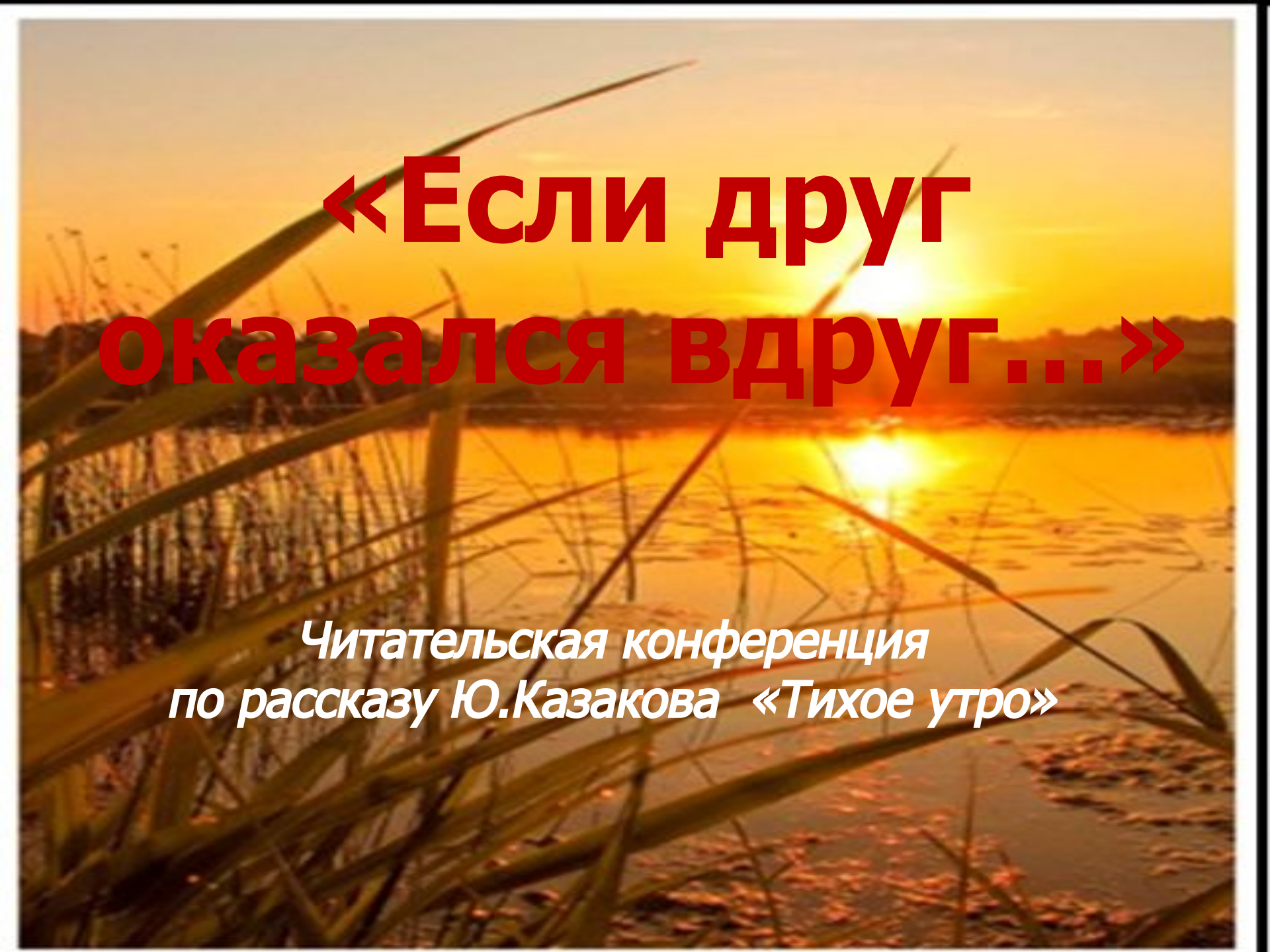


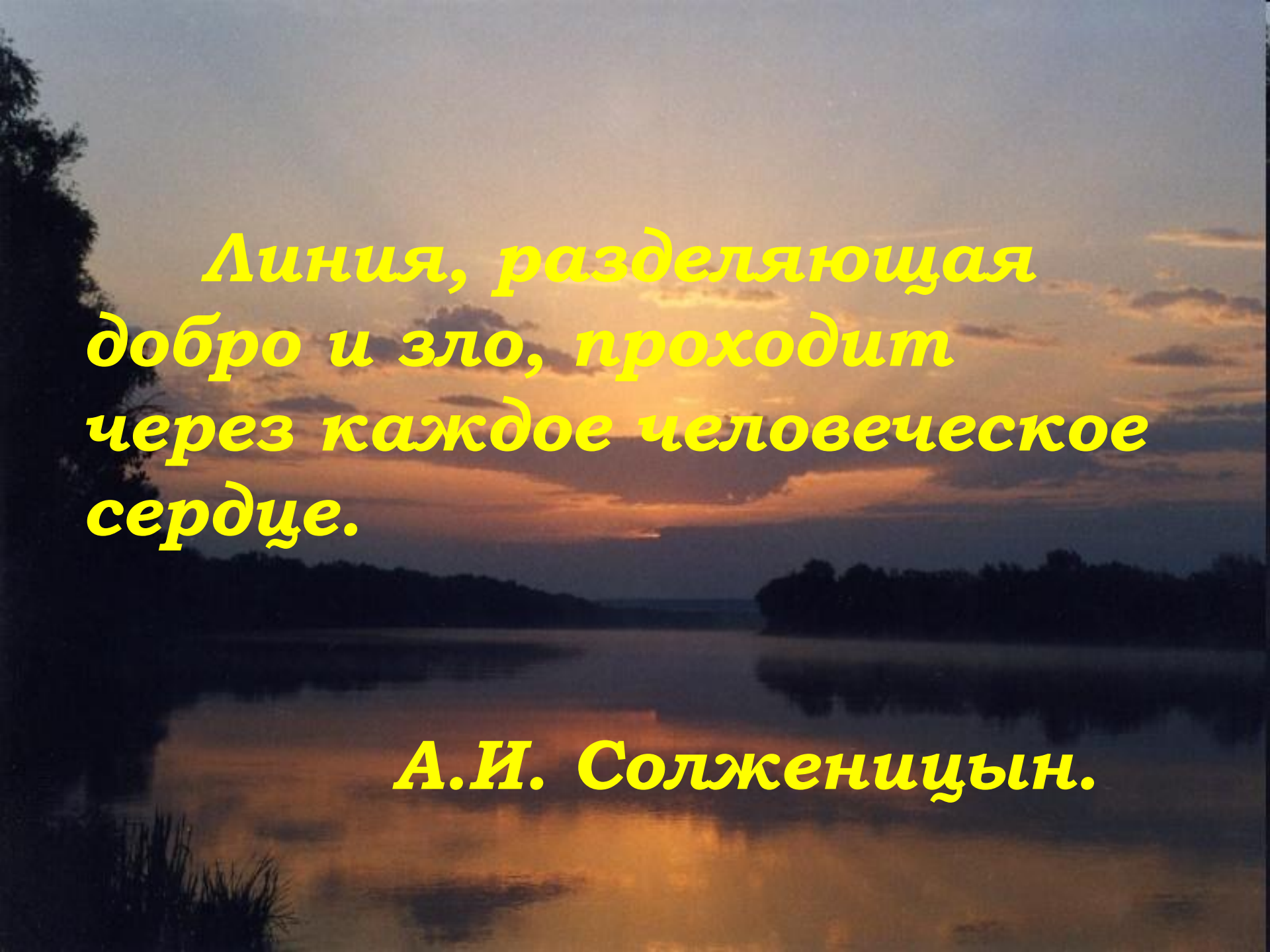


«Если друг оказался вдруг...»

*Читательская конференция
по рассказу Ю.Казакова «Тихое утро»*

Цель:

- ✓ кратко познакомить учеников с творчеством Ю.Казакова;
- ✓ совершенствовать навыки анализа текста, составления сравнительных характеристик героев;
- ✓ проследить за мыслями, чувствами и поступками главного героя;
- ✓ обратить внимание на роль описаний природы в раскрытии внутреннего мира героев;
- ✓ воспитание на конкретном материале гуманистических чувств человека: любовь и уважение к человеку, сострадание и сопереживание.



