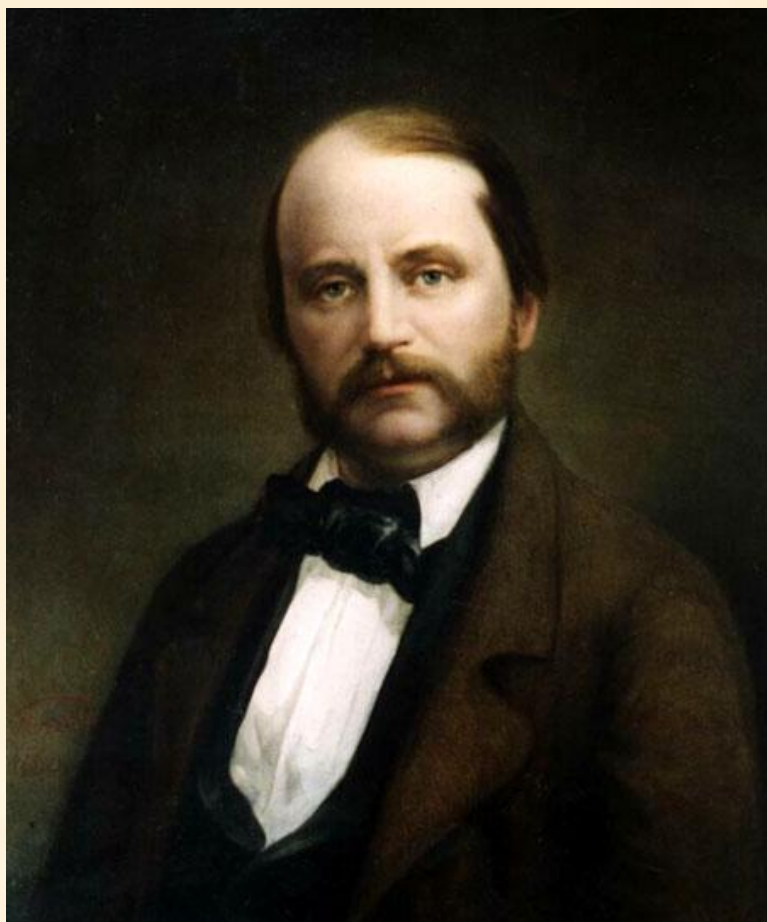


Иван Александрович Гончаров

(1812-1891)



**СЕРЬЕЗНОЕ ИСКУССТВО, КАК И
ВСЯКОЕ СЕРЬЕЗНОЕ ДЕЛО,
ТРЕБУЕТ ВСЕЙ ЖИЗНИ.**

И. Гончаров



- **Писатель родился в 1812 г. В Ульяновске в семье богатого сибирского купца.**
- **Отец умер рано, оставив семье крупное состояние**
- **«Дом у нас был, что называется, полная чаша... Большой двор, даже два двора... Свои лошади, коровы, даже козы и бараны, куры и утки – все это населяло оба двора....словом, целое имение, деревня...»**

<http://autotravel.org.ru/>

Дом-музей Гончарова в Ульяновске



**Горжусь... что имел подобную мать,
ни о чем и ни о ком у меня мысль
так несветла, воспоминание так
не свято, как о ней.**

**И. Гончаров – сестре А.
А. Кирмаловой, 5 мая 1851г.**

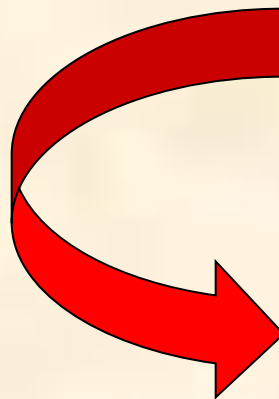
Авдотья Матвеевна Гончарова



Николай Николаевич Трегубов

По смерти нашего отца он более и более привыкал к нашей семье, потом принял участие в нашем воспитании... добрый моряк окружил себя нами, принял нас под свое крыло, а мы привязались к нему детскими сердцами, забыли о настоящем отце. Он был лучшим советником нашей матери и руководителем нашего воспитания.

