



**Основные темы поэзии
Алексея Леонидовича
Решетова.**

Алексей Леонидович Решетов

(03.04 1937 – 29. 09. 2002 г.г.).



Алексей Решетов - наш земляк, всю жизнь проживший на Урале, большую часть в Березниках, в конце жизни в Перми.

Судьба родителей трагична: отец расстрелян в 1938 году, мать арестована и сослана в Казахстан.

Воспитывала Решетова бабушка, она же привезла его и брата на Урал в 1945 году.

Решетов много пишет о войне, которая вошла в его судьбу в детстве и осталась в ней навсегда тяжелой и тревожной памятью.

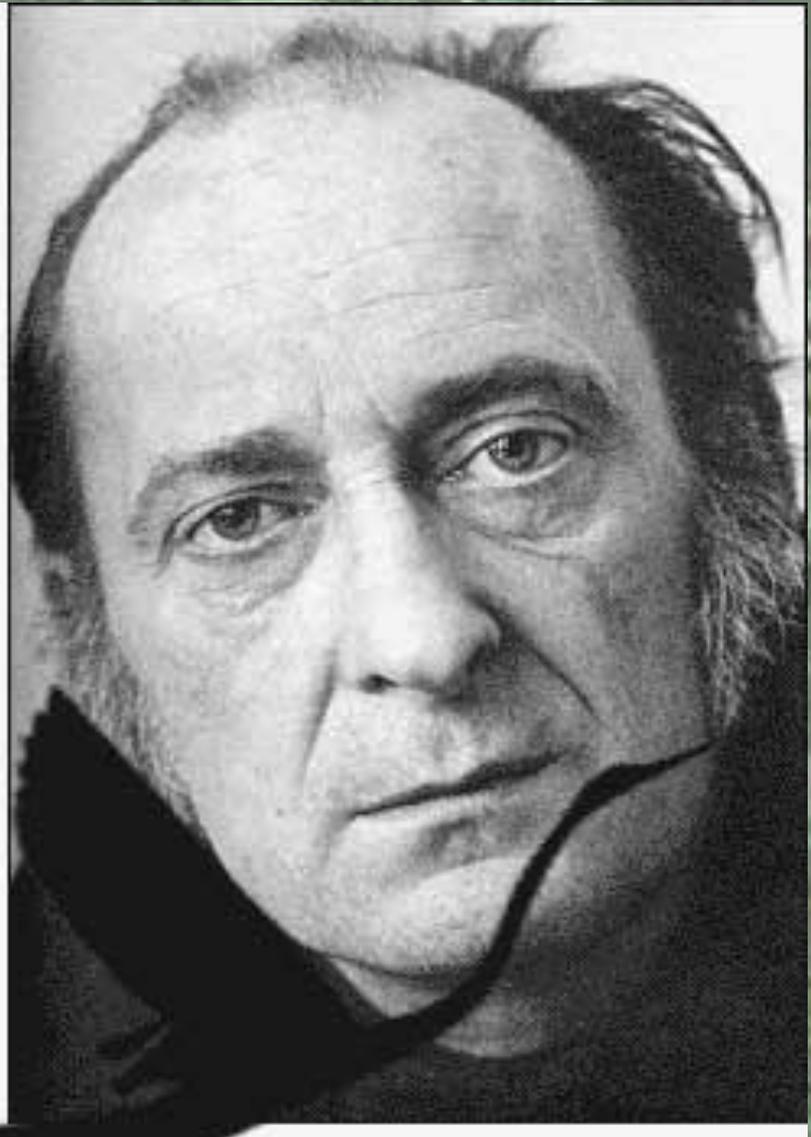
**Я помню: с тихой улыбкой
Скрипач, что на войне ослеп,
Водил смычком над тихой скрипкой,
Как будто резал черный хлеб.**

