




Презентация проекта:

«Из истории басен»

Басня – небольшое произведение, обычно стихотворное, нравоучительного характера. В начале или конце обычно дается краткое резюме, раскрывающее её замысел и называемое «моралью».

Юмор, комедийность, сатиричность и мораль – характерные черты басни.

Басня – очень трудная форма поэзии;
Баснописцы – редкое явление в литературе.



**Басня появилась в VI веке в
древней Греции**

**Действующие герои басни – чаще всего
звери и птицы, изображающие пороки
людей**

Сюжеты басен древней Греции были сложены полулегендарным **Эзопом** – рабом, уродливым, но мудрым и проницательным человеком.

По преданию, Эзоп был отпущен на волю, жил при дворе царя Креза, был обвинен в непочтительном отношении к богам жрецами и сброшен ими со скалы.



Существует выражение

«ЭЗОПОВ ЯЗЫК»

Это когда говорят непрямо,
скрыто



В 17 веке во Франции
Жан де Лафонтен (1621-1695)
переложил на стихи и опубликовал
басни Эзопа.

Он фактически
возродил этот жанр
античной
литературы, вдохнув
в него новую жизнь в
условиях
европейской
культуры Нового
времени.



Интересно, что свои басни Лафонтен посвятил шестилетнему ребенку – будущему королю. Поэт писал мальчику, что басни учат постигать свою душу

Кредо Лафонтена таково:

следование здравому смыслу, честный и практический взгляд на жизнь.

Всего Лафонтен опубликовал 238 басен, назвав их «стоактной комедией»

Герои басен Эзопа – Лафонтена
Волк и Ягненок, Ворона и Лисица,
Стрекоза и Муравей
заговорили благодаря

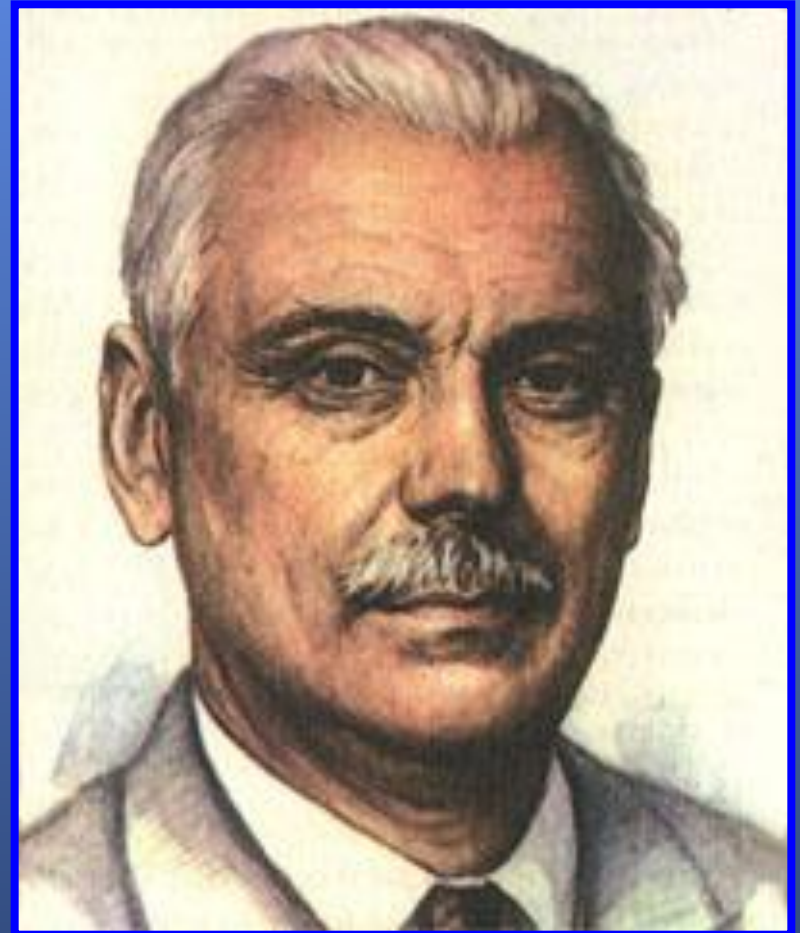
Ивану Андреевичу Крылову
(1769-1844)



После Крылова на протяжении столетия в России не было басен

Но басня не умерла.
Ее возрождение
состоялось в
советскую эпоху.