И. Гончаров. Воспоминания



Так купеческие дети
получили типично
дворянское воспитание

Образование

2)

Московское коммерческое училище
(1822)



1)

Частный пансион священника
Троицкого



3)

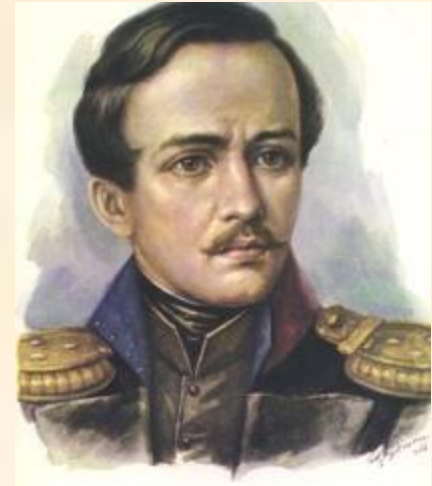
Московский университет (1831)



В.Г. Белинский



Н. П. Огарев



М.Ю. Лермонтов

**Мы, юноши... смотрели
на университет, как на святилище,
и вступали в его стены со страхом
и трепетом**

И. Гончаров. Воспоминания



К.С. Аксаков



Майков Николай Аполлонович

В 1834 г, переехав в Петербург, поступает на службу в Министерство финансов переводчиком иностранной переписки.

Активно готовит себя к писательской деятельности.

Сближается с семьей известного художника Майкова, сыновьям которого преподает словесность и латынь.

Участвует в издании рукописного альманаха «Подснежник», являясь автором романтических стихов.

1846 г. - знакомство В. Г. Белинским (которое не стало, однако, дружбой, так как по своим политическим взглядам Гончаров был весьма умеренным либералом) и начало сотрудничества с журналом «Современник».

Однако в своих «Заметках о личности Белинского» Гончаров с симпатией и благодарностью рассказал о своих встречах с критиком и о его роли как «публициста, эстетического критика и трибуна, провозвестника новых грядущих начал общественной жизни».

1849 г. - в «Литературном сборнике журнала «Современник» появилась глава из будущего романа – «Сон Обломова», которая пострадала от цензорского карандаша. Это омрачило настроение Гончарова и надолго приостановило его работу над романом.