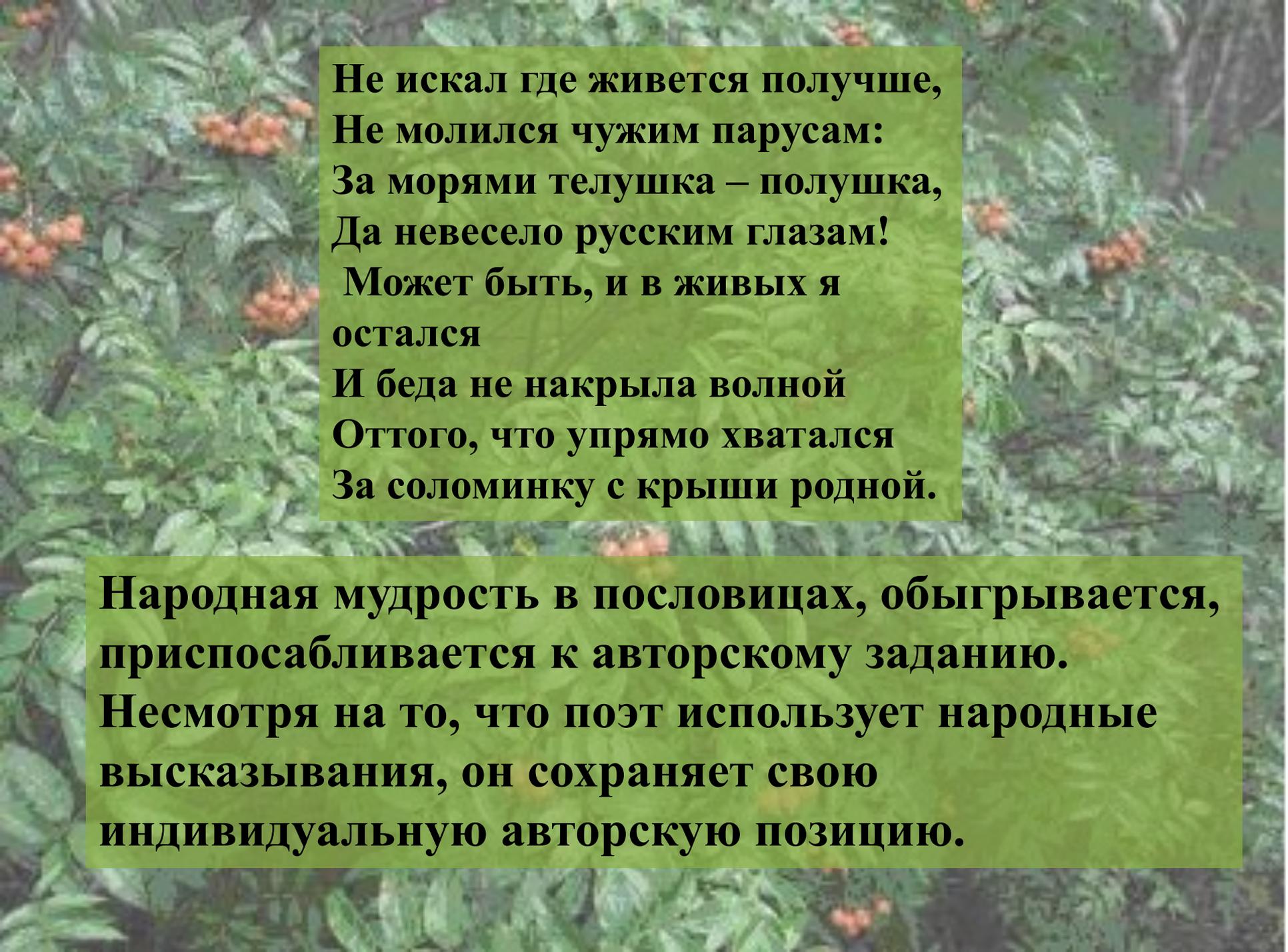
Проникновенно и убежденно пишет о сельской России в трудные годы военных испытаний.

Признаваясь во всепоглощающей любви к Родине, поэт утверждает:

**Я не птица, мой
край,
я тебя не покину,
Я в России живу
не на птичьих
правах.**

**Поэт убежден – для того,
чтобы отстоять мир,
завоеванный такой
страшной ценой,
достаточно того, что он
видел эту беду, не забыл о
ней и может при помощи
зримых и тонких образов
напомнить тем, кто не**





**Не искал где живется получше,
Не молился чужим парусам:
За морями телушка – полушка,
Да невесело русским глазам!
Может быть, и в живых я
остался
И беда не накрыла волной
Оттого, что упрямо хватался
За соломинку с крыши родной.**

**Народная мудрость в пословицах, обыгрывается,
приспосабливается к авторскому заданию.
Несмотря на то, что поэт использует народные
высказывания, он сохраняет свою
индивидуальную авторскую позицию.**

Природа открывает взрослому человеку глаза на происходящую ценность детства и детскости., то есть отношение к природе у поэта такое же возвышенное и благодарное, как к доброму человеку.

Спешу к земле, как к матери
родной,
От всех своих досад и
трепетаний.

Природа и человек в лирике Решетова предстают в единстве; вечные и мудрые законы природы помогают поэту выдвинуть нравственные критерии.

Я шагаю словно в сказке,
И безногий инвалид,
Проезжая на коляске-
Ай да парень! – говорит.
И не думая и хвалиться
«Преимуществом» своим
И охотно провалиться
Мне сквозь землю передним.

«Ходул
и».





Человек породнен с природой. Он поверяет себя ей, доверяет себя ей.

Природное постоянно соотносит себя с человеческим, олицетворяется и одухотворяется.

Одним из средств выразительности является олицетворение, обращение к природе – это повод для раздумья, для осмысления важнейших мировоззренческих вопросов о сущности человека, о целях его жизни, о взаимосвязи с миром, также для изображения человеческого состояния.