**Линия, разделяющая
добро и зло, проходит
через каждое человеческое
сердце.**

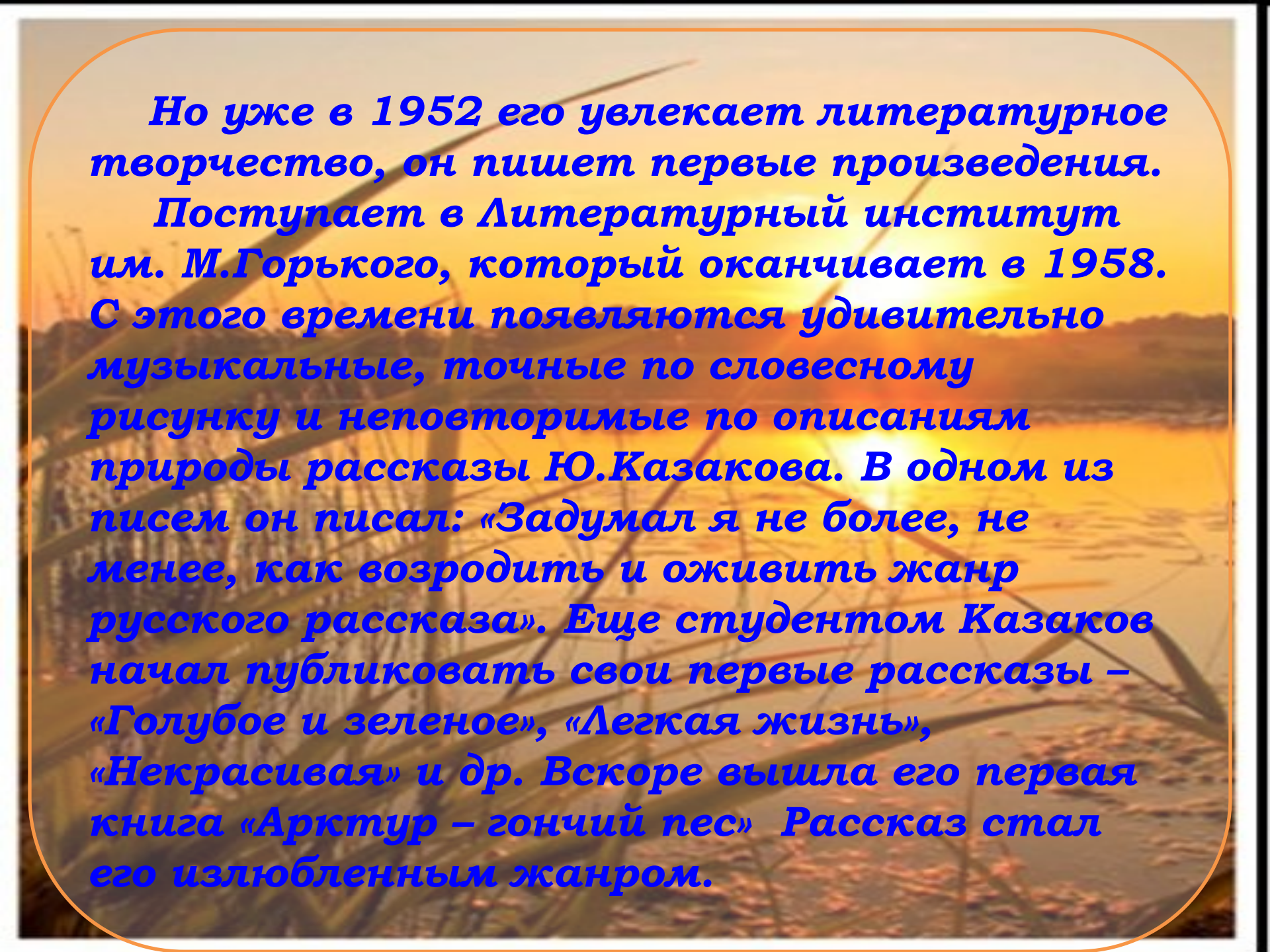
А.И. Солженицын.





Писатель Юрий Павлович Казаков родился 8 августа 1927 в Москве в семье рабочего, выходца из крестьян Смоленской губернии. В «Автобиографии» (1965) писал: «В роду нашем, насколько мне известно, не было ни одного образованного человека, хотя талантливы были многие».

Пятнадцати лет Казаков начал учиться музыке – сначала на виолончели, потом на контрабасе. В 1946 поступил в музыкальное училище им. Гнесиных, которое окончил в 1951. Найти постоянное место в оркестре оказалось трудно, профессиональная музыкальная деятельность Казакова была эпизодической: он играл в неизвестных джазовых и симфонических оркестрах, подрабатывал музыкантом на танцплощадках.



Но уже в 1952 его увлекает литературное творчество, он пишет первые произведения.

Поступает в Литературный институт им. М.Горького, который оканчивает в 1958. С этого времени появляются удивительно музыкальные, точные по словесному рисунку и неповторимые по описаниям природы рассказы Ю.Казакова. В одном из писем он писал: «Задумал я не более, не менее, как возродить и оживить жанр русского рассказа». Еще студентом Казаков начал публиковать свои первые рассказы – «Голубое и зеленое», «Легкая жизнь», «Некрасивая» и др. Вскоре вышла его первая книга «Арктур – гончий пес» Рассказ стал его излюбленным жанром.