Л.Н. Толстой

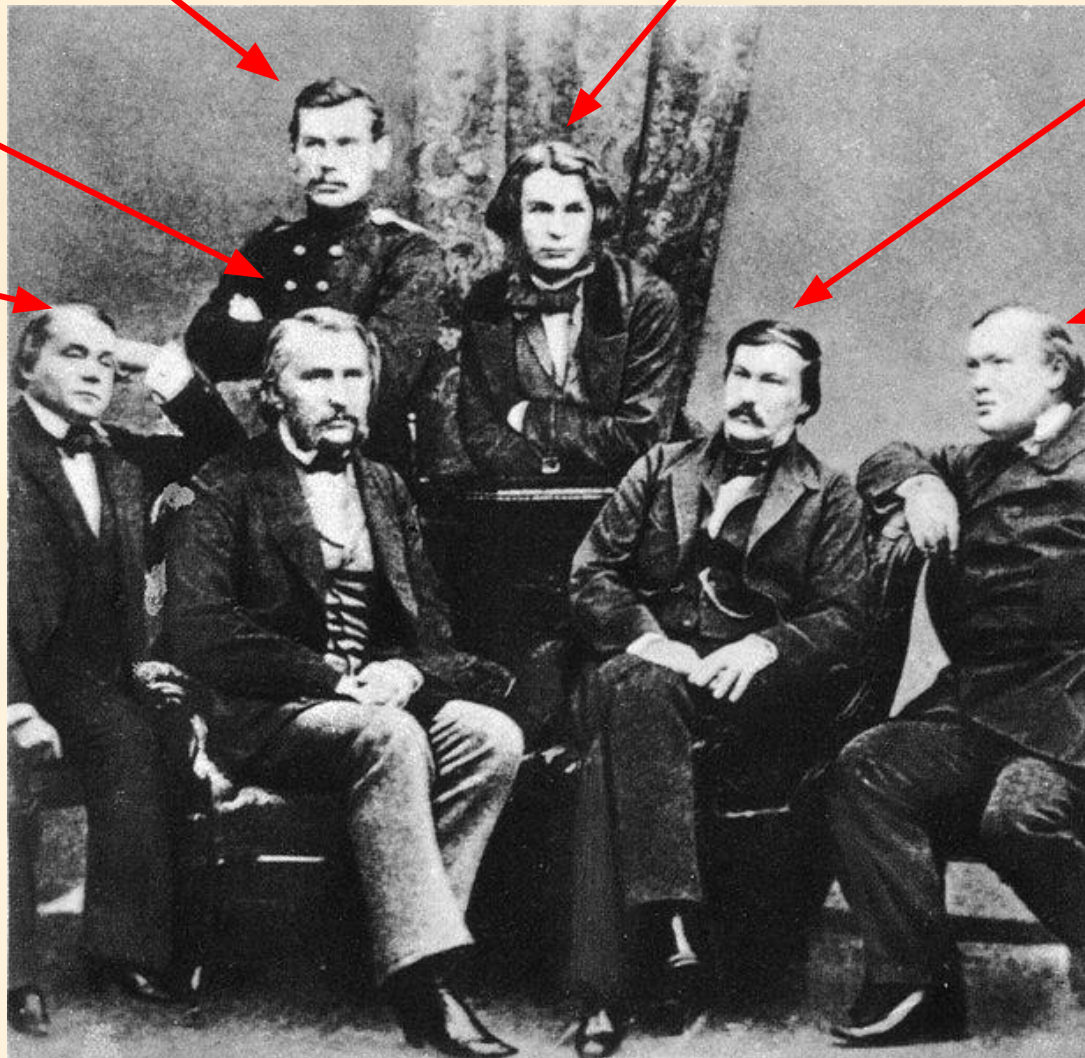
Д.В. Григорович

А.В. Дружинин

И.С. Тургенев

И.А. Гончаров

А.Н. Островский



Редакция «Современника», 1856

Дальнейшая служба

1856 г. – переходит из министерства финансов в министерство просвещения на должность цензора.

1865 г. – член Главного управления по делам печати.

1867 г. – выходит в отставку

В последние годы жизни часто выезжает за границу на лечение



Фото 1861 г.

1891 г. 27 сентября – скончался от
воспаления легких.



Памятник-бюст Гончарову



**Памятник Гончарову в
Симбирске**



Диван и тапочки Обломова



«Обыкновенная история»

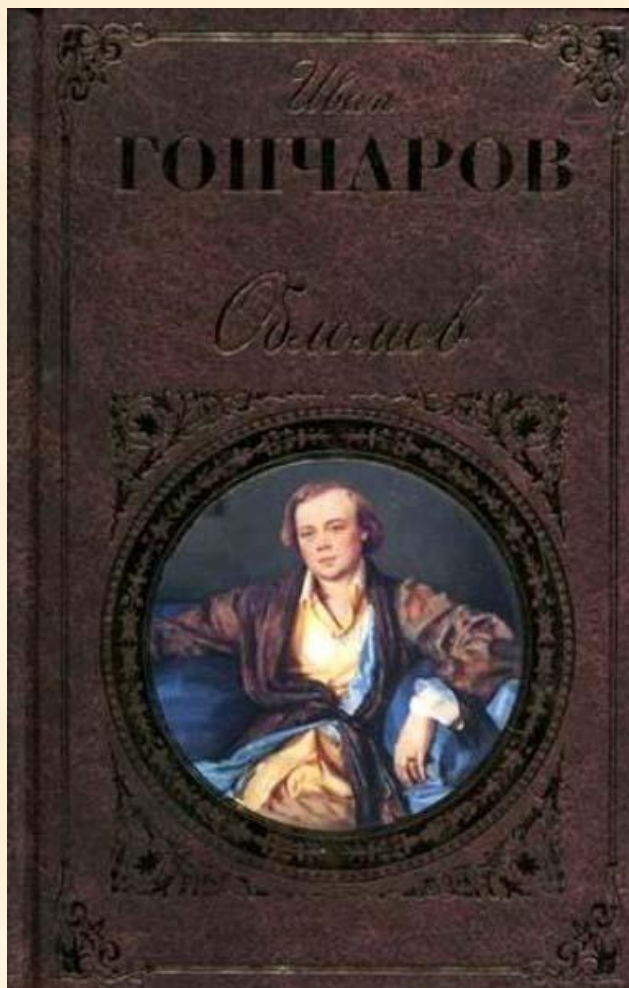
1847

«В «Обыкновенной истории» показана «ломка старых понятий и нравов – сентиментальности, карикатурного преувеличения чувств дружбы и любви, поэзии и праздности»