Примечательны басни
Сергея Михалкова:
они остросюжетны,
сатиричны по
замыслу и написаны
хорошим языком





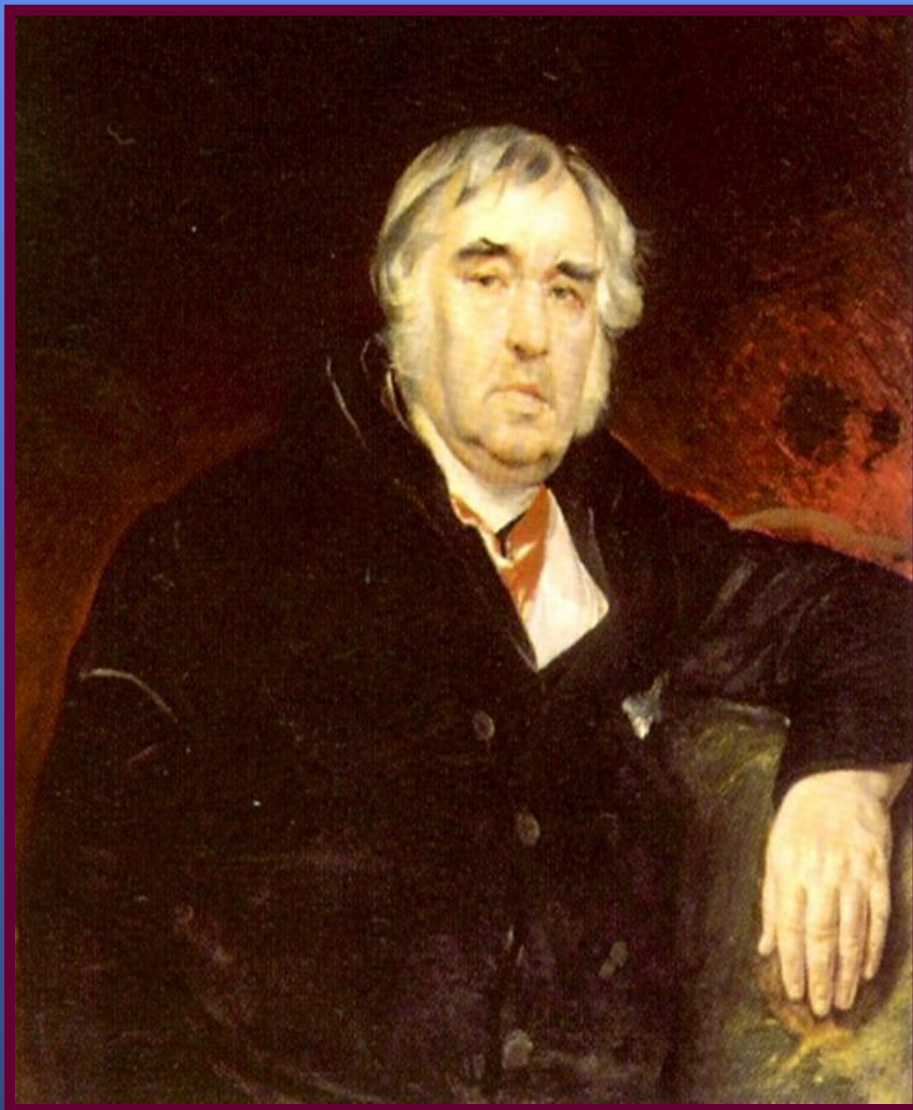
Герои какой
басни
изображены на
картинке?