Юрий КАЗАКОВ

ВО СНЕ
ТЫ ГОРЬКО
ПЛАКАЛ

Юрий
КАЗАКОВ

Самостоятельное
издание

КНИГА ЗА КНИГОЙ



Юрий Казаков

ТИХОЕ УТРО

ЮРИЙ КАЗАКОВ

На полустанке



OZON.RU

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Юрий Казаков

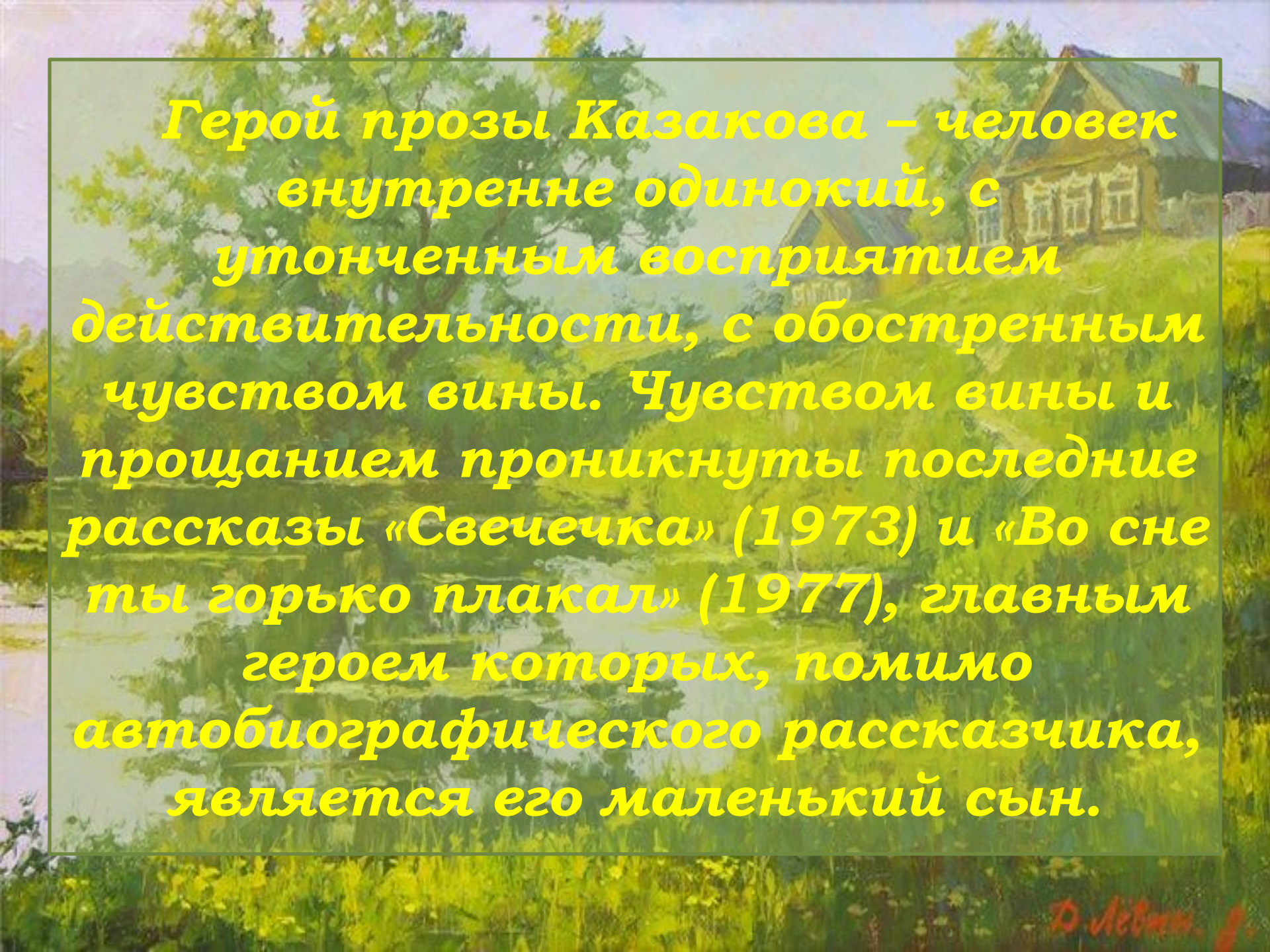
ДВОЕ
В ДЕКАБРЕ



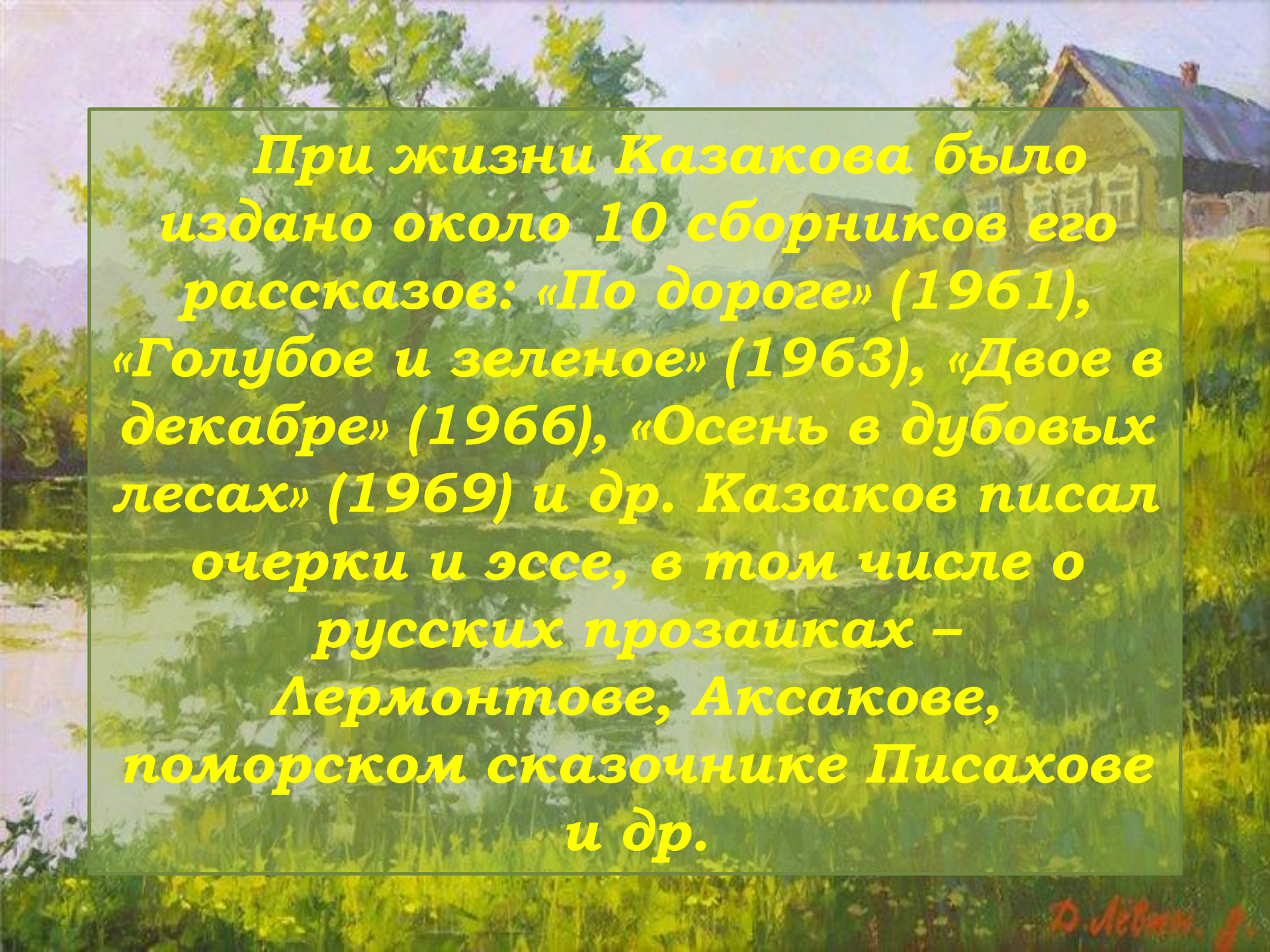
ЮРИЙ
КАЗАКОВ

АРКТУР-
ГОНЧИЙ ПЕС

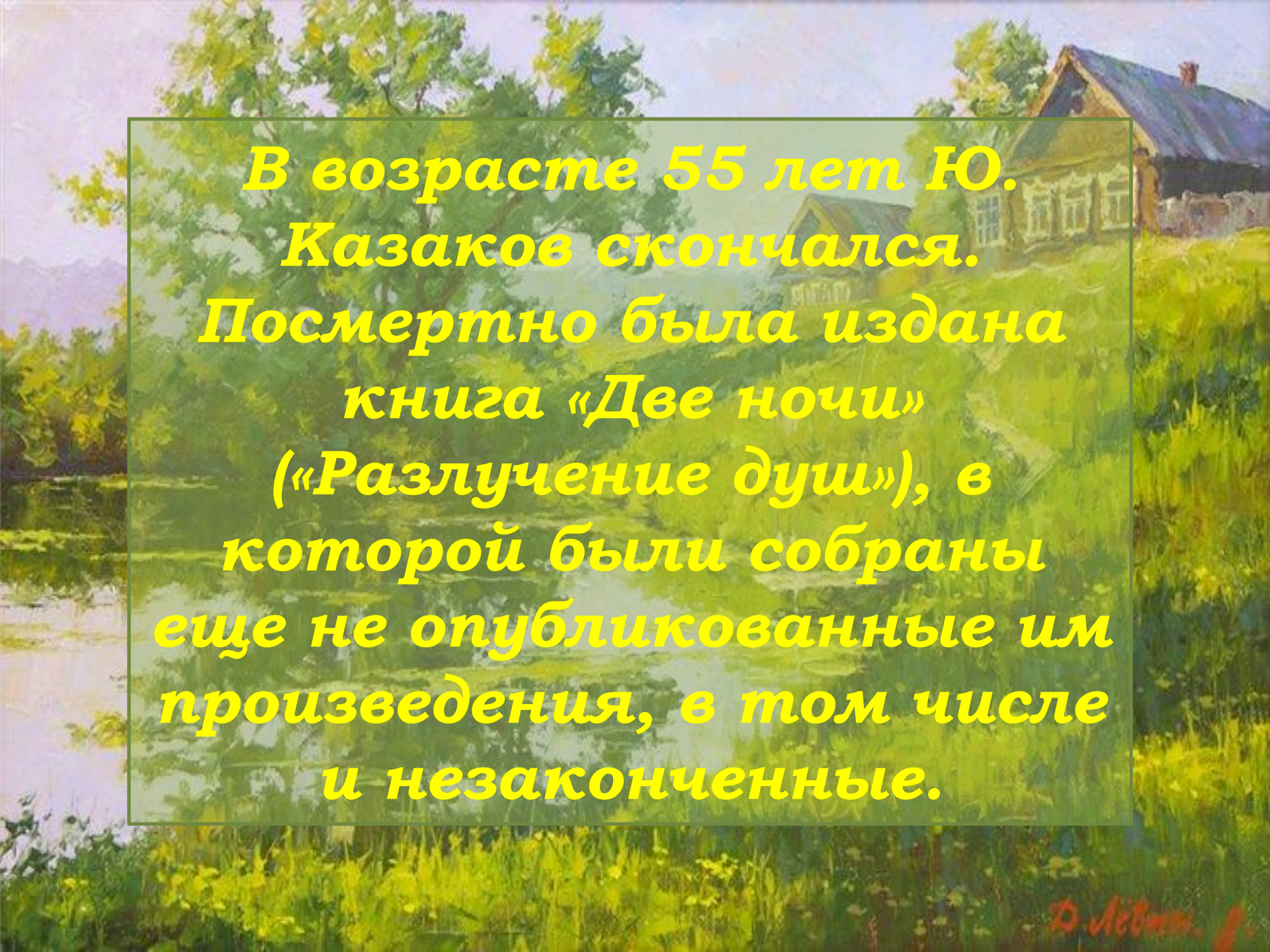




Герой прозы Казакова – человек внутренне одинокий, с утонченным восприятием действительности, с обостренным чувством вины. Чувством вины и прощанием проникнуты последние рассказы «Свечечка» (1973) и «Во сне ты горько плакал» (1977), главным героем которых, помимо автобиографического рассказчика, является его маленький сын.

The background is a painting of a rural landscape. It features a small, rustic house with a dark roof and a chimney, nestled among lush green trees and foliage. The scene is bathed in soft, warm light, suggesting a peaceful, idyllic setting. The text is overlaid on this painting, enclosed in a semi-transparent green box.