И. А. Гончаров



В 1852 г. Гончаров в качестве секретаря адмирала Путятина отправляется на фрегате «Паллада» в кругосветное плавание. Вернувшись из путешествия, писатель оформляет свои впечатления в книге очерков «Фрегат «Паллада»



«Обломов»

1847 - 1859

«История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, - не бог весть какая важная история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой, современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью...»

Н. Добролюбов «Что такое обломовщина?»



«Обрыв»

1869

**РОМАН «ОБРЫВ» РОДИЛСЯ У МЕНЯ В
1849 ГОДУ НА ВОЛГЕ, КОГДА Я, ПОСЛЕ
14-ЛЕТНЕГО ОТСУТСТВИЯ , ПЕРВЫЙ
РАЗ ПОСЕТИЛ СИМБИРСК, СВОЮ РОДИНУ**

И.А. Гончаров

Трилогия о русской жизни

Эти романы отражают существенные стороны жизни русского общества 40 - 60-х годов. Они объединены чертами характера персонажей, проблематикой.

ДВА УКЛАДА

```
graph TD; A[ДВА УКЛАДА] --> B[ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ]; A --> C[БУРЖУАЗНЫЙ]; B <--> C; B --> D[Крепостнические порядки, инертность и однообразие помещичьей жизни]; C --> E[Активное отношение к жизни, проявление откровенного эгоизма]; D <--> E;
```

ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ

БУРЖУАЗНЫЙ

Крепостнические порядки,
инертность и однообразие
помещичьей жизни

Активное отношение к жизни,
проявление откровенного
эгоизма

Жизненный путь героев



"Обыкновенная история"

Александр Адуев

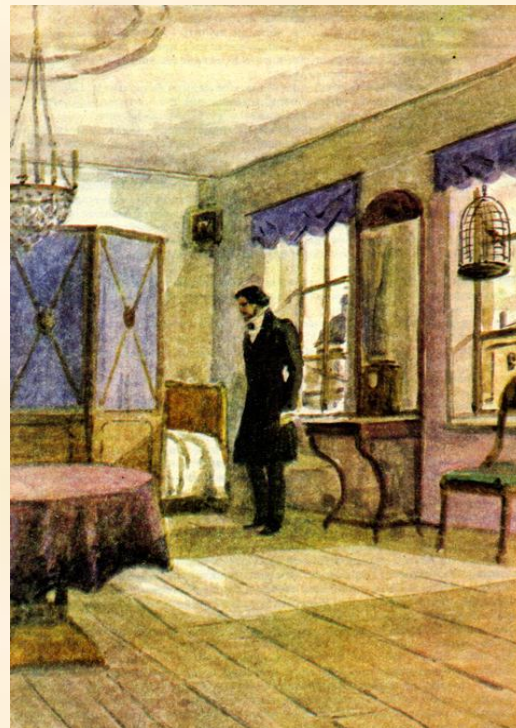
дворянин
приспосабливается к
жизни и перерождается
в буржуа



"Обломов"

Илья Ильич Обломов

дворянин
капитулирует перед
действительностью



"Обрыв"

