

СОЧИНЕНИЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

The background features a light beige gradient. In the bottom right corner, there are several overlapping, wavy, ribbon-like shapes in shades of light yellow and beige, creating a decorative, flowing effect.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ

Внимательно прочитайте и проанализируйте тему сочинения

Тщательно отберите произведения для упоминания и детального анализа.

Обратите внимание на:

- литературные термины,
- названия произведений,
- их указанное число,
- круг авторов,
- историческое время,
- информацию в скобках.

На каком литературном материале вы будете раскрывать тему?

- ***«Концепция русского национального характера в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого»***
- Образ Наташи Ростовской
- Образ княжны Марьи
- Образ князя Андрея
- Образы Тушина, Тихона Щербатова и Платона Каратаева
- Кутузова и народной войны
- толстовская теория непротивления.

На каком литературном материале вы будете раскрывать следующие темы? Какое слово указывает на выбор материала для сочинения?

- Тема любви в лирике А. С. Пушкина.
- Тема любви в поэзии В. Маяковского.
- Судьба личности в тоталитарном государстве (по русской литературе 20 века).
- Тема нравственного выбора в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Образ города в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

На каком литературном материале вы будете раскрывать следующие темы? Какое слово указывает на выбор материала для сочинения?

- Тема «маленького человека» в произведениях Ф. М. Достоевского.
- Личность и история (по роману «Война и мир»).
- Петербург в произведениях А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.
- У войны не женское лицо. Женщина на войне (по произведениям С. Алексиевич, Б. Васильева и др.).

ГЛАВНОЕ СЛОВО ТЕМЫ

Главное слово определяет содержание сочинения

Например:

- ***Тема: «Татьяна русская душой»***
- **Главное слово - «русская»**
- **В сочинении нужно написать только то, что «определяет» ее национальный характер.**

Главное слово определяет содержание сочинения

Например:

- Тема *«Роль диалогов-споров в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»*
- Главное слово - **«роль»**.
- В сочинении нужно написать о назначении диалогов; как раскрывается историческое время, личность героя и его характер через диалог.

СОВЕТ

Во время работы над сочинением положите листок с главным словом на видное место и, написав абзац, другой, посмотрите на листочек, не отклонились ли вы от темы. Слово все время должно подчеркиваться и повторяться, найдите ему синонимы и используйте их. Это не позволит вам уйти от темы. Но и соблюдайте меру!

Определите, какое слово в теме является **главным**.

- Патриархальный мир и хранители его устоев в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
- Василий Теркин как главный герой (по одноименному роману Твардовского).
- Единство противоположностей в творчестве В. Маяковского.

патриархальный

единство

национальные

Определите, какое слово в теме является главным.

- Дети своих отцов (по страницам русского романа).

СВОИХ

- Эпоха в восприятии...

восприятие

- «Порывы любви эти были искренни, чи... простосердечны!» (Ф. П. Яковлевский Некрасове).

пародия

- «Уж не пародия ли Онегин и Евгений Базаров.

крестный

- Крестный путь Раскольниковова.

Сравните литературный материал темы. Выделите главное слово темы.

- Трагизм образа Базарова.
- Революционер ли Базаров?
- Дружба и любовь в жизни Базарова.
- Трагическое одиночество Базарова.
- Противоречия Базарова в романе «Отцы и дети»
- Базаров перед лицом смерти.
- Базаров как новый общественный тип.
- Мое отношение к Базарову.

Сравните литературный материал темы. Выделите главное слово темы.

- Трагедия Катерины.
- Катерина – луч света в темном царстве.
- Катерина – в кругу героев пьесы «Гроза».
- Трагическая острота конфликта с темным царством.

Определите, какая из двух тем шире и объемнее по содержанию? Объясните почему.

1. Роль пейзажа в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Природа в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Определите, какая из двух тем шире и объемнее по содержанию? Объясните почему.

1. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.

2. «Все во мне и я во всем» (Мир и человек в поэзии Ф. И. Тютчева).

Определите, какая из двух тем шире и объемнее по содержанию? Объясните почему.

1. Тревожная Россия в художественном изображении Блока.
2. «Моя тема – тема России» (по произведениям Блока).

Определите, какая из двух тем шире и объемнее по содержанию? Объясните почему.

1. А. А. Блок и музыка.
2. А. А. Блок в музыке.

Расположите темы в таком порядке, чтобы каждая последующая была шире предыдущей.

- 2 ■ Ф. М. Достоевский как мастер психологического анализа (по роману «Преступление и наказание»).
- 1 ■ Роль портрета в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 3 ■ Художественные особенности романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Расположите темы в таком порядке, чтобы каждая последующая была шире предыдущей.

- Борьба идей в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 3
- В чем смысл теории Раскольникова? (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
- 1
- Отношение Ф. М. Достоевского к Раскольникову и его теории.
- 2

ФОРМУЛИРОВКА ТЕМЫ СОЧИНЕНИЯ

Тема-суждение

Онегин и Печорин как герои своего времени.

«Мцыри» как романтическая поэма

Основная мысль уже содержится.

Задача:

1. Подобрать аргументы в пользу формулировки

Тема-вопрос

Какой идеал русской женщины

сформировала русская литература?