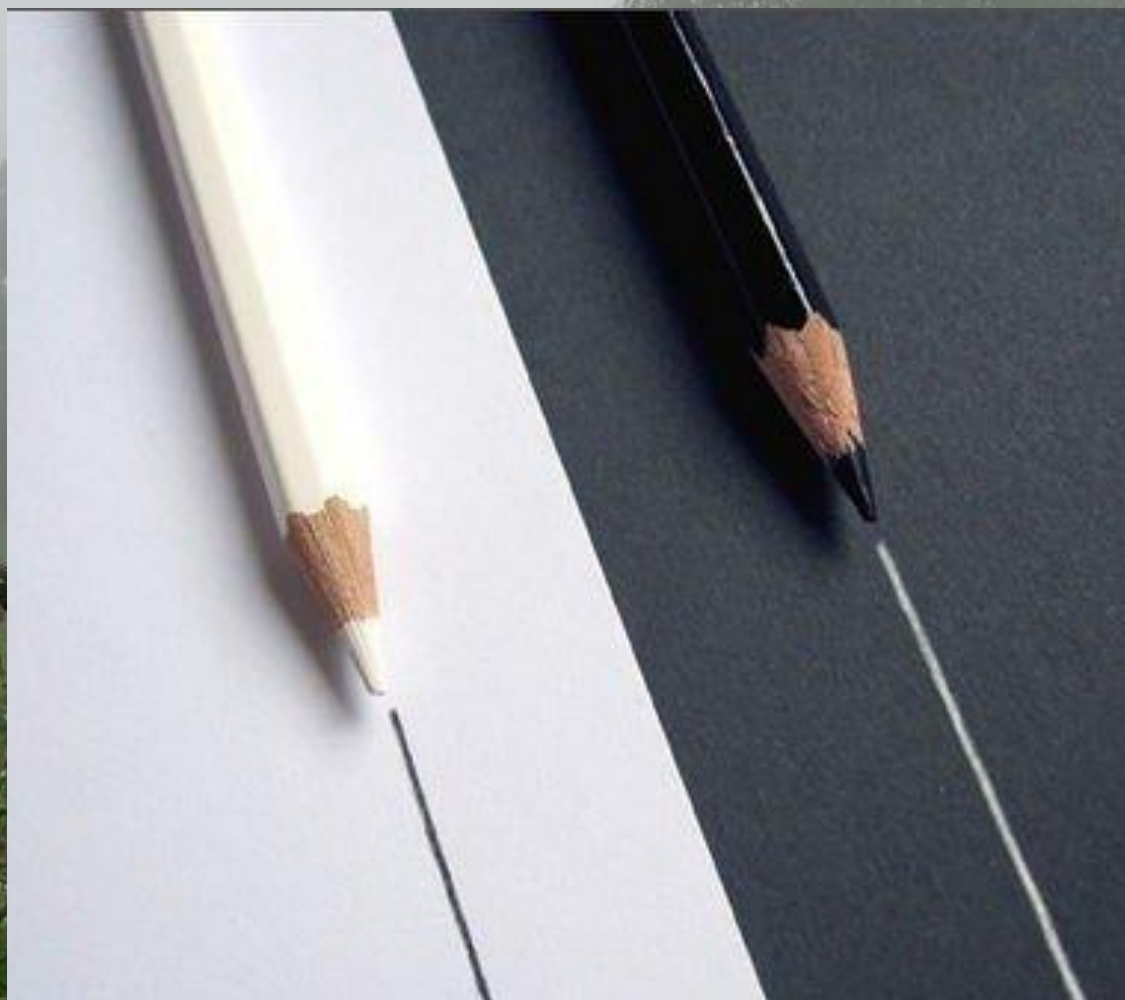
**При жизни Казакова было
издано около 10 сборников его
рассказов: «По дороге» (1961),
«Голубое и зеленое» (1963), «Двое в
декабре» (1966), «Осень в дубовых
лесах» (1969) и др. Казаков писал
очерки и эссе, в том числе о
русских прозаиках –
Лермонтове, Аксакове,
поморском сказочнике Писахове
и др.**

The background is a painting of a rural landscape. In the foreground, there is a river or stream with a reflection of the sky and trees. The middle ground features lush green grass and several trees. In the background, there is a small house with a dark roof and a chimney. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

**В возрасте 55 лет Ю.
Казаков скончался.
Посмертно была издана
книга «Две ночи»
(«Разлучение душ»), в
которой были собраны
еще не опубликованные им
произведения, в том числе
и незаконченные.**

В. Левин.

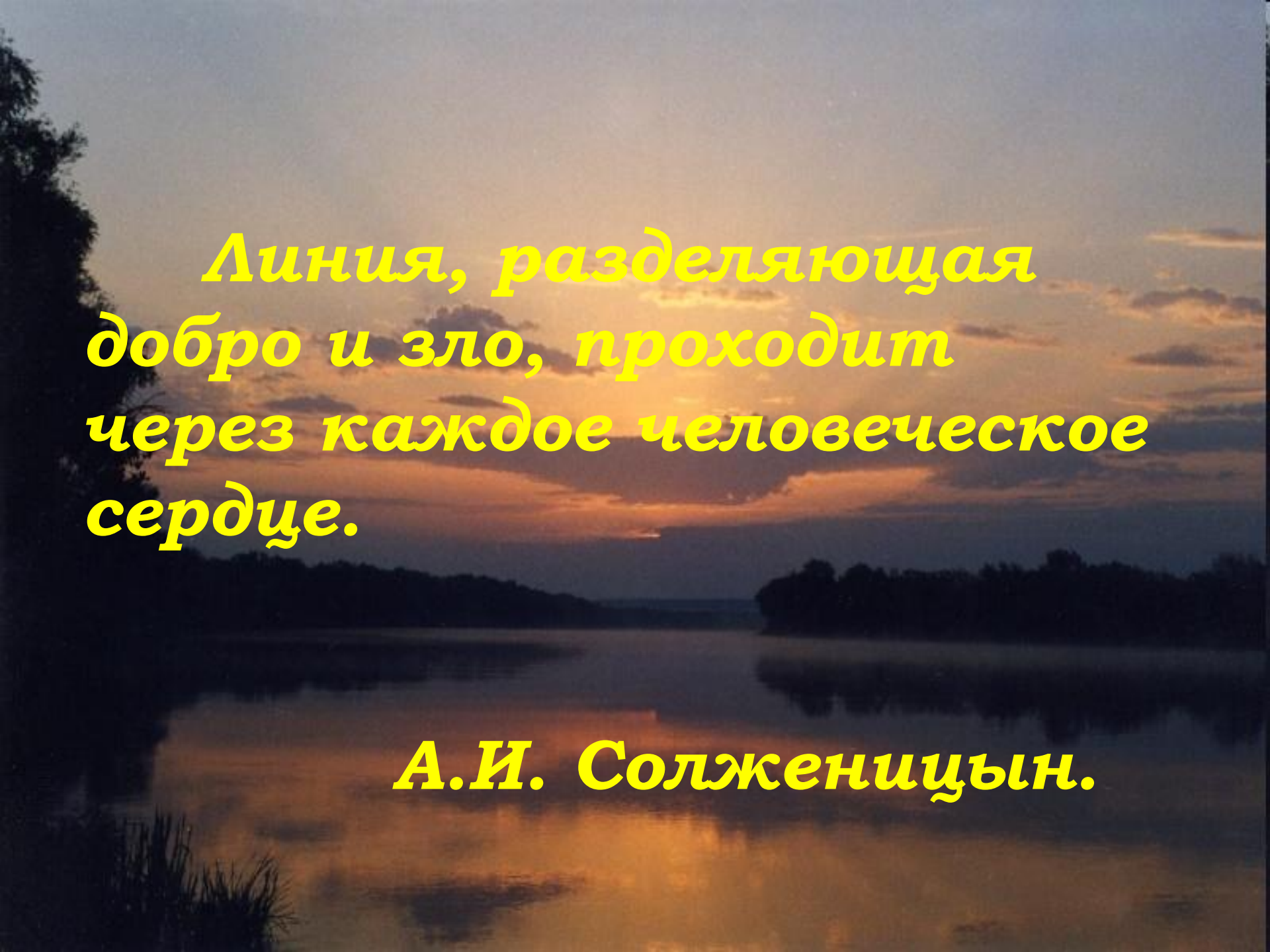
ДОБРО И ЗЛО





Добро - поступки,
совершаемые нами во
благо других, даже если
при этом мы должны
жертвовать собой.

**Зло –поступки,
совершаемые нами во
вред другим для
достижения
собственных целей.**



**Линия, разделяющая
добро и зло, проходит
через каждое человеческое
сердце.**

А.И. Солженицын.

Утро.