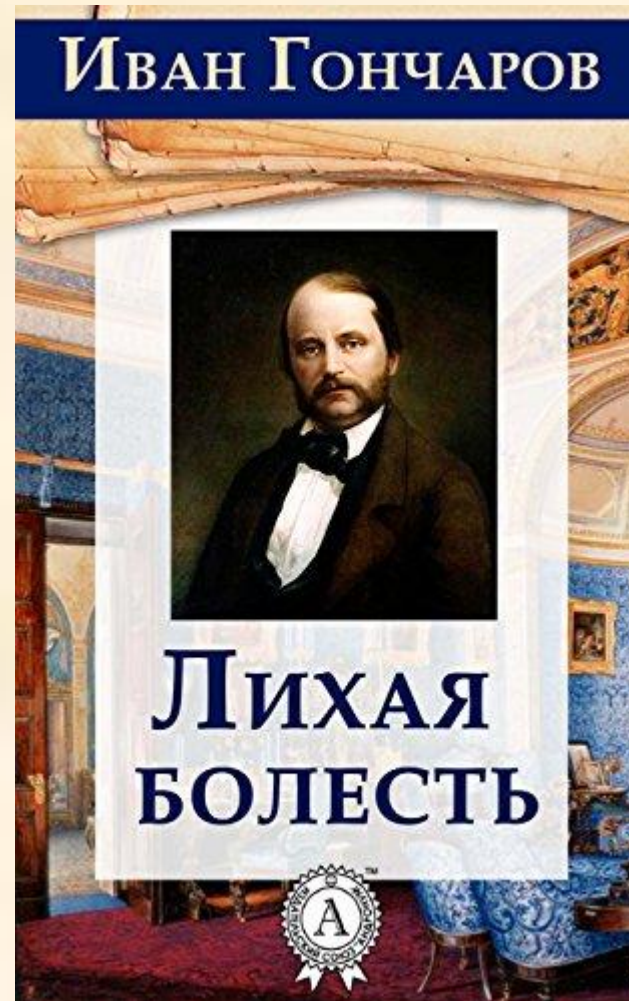
Александр Райский

дворянин уходит от жизни,
увлекаясь искусством

"Обломов"



Прообразом
«обломовщины» в
раннем творчестве
Гончарова
исследователи считают
написанную в 1838
году повесть «Лихая
болезнь».



В произведении была описана странная эпидемия, основным симптомом которой была «хандра», больные начинали строить воздушные замки и тешить себя пустыми мечтами. Проявления схожей «болезни» наблюдаются и главного героя романа Обломова.



Хандра - мрачное
тоскливое
настроение,
томительная
скука.

История создания

1848 год – первый вариант «Сон Обломова»

Март 1849 г. – первая публикация «Сна Обломова»

1852 год – работа прервана из-за путешествия

29 ноября 1855 г. – почти закончена первая часть романа

Июнь – июль 1857 г. – роман практически завершен

Январь – апрель 1859 г. – журнал «Отечественные записки» знакомит читателей с новым романом И. А. Гончарова

Экспозицию
составляют первая
часть романа и две
первые главы
второй части.



Такая большая
экспозиция нужна писателю для того,
чтобы полнее показать условия, в
которых формировался Обломов как
личность, чтобы проследить его
эволюцию.



Описывается внешность героя, его привычки, образ жизни, отношение со слугой Захаром.

- «приятная наружность»,
- тело казалось «слишком изнеженным для мужчины»,
- «обрюзг не по летам»,
- «мягкость была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души».

Возраст господина Волкова

- 25 лет: "...молодой человек лет двадцати пяти..."

О внешности Волкова

известно следующее: "...блистающий господин..." "...блещущий здоровьем, с смеющимися щеками, губами и глазами. Зависть брала смотреть на него..."



Волков почти каждый день бывает на балах и вечерах:

"...Теперь у всех дни: у Савиновых по четвергам обедают, у Маклашиных – пятницы, у Вязниковых – воскресенья, у князя Тюменева – среды. У меня все дни заняты! – с сияющими глазами заключил Волков..."

Отношение Обломова к Волкову

Илья Обломов хорошо относится к Волкову и вполне гостеприимно принимает его у себя дома. Но при этом Обломов считает жизнь Волкова "несчастной" и "пустой". Обломов не хотел бы вести ту жизнь, которую ведет Волков: **"...да в десять мест в один день – несчастный!» – заключил он, перевертываясь на спину и радуясь, что нет у него таких пустых желаний и мыслей..."**

О внешности Судьбинского
известно следующее: "...
Это был господин в темно
зеленом фраке с гербовыми
пуговицами, гладко
выбритый, с темными, ровно
окаймлявшими его лицо
бакенбардами, с
утружденным, но покойно
сознательным выражением
в глазах, с сильно потертым
лицом, с задумчивой
улыбкой..."