Как ты понимаешь мораль басни «Ворона и Лисица»?

*«Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна;
но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет
уголок.»*



«ЧИЖ И ГОЛУБЬ»





«Не смеёшь чужой беде не смеяться,
Голубок!»

«





**«Ты всё пела? Это дело:
Так поди же попляши!»**

«Стрекоза и Муравей»





«Чтоб музыкантом быть, так надобно
уменье

И уши ваших понежней, -

А вы, друзья, как ни садитесь,

Все в музыканты не годитесь.»

«Квартет»





«За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.»

«Кукушка и Петух»



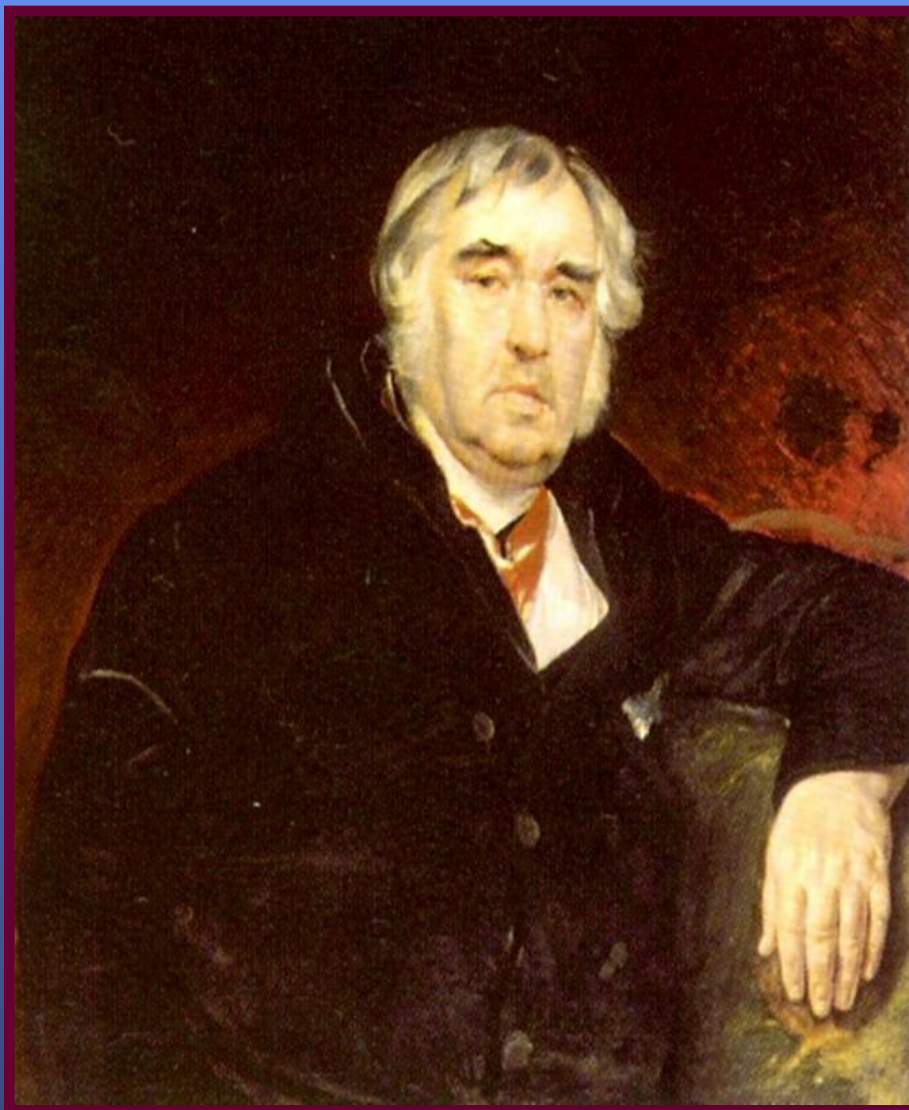


**«Вот то-то мне и духу придаёт,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! Знать, она сильна,
Что лает на Слона!»**