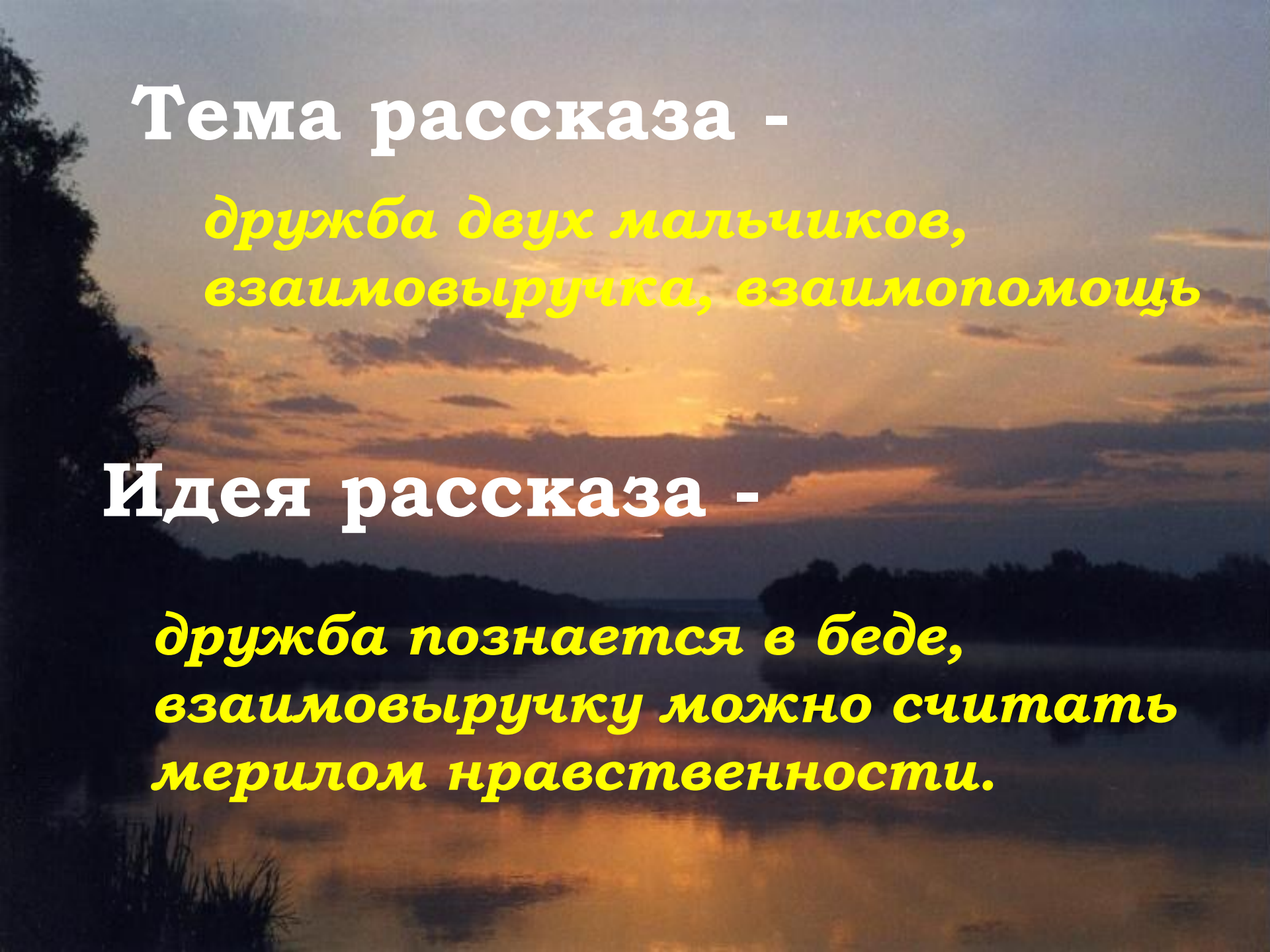
Звезды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.
Дремлет чуткий камыш.
Тишь - безлюдье вокруг.
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом, - на лицо тебе
вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.



**Потянул ветерок, - воду морщит-рябит.
Пронеслись утки с шумом и скрылись.
Далеко, далеко колокольчик звенит.
Рыбаки в шалаше пробудились,
Сняли сети с шестов, весла к лодкам
несут...**

**А восток все горит-разгорается.
Птички солнышка ждут, птички песни
поют,
И стоит себе лес, улыбается.**

Никитин

The background of the slide is a photograph of a sunset. The sun is low on the horizon, creating a warm orange and yellow glow that reflects on the water. The sky is filled with soft, wispy clouds. In the foreground, the dark silhouettes of trees and hills are visible against the bright sky.

Тема рассказа -

**дружба двух мальчиков,
взаимовыручка, взаимопомощь**

Идея рассказа -

**дружба познается в беде,
взаимовыручку можно считать
мерилом нравственности.**

«Узнай героя»

1) «Потом он перешел

с

Пускай

3) «Он разбежался, но еще

же

мер

тор

т

4) «Он оперся слабыми руками, привстал, точно собирался куда-то немедленно бежать, но снова повалился, снова зашелся судорожным кашлем, брызгаясь водой и корчась на сырой траве».

Яшка



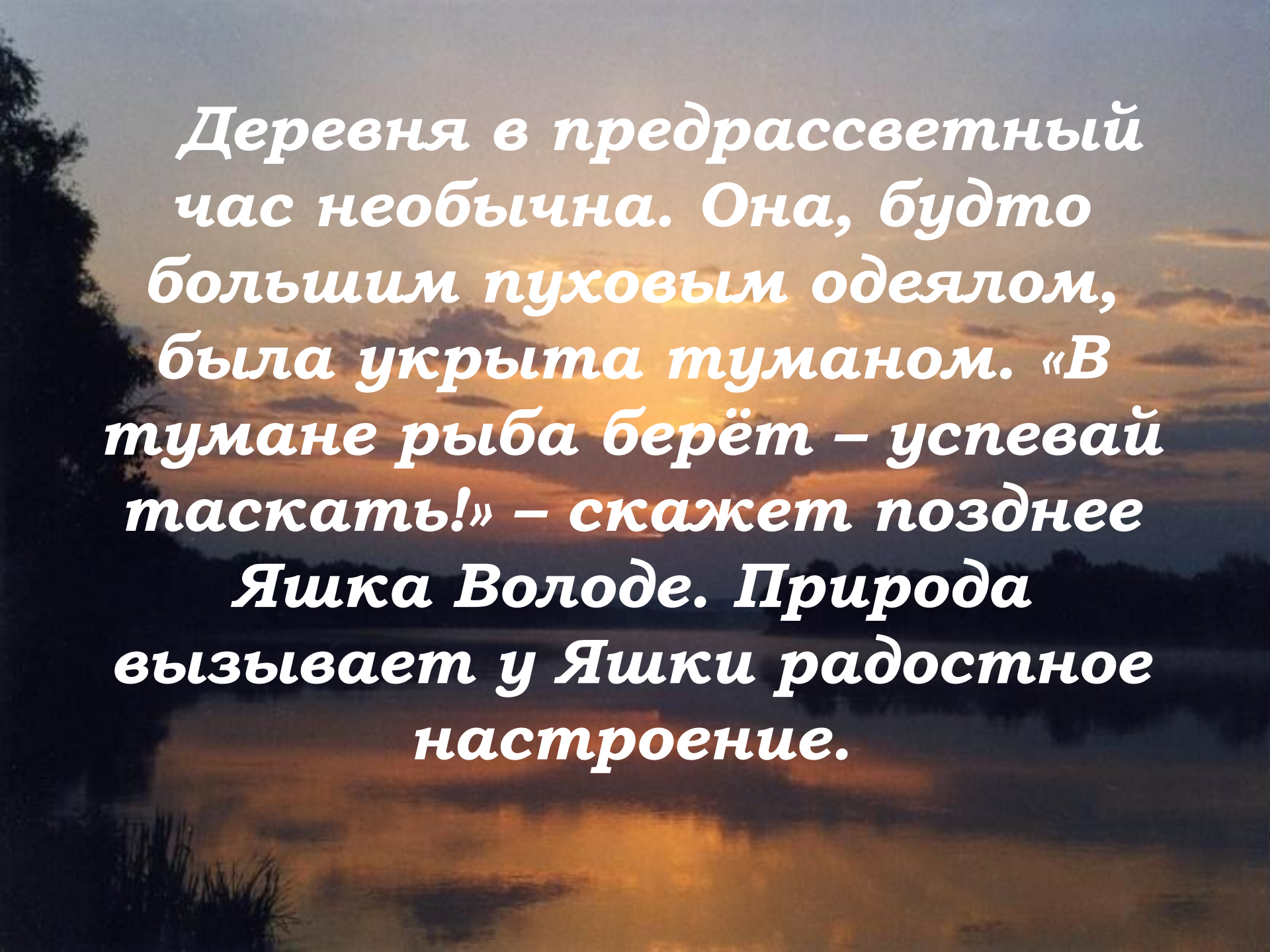
Готовятся выйти на рыбалку

Володя

**Зашевелился,
долго возился
и шуршал,
неловко слез,
зевнул,**

Яшка

**Спотыкаясь, цепляясь,
стал бродить, поев,
взял, вышел, соскочил,
замахнулся, стал
рыть, успевал
выхватывать,
набросал, побежал**



Деревня в предрассветный час необычна. Она, будто большим пуховым одеялом, была укрыта туманом. «В тумане рыба берёт – успевай таскать!» – скажет позднее Яшка Володе. Природа вызывает у Яшки радостное настроение.