**Решетов трепетно относится к женщине,
матери, труженице, возлюбленной,
рассказывает о тяжелой судьбе женщины,
о женской чистоте, незащищенности,
хрупкости.**

**Как жили женщины в бараке
У нас в поселке горняков,
Как смело вмешивались в драки
Парней и взрослых мужиков
Как тонко чистили картофель,
С трудом добыв у куркулей,
<...>**

**Как грудь над люлькой обнажали
И тихо пели: ай - дуду.**

У Решетова есть серия стихотворений, в которых появляется образ – тип, старой, мудрой женщины, ведающей тайны природы, тайной произрастания растений. Таковы героини небольшой поэмы «Хозяйка маков», стихотворение «Старуха знала, где растут маслята», это мать в стихотворении «Мама», «У мамы цветы на балконе».



**У мамы цветы на балконе
–
Душистый табак и левкой;
Бубенчики, чашечки,
звезды:
Сынок обещается в гости.
Бессильная, еле встала,
А все свой цветник
поливала,
Лелеяла каждый росточек:
Гляди, наслаждайся,
сыночек!
И падает дождик веселый
На флоксы ее и виолы,
На белый табак и левкой,
А мама на вечном покое**

«Хозяйка маков»

Трех сыновей она на фронт послала,
Три ворона накликали беду.
Тогда три грядки старая вскопала
У стихнувших соседей на виду,
Три грядки серых под весенним
небом.

И грядки те напоминали ей
То три кусочка ржаного хлеба,
То три могилки русских сыновей.

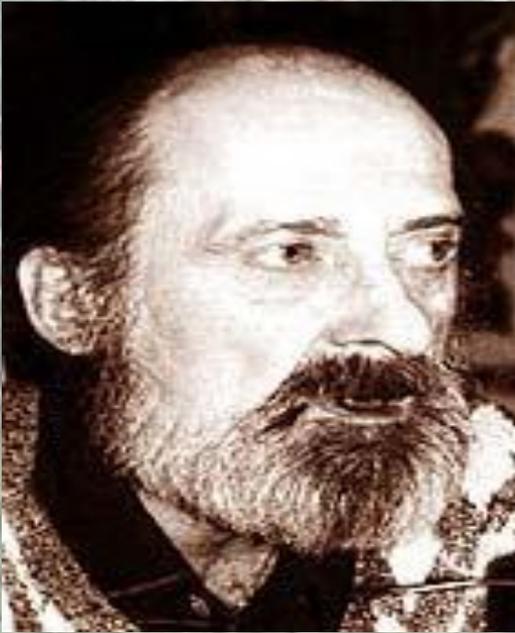
Решетовский образ мудрой
старицы, тесно связан с землей и
растениями, хранит смутное
воспоминание о Великой Матери
– Деметре, странствующей в
поисках потерянного ребенка.

В образе Кузьмичихи,
выращивающей и хранящей
целые грядки маков в память
о сыновьях, отчетливо
ощутима проекция дорогого
для Решетова женского типа.

Лицо в морщинах и темней, чем
глина,
Лишь седина, как первый снег,
светла.

Наверное, это ожила былина
И на Урал рябиновый пришла.
Искровянив о злые камни ноги,
Она брела под солнцем и во мгле.
И падал снег на волосы в дороге.

Как большинство соотечественников, родившихся в 1930 – е годы и



воспитанных в духе последовательного атеизма, был человеком полуверующим.

Осознанная потребность в Боге появилась тогда, когда, войдя в пору подведения итогов, он отказался от самоуверенного утверждения «Моя совесть чиста».

**Что мне делать, я не верил в Бога
Лишь от страха полуверил я.**

Теперь даже собственная совесть и честность осмысляется поэтом как проявление русской православной ментальности:

**Как положено, жил я на свете,
Не кривил православной душой.**

Теперь Решетов соглашается с тем, что Поэт – должник, только Господа Бога: «Он Божий ученик. Он Божья дрянь в известном смысле слова».

Лирический герой Решетова не похож на лирических героев поэтов его времени.

- Он глубоко персонифицирован.**
- Лирическому герою Решетова присущи такие особенности, как исповедальность, биографичность, творческое осознание себя в мире.**

- Решетов собственными стихами создает образ самого себя, а не литературный.
- Через стихи он передает нам нравственные принципы и ориентиры.
- Он делится с нами радостями и бедами, славит добро и красоту мира.

Поэт ведет с нами разговор – о смысле жизни и взаимодействии человека с миром.

Книги Алексея Леонидовича Решетова:

1960 г. «Нежность».

1963 г. «Зернышки спелых яблок».

1964 г. «Белый лист».

1981 г. «Чаша».

1975 г. «Рябиновый сад».

1976 г. «Лирика».

1984 г. «Лирика».

1985 г. «Жду осени».

1990 г. «Станция жизнь».

1994 г. «Иная речь».

1999 г. «Не плачьте обо мне». 2001 г. «Темные светлы».

