


Русская деревянная игрушка (информационно- познавательный)

Автор проекта: Шерстобитов Денис Константинович
обучающийся 6 «г» класса
МБОУ «Увельская СОШ № 1»

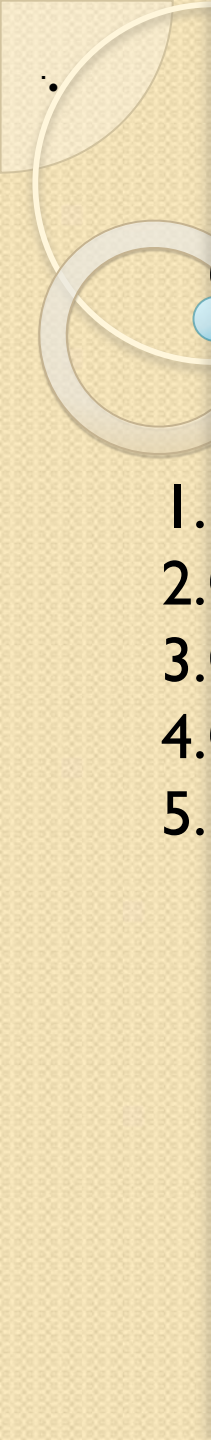
Наставник проекта: Байрангулова С.Ю.
учитель технологии



Русская деревянная игрушка (информационно- познавательный)

Автор проекта: Шерстобитов Денис Константинович
обучающийся 6 «г» класса
МБОУ «Увельская СОШ № 1»

Наставник проекта: Байрангулова С.Ю.
учитель технологии



Основная цель нашей работы: выяснить историю возникновения и изготовления деревянных игрушек

Задачи

- 1.: Изучить литературу
2. Определить вид проектного продукта
3. Создать проектный продукт
4. Обобщить полученные результаты
5. Подготовить защиту

Проектный продукт

История деревянной игрушки

Русские народные деревянные игрушки известны с глубокой древности. Они неразрывно связаны с культурными, бытовыми и фольклорными особенностями соответствующей исторической эпохи и региона, где находилось их производство. Археологи обнаружили свидетельства того, что деревянные игрушки были у восточнославянских племен еще в IX веке н.э. Однако подтверждение этого можно обнаружить только в исторических документах, образцов таких игрушек практически не сохранилось в связи с особенностями дерева как материала.

Самые простые экземпляры представляют собой сучки дерева, лишь немного подправленные с помощью ножа. Поскольку деревянная игрушка неразрывно связана с лесом, то фигурки представлены в основном в виде обитателей леса. Это птицы, животные или вымышленные фольклорные персонажи – «моховики», изображавшие дровосеков или старушек с вязанками хвороста на спине.



Слайды из презентации

Известные русские игрушки

Известные игрушки

Матрешка – уникальная игрушка русских мастеров, которая появилась в конце 19 века в Москве. В мастерскую А. Мамонтова, в которой создавались игрушки, однажды принесли японскую фигурку с изображением лысого старца – мудреца Фукурума.

Спустя некоторое время Василий Звездочкин – токарь по дереву, создал аналог иностранной игрушки в виде восьми фигурок разного размера. Роспись игрушек доверили художнику Сергею Малютину, который решил нарисовать на статуэтках изображения мальчиков и девочек, одетых в традиционные русские наряды. Важно отметить, что в комплекте не было одинаковых по размеру и росписи матрешек – каждая фигурка имела свой уникальный рисунок. Самая маленькая игрушка была представлена с изображением младенца. Название игрушки объясняется популярностью имени «Матрена» в России.



Неваляшка

Неваляшка (Ванька-встанька) – деревянная игрушка, которую любят буквально все дети. Внутри изделия помещали грузило, благодаря этому кукла всегда стремится занять исходное положение, предусмотренное ее конструкцией. Неваляшка имеет абсолютно безопасную для детей форму, с ней удобно играть на любых типах поверхностей. Эта игрушка способствует развитию координации движений, отлично развивает воображение и слух ребенка.



медведь

* Медведь – еще один популярный образ, который используют и современные производители деревянных игрушек. Популярность этого животного в России обусловлена его добрым нравом и милым видом, но при этом медведь всегда может отстаивать территорию своего леса. Именно поэтому его образ неоднократно использовался на гербах и знаменах.



ЭКСПОНАТЫ



ЭКСПОНАТЫ



Конь. XIX в. Русский Север



Конь-каталка



Конь в упряжи. XIX в. Владимирская губерния

Излюбленной игрушкой были кони - «конники» они подчинялись форме бруска дерева, имели массивные туловища, маленькие головы и нерасчлененные ноги.