По дороге к реке

Яшка

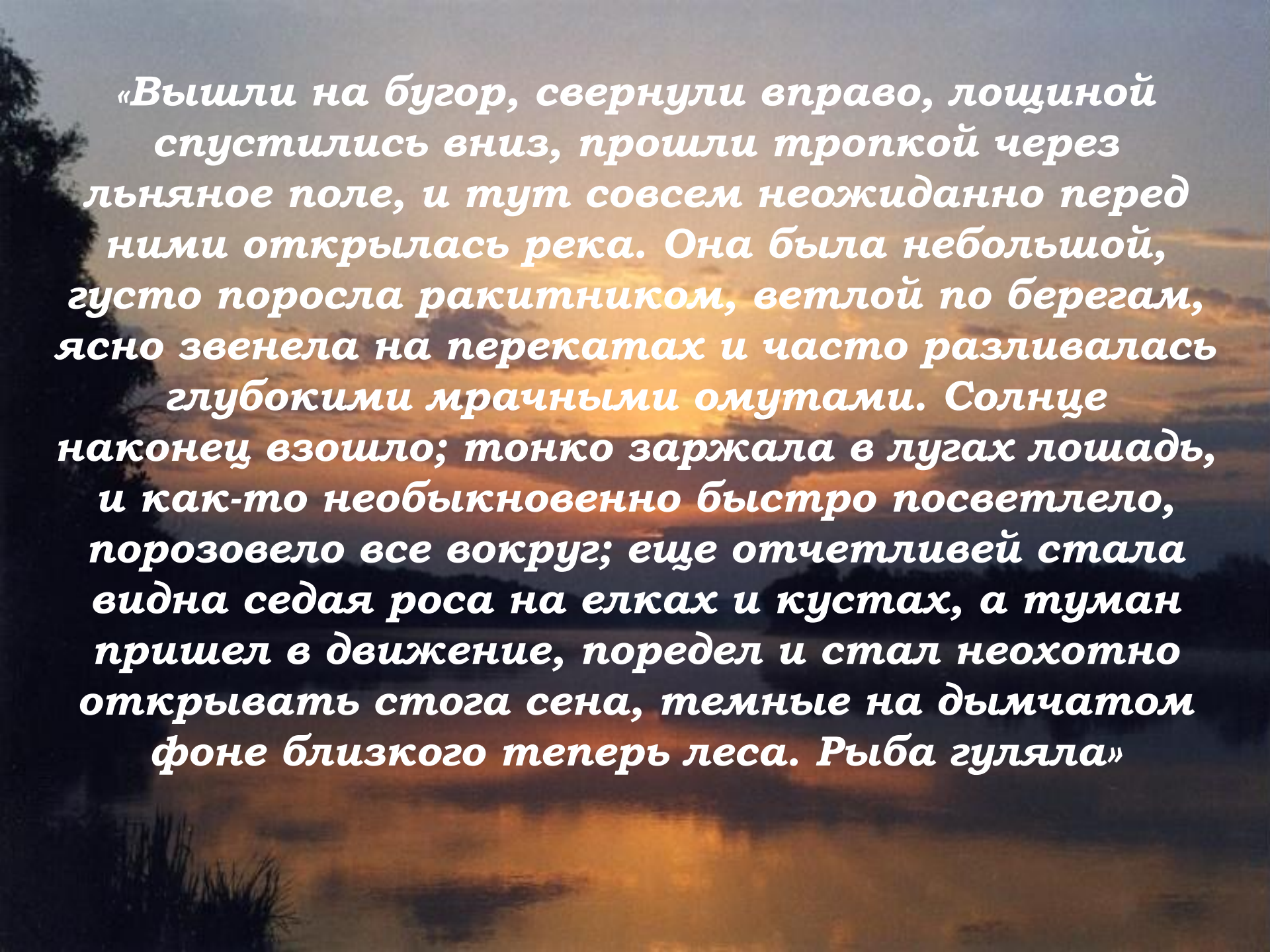


**щедрый ,
словоохот-
ливый
рассказчик**

Володя



**счастливый,
благодарный
слушатель**



«Вышли на бугор, свернули вправо, лощиной спустились вниз, прошли тропкой через льняное поле, и тут совсем неожиданно перед ними открылась река. Она была небольшой, густо поросла ракитником, ветлой по берегам, ясно звенела на перекатах и часто разливалась глубокими мрачными омутами. Солнце наконец взошло; тонко заржала в лугах лошадь, и как-то необыкновенно быстро посветлело, порозовело все вокруг; еще отчетливей стала видна седая роса на елках и кустах, а туман пришел в движение, поредел и стал неохотно открывать стога сена, темные на дымчатом фоне близкого теперь леса. Рыба гуляла»

Яшка

*хорошо знает
деревенскую жизнь, знает
природу, рыб, птиц. Он
внимательный и
наблюдательный*



**Верхушки уже
порозовели от
солнца**

Омут

**Синее
небо**

мрачность

**Пахло сыростью,
глиной и тиной,
вода была черная**

**Было сыро,
угрюмо и
холодно**

Яшка спасает

«Тонет!»-с
ужасом
подумал...

...попятился
вверх, прочь
от воды

...холодно
от
ужаса..

неповоротли
во и тяжело
лез вверх

...кинулся к
деревне...

...остановил
ся...убежать
никак
нельзя...

...прыгнул в
воду, в два
взмаха
подплыл...

небывалы
й ужас
охватил
его,
Володя
утопит его

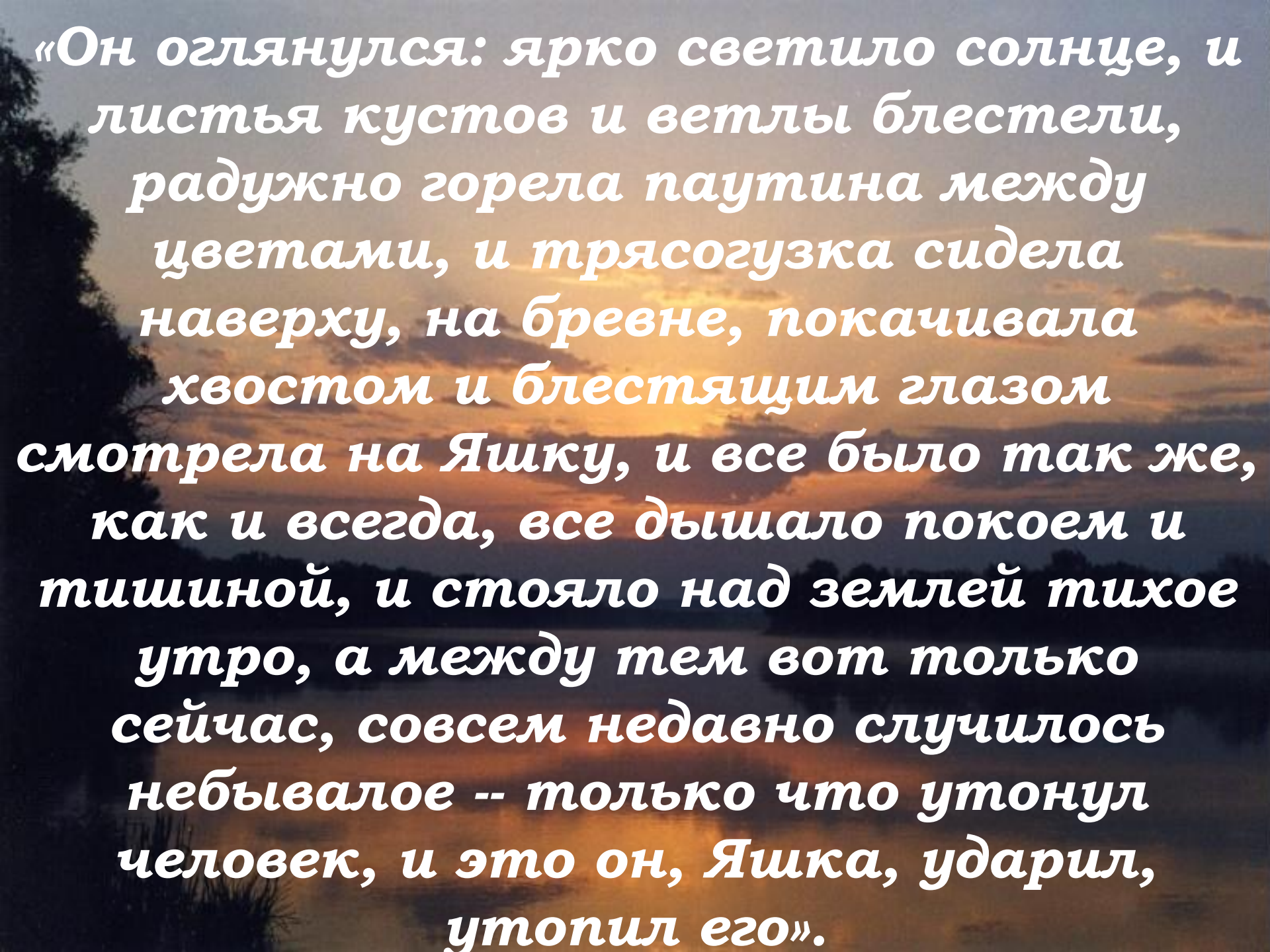
...в ужасе
бросился
к берегу

...это он,
Яшка,
ударил,
утопил
его...