«Слон и Моська»



«Лебедь, Щука и Рак»





**«Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только
мука.»**

«Лебедь, Щука и Рак»



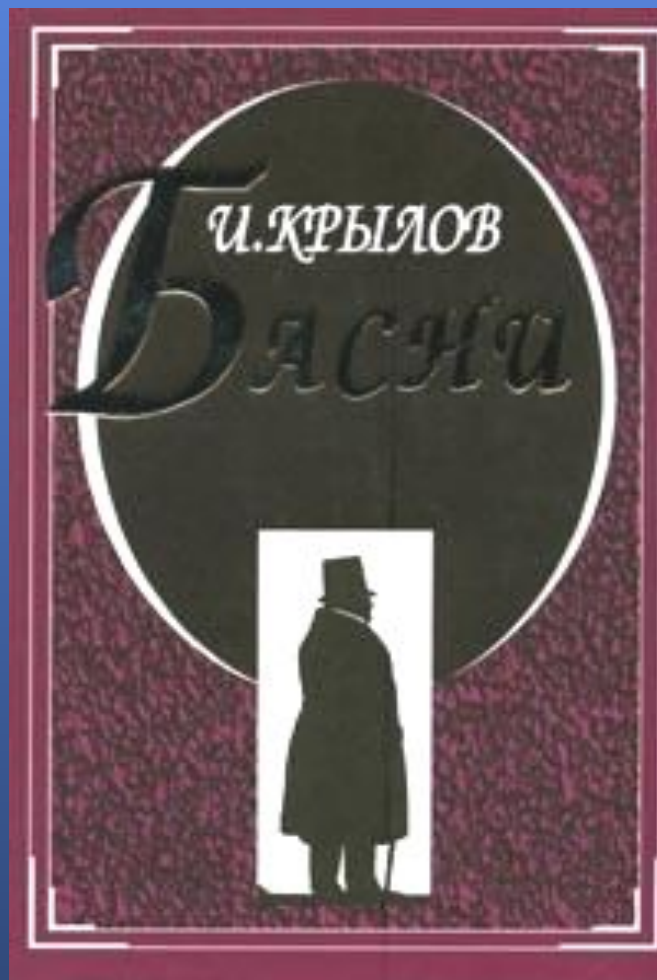
«ВОЛК И ЯГНЁНОК»



**«У сильного всегда бессильный
виноват:
Тому в истории мы тьму примеров
слышим,
Но мы Истории не пишем;
А вот о том как в Баснях говорят.»**

«Волк и Ягнёнок»

**Басни Ивана Андреевича Крылова
будут жить вечно, потому что учат
справедливости, порядочности, дружбе,
честности, трудолюбию, любви к Родине.**



В 1855 году в Петербурге был открыт первый памятник знаменитому баснописцу на народные деньги (Скульптор П. Клодт)



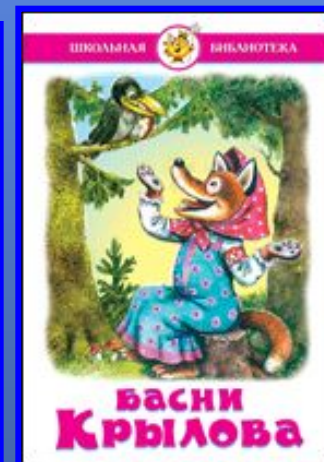
Дедушка Крылов сидит в центре Летнего сада в окружении своих героев-зверей и ждёт встречи с Вами, ребята...