На Мезени и Печере ноги коней делали более динамичными. Появились там и кони запряженные в сани.

В Кирилловском уезде существовало кустарное производство игрушек, среди них особенно выделяются кони-каталки.

Это кони-колоты поставленные на колеса и «каретки»- похожие на двухголовые существа, их шеи переходя в поднятые хвосты, которые являются задними стенками экипажа.

Каталка «каретка». Конец XIX в. Кирилловский уезд, Новгородская губерния
По оранжево-красному фону коников, наносят черные штрихи, крестики, круги - символ солнца.

В Поволье изготавливали пары и тройки лошадей, куклол, карусели, мельницы, погремущки, свистульки, вертушки. В этих игрушках исчезла массивность большого куска дерева, их делают из дощечек, щепочек, круглых палочек. «Щепной товар» или «топорщина» называли эти игрушки.

Игрушки расписывали свободной кистевой росписью, чаще всего простыми незамысловатыми орнаментами в виде точек, линий, цветов.

Среди игрушек Владимирской губернии наиболее известны куклы-бабы, птички, коники которые в отличие от северных коней имеют выпянутые в верх массивные шеи.



ЭКСПОНАТЫ

Излюбленной игрушкой были кони - «конники» они подчинялись форме бруска дерева, имели массивные туловища, маленькие головы и нерасчлененные ноги.

На Мезени и Печере ноги коней делали более динамичными. Появились там и кони запряженные в сани.

В Кирилловском уезде существовало кустарное производство игрушек, среди них особенно выделяются кони-каталки.

Это кони-колоты поставленные на колеса и «каретки»- похожие на двухголовые существа, их шеи переходя в поднятые хвосты, которые являются задними стенками экипажа.

Каталка «каретка». Конец XIX в. Кирилловский уезд, Новгородская губерния
По оранжево-красному фону коников, наносят черные штрихи, крестики, круги - символ солнца.

В Поволье изготавливали пары и тройки лошадей, куклол, карусели, мельницы, погремущки, свистульки, вертушки. В этих игрушках исчезла массивность большого куска дерева, их делают из дощечек, щепочек, круглых палочек. «Щепной товар» или «топорщина» называли эти игрушки.

Игрушки расписывали свободной кистевой росписью, чаще всего простыми незамысловатыми орнаментами в виде точек, линий, цветов.

Среди игрушек Владимирской губернии наиболее известны куклы-бабы, птички, коники которые в отличие от северных коней имеют выпянутые в верх массивные шеи.



Конь-каталка



Конь в упряжи. XIX в. Владимирская губерния

ЭКСПОНАТЫ



Излюбленной игрушкой были кони - «конники» они подчинялись форме бруска дерева, имели массивные туловища, маленькие головы и нерасчлененные ноги.

На Мезени и Печере ноги коней делали более динамичными. Появились там и кони запряженные в сани.

В Кирилловском уезде существовало кустарное производство игрушек, среди них особенно выделяются кони-каталки.

Это кони-колоты поставленные на колеса и «каретки»- похожие на двухголовые существа, их шеи переходя в поднятые хвосты, которые являются задними стенками экипажа.

Каталка «каретка». Конец XIX в. Кирилловский уезд, Новгородская губерния
По оранжево-красному фону коников, наносят черные штрихи, крестики, круги - символ солнца.

В Поволье изготавливали пары и тройки лошадей, куклол, карусели, мельницы, погремущки, свистульки, вертушки. В этих игрушках исчезла массивность большого куска дерева, их делают из дощечек, щепочек, круглых палочек. «Щепной товар» или «топорщина» называли эти игрушки.

Игрушки расписывали свободной кистевой росписью, чаще всего простыми незамысловатыми орнаментами в виде точек, линий, цветов.

Среди игрушек Владимирской губернии наиболее известны куклы-бабы, птички, коники которые в отличие от северных коней имеют выпянутые в верх массивные шеи.

«Щепной товар» или «топорщина» называли эти игрушки.

Список литературы

. <http://rusprom.biz/russkaya-derevyannaya-igrushka/8-derevyannaya-igrushka>

История русской

деревянной игрушки


. <http://m-der.ru/store/10006291/10006328/>

Старинные игрушки в музее.

Русский музей, СПб.

. Сохранить Старинные игрушки в музее.

Русский музей, СПб.



Русская деревянная игрушка (информационно- познавательный)

Автор проекта: Шерстобитов Денис Константинович
обучающийся 6 «г» класса
МБОУ «Увельская СОШ № 1»

Наставник проекта: Байрангулова С.Ю.
учитель технологии