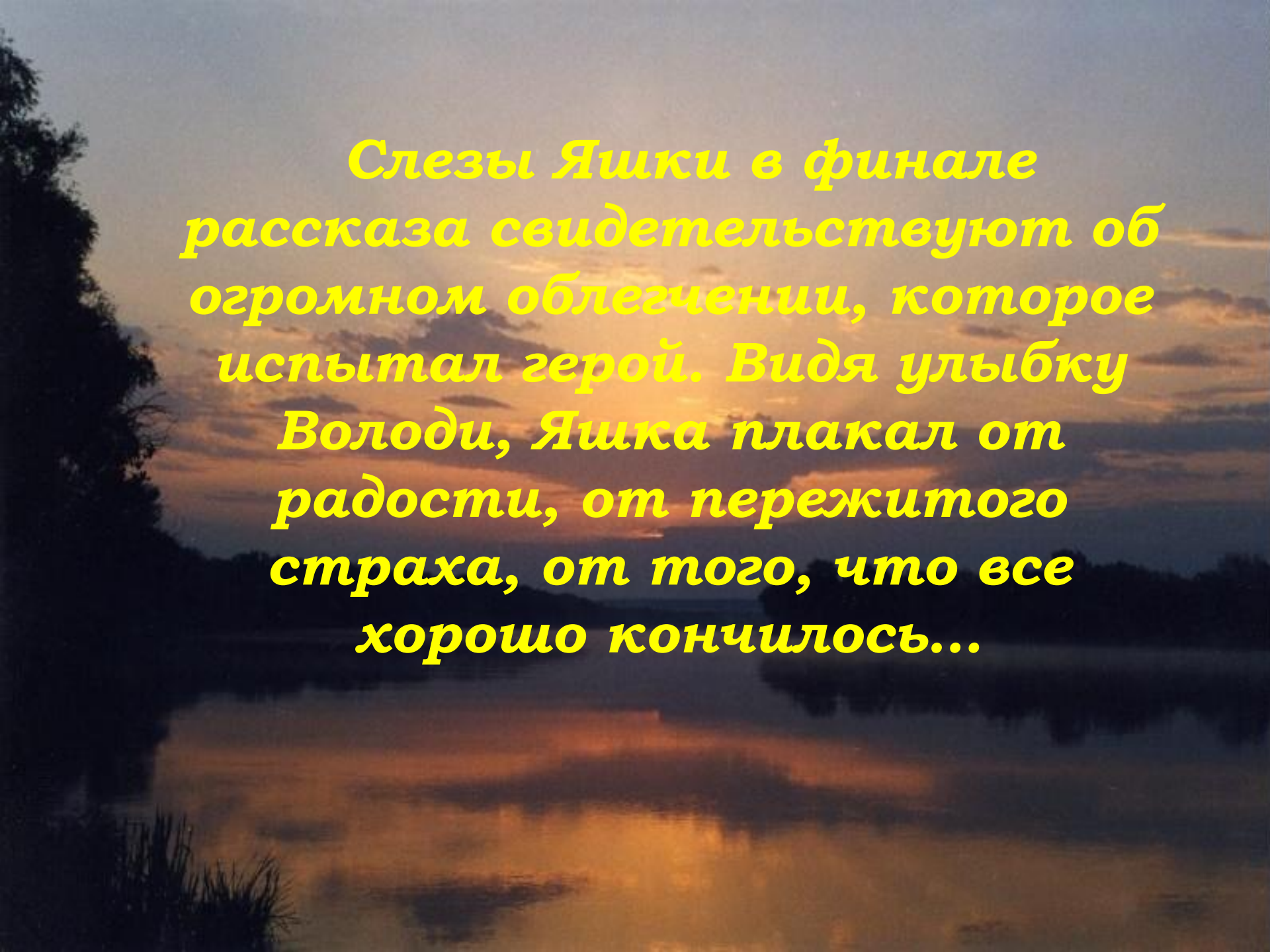
рванулс
я к
Володе

...всклипну
л от ужаса,
вскочил,
схватил
Володю...

зареве
л горько,
безутеш
но...



«Он оглянулся: ярко светило солнце, и листья кустов и ветлы блестели, радужно горела паутина между цветами, и трясогузка сидела наверху, на бревне, покачивала хвостом и блестящим глазом смотрела на Яшку, и все было так же, как и всегда, все дышало покоем и тишиной, и стояло над землей тихое утро, а между тем вот только сейчас, совсем недавно случилось небывалое -- только что утонул человек, и это он, Яшка, ударил, утопил его».

The background of the image is a serene landscape at dusk or dawn. The sky is a mix of soft blues, purples, and oranges, with wispy clouds catching the low light. Below the horizon, the dark silhouettes of trees and hills are visible. In the foreground, a calm body of water reflects the colors of the sky, creating a mirror-like effect. The overall mood is peaceful and contemplative.

**Слезы Яшки в финале
рассказа свидетельствуют об
огромном облегчении, которое
испытал герой. Видя улыбку
Володи, Яшка плакал от
радости, от пережитого
страха, от того, что все
хорошо кончилось...**

Яшка

хвастун,
отходчивый
знаток природы,
любит рассказывать
небылицы,
самоуверенный
склонен приписывать
свою вину другому, не
признавая своих
ошибок

Володя

скромный,
сдержанный
честный
любопытный.
Более
образованный,
чем Яшка, не
уверенный в себе

*Сравните героев по дороге на
рыбалку, во время рыбалки,
спасение Володи и дорога к дому*

Яшка



**Деревенский,,
близок природе,
высокомерный,
язвительный**

Володя



**городской,
сдержанный,
целеустремленный**

**Добры, сердечны, готовы помочь
друг другу**

- 
- ✓ проблема совести;
 - ✓ проблема долга;
 - ✓ любовь к ближнему;
 - ✓ любовь к природе ...