**Судьбинский все время занят
служебными делами: "...Ни минуты
нельзя располагать собой..." "...Но
сколько дела – ужас!..." "...К четвергу
надо приготовить доклад – адская
работа!..."**

**"...Так вот как: всё в трудах! – говорил
Обломов, – работаешь..."**

Отношение Обломова к Судьбинскому

Обломов доброжелательно относится к Судьбинскому и вполне радушно принимает его у себя дома. При этом Обломов считает этого приятеля "несчастливым" карьеристом. По мнению Обломова, карьера чиновника не позволяет таким людям, как Судьбинский, проявлять себя, свой ум, душу и т. д.: "...А выйдет в люди, будет со временем ворочать делами и чинов нахватает... У нас это называется тоже карьерой! А как мало тут человека-то нужно: ума его, воли, чувства – зачем это? Роскошь! И проживет свой век, и не пошевелится в нем многое, многое... А между тем работает с двенадцати до пяти в канцелярии, с восьми до двенадцати дома – несчастный!..."

**Господин Пенкин одевается
умышленно небрежно (то есть
следует моде на небрежность): "...Он
был одет с умышленной
небрежностью..."**

Пенкин пишет статьи о событиях, происходящих в Петербурге, а также статьи на актуальные темы: "...Мне завтра надо статью писать о гулянье: вместе бы наблюдать стали, чего бы не заметил я, вы бы сообщили мне; веселее бы было. Поедемте..." "... Читали мою статью? [...] Я вам пришлю, прочтите [...] О торговле, об эманципации женщин, о прекрасных апрельских днях, какие выпали нам на долю, и о вновь изобретенном составе против пожаров..."

Отношение Обломова к Пенкину

Обломов в целом доброжелательно относится к Пенкину, но не разделяет его взглядов на литературу. Обломову не нравится слепое увлечение Пенкина реализмом. Илья Ильич считает, что писать нужно не только головой, но и сердцем: **"...Где же человечность-то? Вы одной головой хотите писать! – почти шипел Обломов. – Вы думаете, что для мысли не надо сердца? Нет, она оплодотворяется любовью..."**

Обломов считает жизнь Пенкина

"несчастной", потому что тот все время занят писательством, как машина.

Ленивому Обломову не нравится такая напряженная жизнь, когда некогда

отдыхать и спать: **"...Ночью писать, –**

думал Обломов, – когда же спать-

то?.." **"...И все писать, все писать,**

как колесо, как машина: пиши завтра,

послезавтра; праздник придет, лето

настанет – а он все пиши? Когда же

остановиться и отдохнуть?

Несчастный!.."

Алексеев - человек
неопределенного возраста
и внешности, незаметный и
посредственный, ничем не
примечательный внешне и
внутренне.

Он все время подстраивается под
окружающих, у него нет своего мнения.
Он ничем не интересуется и ни к чему
не стремится.



Алексеев любит всех вокруг и никого в частности: "...Но он как то ухитряется всех любить. Есть такие люди, в которых, как ни бейся, не возбудишь никак духа вражды, мщения и т. п. Что ни делай с ними, они всё ласкаются..."

"...про таких людей говорят, что они любят всех и потому добры, а, в сущности, они никого не любят..."

Обломов вполне дружелюбно относится к Алексееву, хотя вряд ли уважает его. Ленивый Обломов терпит посещения Алексеева, потому что ему с ним удобно и одновременно не так скучно. Молчаливый, уступчивый Алексей подстраивается под Обломова: **"...Посещения Алексева Обломов терпел по другой, не менее важной причине [...] слушатель и участник, разделявший [...] и его молчание, и его разговор, и волнение, и образ мыслей, каков бы он ни был..."**

По сути господин Алексей является двойником Ильи Обломова. У этих двух персонажей есть много общего: Обломов и Алексей оба отличаются тихим и кротким нравом, оба ничем не интересуются и ничего не хотят от жизни, оба не любят путешествовать и т.д.