Основные басни Ивана Крылова



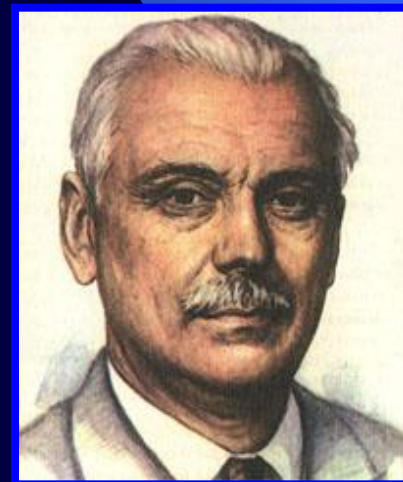
1. Подчеркните одной чертой названия басен, которые Вы уже читали

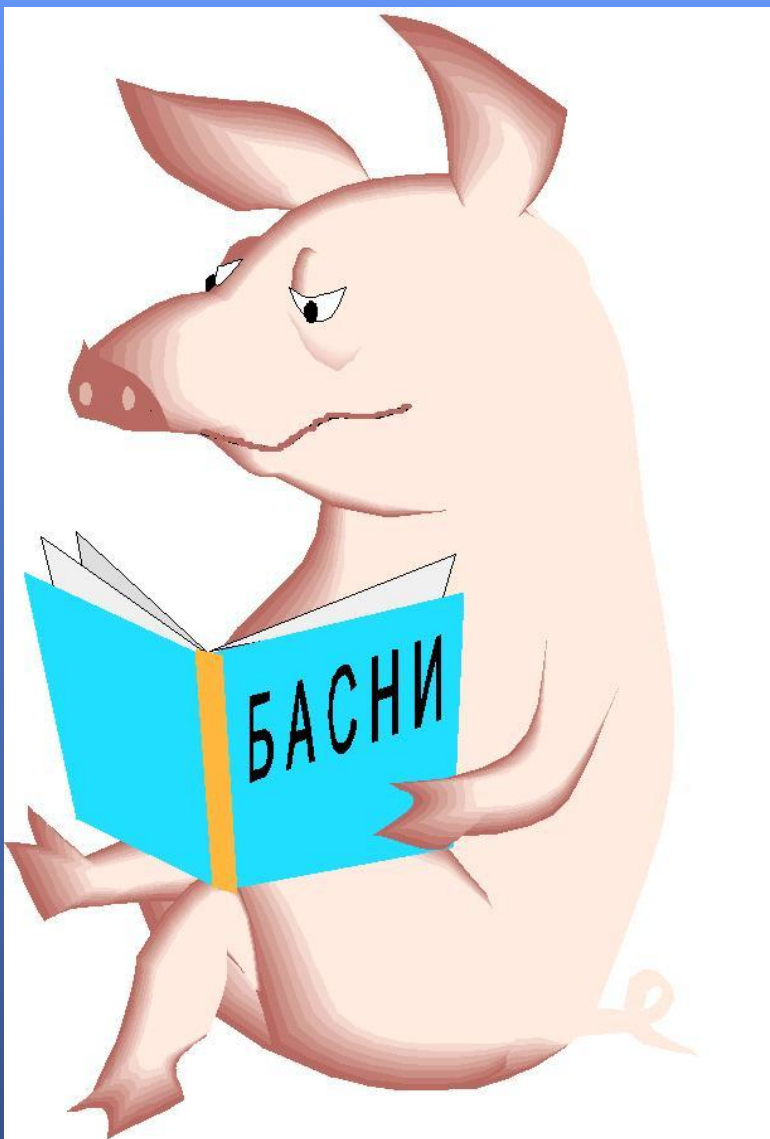


2. Подчеркните двумя чертами названия басен, которые Вам бы хотелось прочесть

*Было бы интересно прочитать новые
басни Ивана Андреевича Крылова,
потому что...*

СПАСИБО!





«Звезда также в ослепленье
ранит науки и ученье,
все учёные труды,
не чувствуя,
что он вкушает их плоды.»

«Свинья под дубом»