

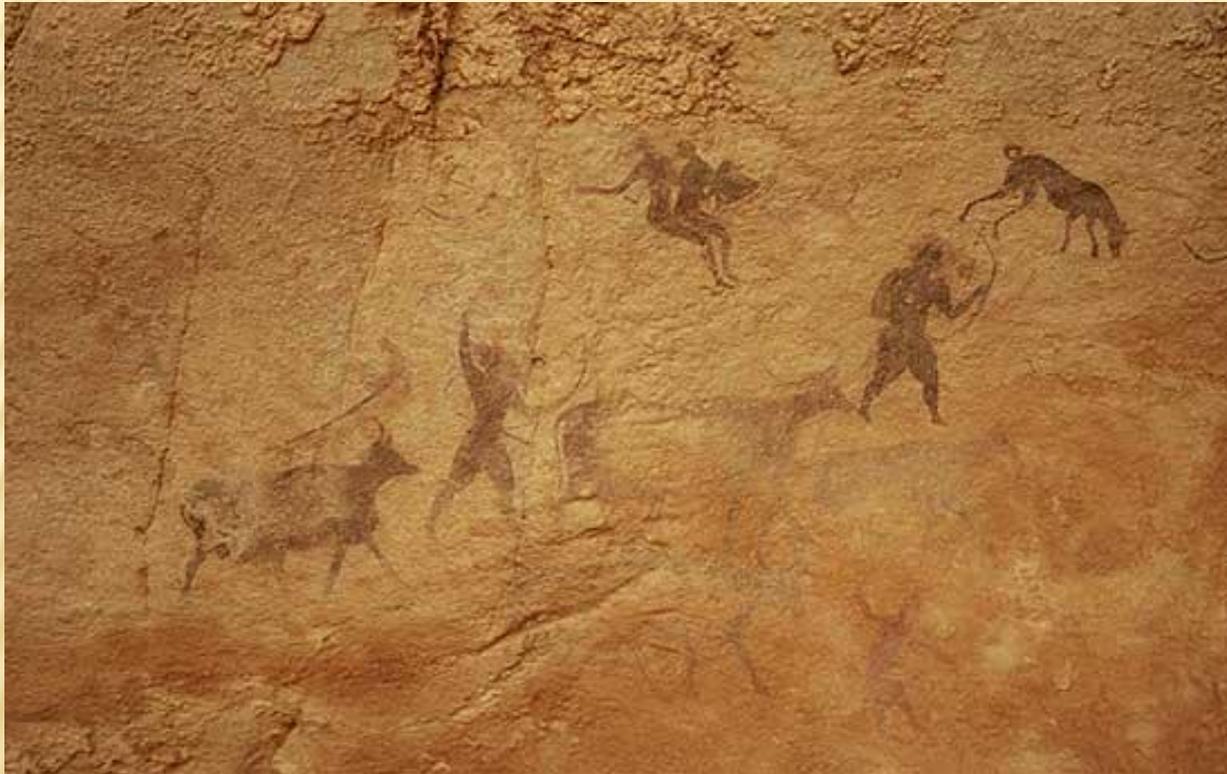
# ПЕЙЗАЖ В ДРЕВНЕМ МИРЕ И СРЕДНЕВЕКОВЬЕ



Клод Лоррен.  
«Отплытие  
царицы  
Савской».  
1648

- 
- Пейзаж — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Виды пейзажа: сельские, городские (архитектурные и индустриальные), морские, исторические и т.д.

# ЭПОХА НЕОЛИТА



**плато Тассилин-Аджер в  
Сахаре**

- Первые схематичные изображения первобытных мастеров относятся к эпохе неолита. Вероятно, эти изображения являлись ритуальными.

# ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

---

Древние египтяне использовали природные мотивы при оформлении фресок в храмах и усыпальницах. Как правило, природа служила лишь фоном для изображения жизни человека, событий правления того или иного фараона.



**Охота.  
Фреска из  
гробницы  
Нахта. Новое  
Царство,  
XVIII  
династия (14  
в. до н. э.)**

# АНТИЧНЫЙ МИР

---

- Пейзажи времен Древней Греции и Древнего Рима чаще всего встречались на фресках из богатых домов, реже на предметах быта и домашнего обихода.



ФРЕСКА ИЗ ДОМА В ПОМПЕЯХ. I-II В.В. Н.  
Э.

# СРЕДНЕВЕКОВЬЕ (ЕВРОПА)

---

- С «Темные века» живопись, и не только пейзажная, носила церковных характер. Большая часть изображений – иллюстрации к Библии. В чистом виде пейзажи встречались редко. Одним из наиболее необычных произведений этого периода был «Великолепный часослов герцога Беррийского», выполненный братьями Лимбургскими.



**Братья Лимбурги.  
«Великолепный  
часослов герцога  
Беррийского»:  
Февраль. XV в.**

# СРЕДНЕВЕКОВЬЕ (РУСЬ)

---

- Большая часть живописных произведений тех лет на Руси – иконы, храмовая роспись. Иконописцы очень часто пренебрегали фонами, изображая их весьма схематично. Точно так же поступали и при создании лубочных изображений.



**Андрей Рублев.  
Рождество  
Христово. 1405  
г.**



# Лубочное изображение. XIV – XV в.в.

# СРЕДНЕВЕКОВЬЕ (ЯПОНИЯ, КИТАЙ, ВЬЕТНАМ, КОРЕЯ)

- Для живописи указанных выше стран более всех характерно поэтическое любование природой, четкая прорисовка деталей. Пейзаж был самостоятельным жанром.

Большая часть изображений украшали стены дворцов и храмов, ширмы и веера.

---

**Чжан Цзэдуань. Шествие на  
реку в день поминовения  
усопших. Времена династии  
Северная Сун**



# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

---

