фестиваль
«Лазурь»

Театр Моды «Силуэт»
МБОУ СОШ № 15

Мероприятия:

1. Линейка, посвящённая Дню знаний.
2. Мероприятие, посвященное Дню Святого Валентина.
3. Праздничное мероприятие «Последний звонок» (4-е классы).
4. Концерт «Наша школа - ЮБИЛЯР».
5. Праздничное мероприятие «Последний звонок» (11-е классы).
6. Мероприятие «Король и королева школы № 15».
7. Концерт «Мамочка любимая моя».
8. «День Победы».
9. Вечер встречи выпускников.
10. Отчётный концерт.

Выставка – конкурс
декоративно-
прикладного творчества
«Природа дарит
вдохновение»

Открытый городской
Пасхальный фестиваль-
конкурс православной
культуры «Свет
Христово Воскресенья»

Городская выставка –
конкурс художественного
и декоративно-
прикладного творчества
учащихся «Радуга
талантов»

Городская выставка
технического творчества
«Творец»

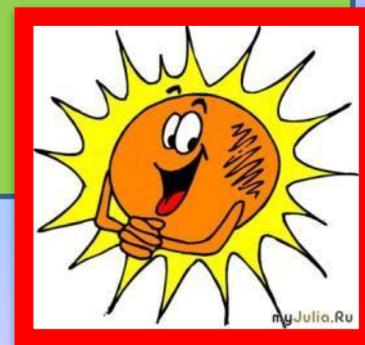
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Участие Театра Моды «Силуэт» МБОУ СОШ № 15
в региональных, российских и международных конкурсах



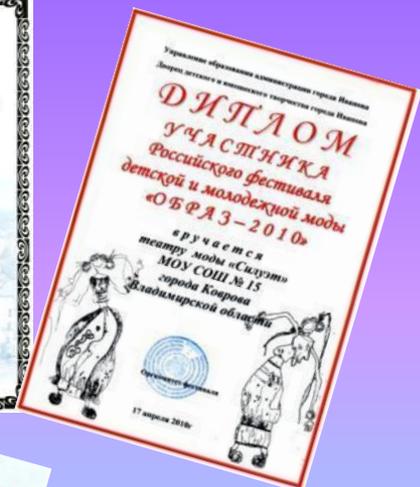
СЛЕДОВАТЕЛЬНО,

**задачи,
поставленные в ходе
работы, решаются
успешно**



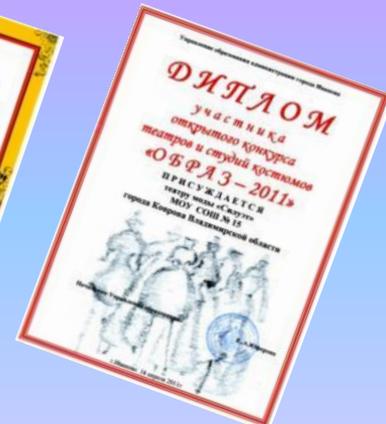
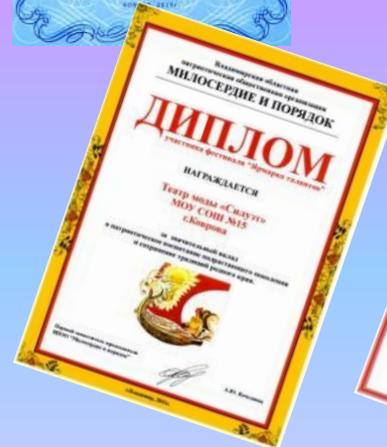
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

2009-2010 учебный год



РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

2010-2011 учебный год



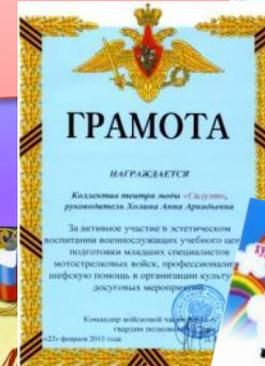
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

2011-2012 учебный год



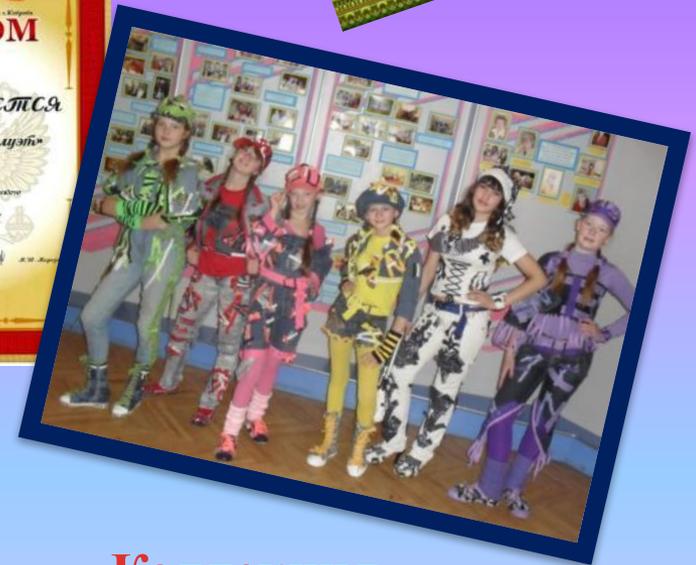
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

2012-2013 учебный год



РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Первое полугодие
2013-2014 учебного года



Коллекция «Реченька-
речушка»

Коллекция
«Тинэйджеры»

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА С 2009 ПО 2014 ГОД





**ТЕАТР
МОДЫ
«СИЛУЭТ»**

АДРЕСНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

**Опыт адресован педагогам
дополнительного образования и учителям,
применим в рамках изучения курса «Театр
Моды» и предметов интегрированного цикла
на базе средней общеобразовательной школы
и учреждений дополнительного образования
детей**