Михей Андреевич
Тарантьев является
приятелем и земляком
помещика Обломова.
Господин Тарантьев
родился в селе
Шумиловка в 50
верстах от деревни
Обломовка: "...**Это был
Михей Андреевич
Тарантьев, земляк
Обломова...**"



Тарантьев - неопрятный человек: **"...Беглый взгляд на этого человека рождает идею о чем-то грубом и неопрятном. Видно было, что он не гонялся за изяществом костюма. Не всегда его удавалось видеть чисто обритым...»**

Он все время ругается, бранит все и всех на свете: **"...готовый бранить все и всех на свете..." "...Тарантьев обругал пирожки и повара..." "...Только бы тебе ругаться!..."**

В конце концов Обломов "прозревает" и понимает, что Тарантьев - подлец, у которого нет ни капли совести:

"Послушай, Михей Андреич, уволь меня от своих сказок; долго я, по лености, по беспечности, слушал тебя: я думал, что у тебя есть хоть капля совести, а ее нет. Ты с пройдохой хотел обмануть меня: кто из вас хуже - не знаю, только оба вы гадки мне."

Захар. Его имя означает «Память Господня» (от Захария – с др. евр.). Барин и слуга – единое целое. Он не стремится менять образ жизни, любит поспать, любит тепло. Одет в поношенный сюртук. Нет ни одной вещи, которую бы он не сломал. Самый «любимый» предмет Захара – веник (больше всего он не любил работать).



Где мы? В какой благословенный уголок земли перенес нас сон Обломова? Что за чудный край! Нет, правда, там моря, нет высоких гор, скал и пропастей, ни дремучих лесов – нет ничего грандиозного, дикого и угрюмого. Да и зачем оно, это дикое и грандиозное? Море, например? Бог с ним! Оно наводит только грусть на человека: глядя на него, хочется плакать. Сердце смущается робостью перед необозримой пеленой вод, и не на чем отдохнуть взгляду, измученному однообразием бесконечной картины.

«+» ОБЛОМОВСКОЙ ЖИЗНИ	«-» ОБЛОМОВСКОЙ ЖИЗНИ
По отношению к картине мира	
1. Единение людей с природой, природа антропоморфна, у человека нет страха перед ней. 2. Единение людей друг с другом, любовь родителей к Илюше.	1. Отгороженность Обломовки от внешнего мира, даже страх обломовцев перед ним

В воспитании ребенка

1. Любовь матери.

2. Формирование поэтического духовного начала в ребенке при помощи сказок, фольклора.

1. Излишняя любовь, ведущая к ограждению от собственной деятельности.

2. Сказки рожают бесплодные мечтания о том, что в жизни без труда может произойти чудо, а это приводит к полной пассивности героя.

3. Воспитание Обломова «по-обломовски»

В философии жизни.

1. Размеренная, спокойная жизнь, где, как и в природе, нет катаклизмов. Естественным процессом воспринимается и смерть, которая приходит незаметно.

2. В Обломовке нет места злу, самое большое зло – это «кража гороху по огородам».

1. Из распорядка дня обломовца видно, что жизнь – это механическое повторение еды и сна (равного смерти), пустых вечеров и бесплодных разговоров.

2. Детали, нарушающие размеренность жизни обломовцев (шатающееся крыльцо, изба Онисима Суслова, рухнувшая галерея). Все это показывает неумение обломовцев трудиться, отношение их к труду как к наказанию, надежда во всем на «авось».

Два «лица» Обломова

Честность, совесть, доброта, кротость, стремление к идеалам, мечтательность, «золотое сердце».

Инфантильность, безволие, неспособность к действию, апатичность, медлительность, «русская лень».

Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные.

Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно.

Как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа. Две стороны шли параллельно, перекрещиваясь и перевиваясь на пути, но никогда не запутываясь в тяжелые, неразрешаемые узлы.

Он шел твердо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца.

Мировоззрение и характер Ольги Ильинской.



Ольга Сергеевна Ильинская – обладательница яркого , сильного , смелого характера. В нем присутствуют такие черты, как гордость и самолюбие.



Агафья Матвеевна. Художник Г. Мазурин

Агафья Матвеевна Пшеницына

Вдова чиновника, сестра Ивана
Матвеевича Мухоярова, кума
Тарантьева.

Добрая, скромная женщина,
прекрасная хозяйка, благоговеет перед
своим «квартирантом».

Пшеницына неразговорчива и
привыкла жить не задумываясь ни над
чем, только в умелом ведении дома
достигла она совершенства.

Любовь Обломова к Агафье Матвеевне
выросла на почве барских привычек. У
нее Илья Ильич нашел то, что было его
жизненной мечтой.