описание утра
туман
тишина

мотив угрозы,
трагичности

**СОЛНЦЕ - мотив
света, радости**



смерть



ЖИЗНЬ

мертвая

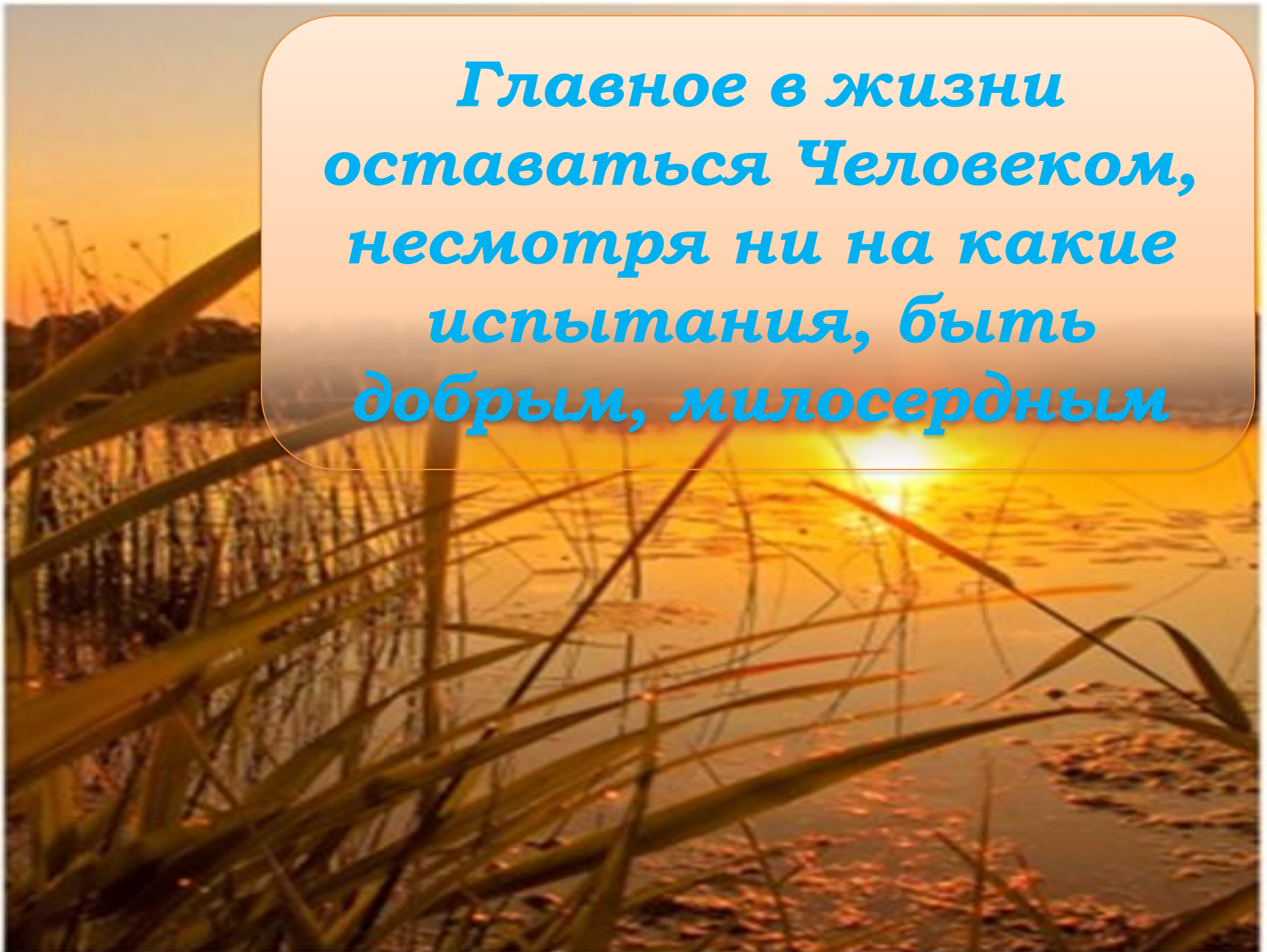
тишина



борьба за жизнь

Рассказ Казакова – это произведение не только о взрослении, но и о нравственной ответственности человека за свои поступки. Яшка не только спас Володю. Он поднялся на новую нравственную высоту, преодолев злость, раздражения, страх за свою жизнь. Через чувства жалости и сострадания к Яшке пришла настоящая истинная любовь, которая одна должна царить в душе человека.

**Главное в жизни
оставаться Человеком,
несмотря ни на какие
испытания, быть
добрым, милосердным**



Наказ дочери

Ю.Друнина

Без ошибок не прожить на свете,
Коль весь век не прозябать в тиши.

Только б, дочка, шли ошибки эти
Не от бедности – от щедрости души.

Не беда, что тянешься ко многому:

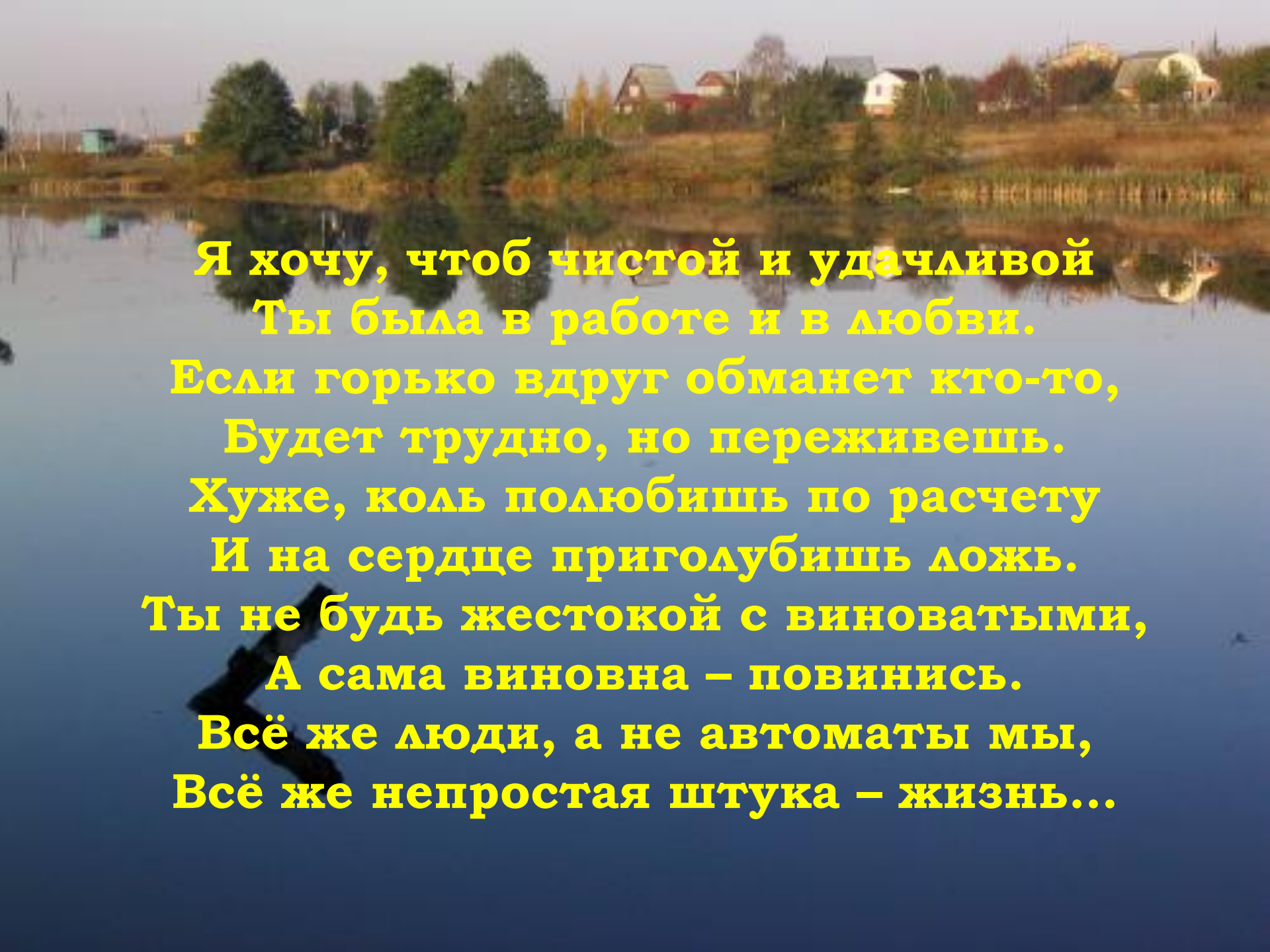
Плохо, коль не тянет ни к чему.

Не всегда на верную дорогу мы

Сразу пробиваемся сквозь тьму.

Но когда пробьешься – не сворачивай –

И на помощь маму не зови...



**Я хочу, чтоб чистой и удачливой
Ты была в работе и в любви.
Если горько вдруг обманет кто-то,
Будет трудно, но переживешь.
Хуже, коль полюбишь по расчету
И на сердце приголубишь ложь.
Ты не будь жестокой с виноватыми,
А сама виновна – повинись.
Всё же люди, а не автоматы мы,
Всё же непростая штука – жизнь...**

Тест

1. Жанр произведения:

а) очерк; б) рассказ; в) повесть.

2. В описании Яшки и Володи используется прием:

а) сопоставление;

б) сравнение;

в) противопоставление.

3. Во фразе: «Деревня, будто большим пуховым одеялом, была укутана туманом» – используется:

а) сравнение;

б) гипербола;

в) метафора.

4. Яшка разозлился на Володю, потому что:

а) ему пришлось самому копать червей;

б) Володя пошел на рыбалку в ботинках;

в) не дождался благодарности и восхищения.

5. «Никого сейчас не любил он, Яшка, больше Володи, ничего на свете не было ему милее этого бледного лица...», потому что:

а) всё было позади;

б) спасая Володю, не струсил;

в) не дал погибнуть человеку .

6. «Старые штаны и рубаха, босые ноги, испачканные пальцы...» Чей это портрет?

а) Егора

б) Яшки

в) Володи

г) Вадьки

7. По словам Яшки кто говорил, что в бочаге «осьминоги на дне лежат»?

а) Завклубом

б) Мишка Каюненок

в) Федя Костылев

8. Какую рыбу словил Яшка?

а) Щуку б) Сомы в) Леся г) Окуня д) Карася

9. Когда тонул Володя, что делал Яшка?

а) убежал домой;

б) пытался его спасти;

в) продолжал ловить рыбу;

г) сам утонул.

10. Автор не утаил от читателя :

а) страха и колебаний Яшки;

б) потерю удочки;

в) обиду на Володю.

11. Кто собрался на рыбалку в ботинках?

а) Егор;

в) Володя;

б) Яшка;

г) Вадька.

12. Типичный житель сельской местности, знаток настоящей рыбалки – это

а) Егор; б) Яшка; в) Володя; г) Вадька.

13. Кто из ребят стыдился своей неловкости?

а) Егор; б) Яшка; в) Володя; г) Вадька.

14. Развязка в произведении:

а) спасение Володи;

б) слёзы Яшки;

в) описание омут.