В чем современность романа «Отцы и дети»?

Основная мысль не определена.

Задача:

1. Определить основную мысль (ответить на вопрос);
2. Подобрать аргументы.

Тема-понятие

Народность лирики Некрасова.

Время в романе «Мастер и Маргарита».

Не содержится вопроса и указания на идею.

Задача:

1. Задать вопрос;
2. Определить тезис;
3. Подобрать аргументы.

Определите тип формулировки темы сочинения.

- Души «мертвые» и «живые» в поэме Н. П В. Гоголя «Мертвые души».
- Особенности сатирических произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина. П
- Любит или презирает людей Родион В Раскольников?
- «Полная картина человеческой жизни» (Н. Н. Стасов о романе-эпопее Л. Н. С Толстого «Война и мир»).

Определите тип формулировки темы сочинения.

- «Его врагом была пошлость. Он всю
С жизнь боролся с ней» (по произведениям А. П. Чехова).
- Герои ранних произведений М.
П Горького.
- Добро и зло в романе М. Булгакова
П «Мастер и Маргарита».
- Можно ли М. А. Булгакова назвать
В писателем-фантастом?

Определите тип формулировки темы сочинения.

- П Идея покаяния в романе Достоевского «Преступление и наказание».
- П Конфликт поколений в романе «Отцы и дети».
- П Образы Онегина и Ленского.
- П Идейно-композиционная роль истории княгини Р. в романе «Отцы и дети».
- С Музыка как высшая форма искусства в творчестве символистов.

Определите тип формулировки темы сочинения.

- В чем трагизм мировосприятия
В лирического героя поэзии Ф.И. Тютчева?
- Нравственный идеал в произведениях Ф.
П М. Достоевского
- Герои-недотепы в драматургии А.П.
П Чехова
- В чем проявляются парадоксы личности
В Печорина? (По роману М.Ю. Лермонтова
«Герой нашего времени»)

ТЕМА-ПОНЯТИЕ

- Чаще всего главным словом темы-понятия становится **литературоведческий термин** (народность, тема, идея, художественные особенности, система образов и т.д.)
- Его надо раскрывать на материале произведения.

ТЕМА-ПОНЯТИЕ

- Если в формулировке темы есть слово **«роль»**, это слово главное!
- Роль внесценических персонажей в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
- Роль массовых сцен в пьесе «Гроза».

СОЧИНЕНИЕ О «РОЛИ»...

- Недопустимо общее или индивидуальное описание указанных персонажей (образов).
- В сочинении должно четко определяться, каковы характер и степень участия несценических персонажей (образов).
- Необходимо показать влияние этих персонажей на развитие сюжета, на развитие конфликтных линий, на создание художественного образа мира, на раскрытие характеров главных героев, их взглядов, убеждений.

СОЧИНЕНИЕ О «РОЛИ»...

- Важно помнить, что обычно внесценические персонажи помогают показать типичность происходящего, как бы «расширяют» рамки сцены.
- Необходимо отметить, как они помогают выразить авторскую позицию, создают идейно-художественное своеобразие произведения.

«Роль внесценических персонажей в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»»

Основные функции внесценических персонажей и способы создания их образов в комедии А. Грибоедова

Роль внесценических персонажей в создании картины нравов московского общества

Роль внесценических персонажей в развитии социального конфликта

Внесценические персонажи, рисующие нравственные идеалы и принципы фамусовского

Внесценические персонажи, показывающие «неслучайность» и типичность Чацкого.

Вспомните, кто эти герои?

- Максим Петрович,
- Кузьма Петрович,
- Татьяна Юрьевна,
- княгиня Мария Алексевна,
- Фома Фомич,
- брат Скалозуба,
- племянник Тугоуховской князь Федор,
- герои монолога Репетилова,
- французик из Бордо.

ТИПЫ СОЧИНЕНИЙ- ХАРАКТЕРИСТИК

1. **Одного героя.**
2. **Двух героев**
3. **Групповая характеристика**
4. **Характеристика произведения в целом**
5. **Творческая характеристика (личное отношение к герою)**

ХАРАКТЕРИСТИКА ОДНОГО ГЕРОЯ

Например:

- Индивидуалистический бунт Раскольникова
- Катерина в драме А. Н. Островского «Гроза»
- Наташа Ростова – «милый идеал» Толстого.
- **задача – охарактеризовать одного литературного персонажа.**

Необходимо показать:

1. Жизненные обстоятельства и условия в которых герой формировался как представитель определенной среды, как личность.
2. Социальную характеристику: рассмотрение его взглядов, убеждений, идеалов, нравственных принципов (эти качества раскрываются в его поступках, действиях, в конфликтных ситуациях, отношении к другим людям, в высказываниях о нем других персонажей).
3. Показать эволюцию характера в сюжетном развитии

Необходимо показать:

4. Выявить идейно-нравственный смысл образа (что в нем утверждается или отрицается).
5. Отношение автора к герою Творческий замысел автора.
6. Речь персонажа.
7. Монолог, внутренний монолог, диалог, ретроспектива (экскурс в прошлое)
8. Художественные средства (портрет, пейзаж, деталь, изобразительно-выразительные средства).

Необходимо показать:

9. Оценка героя в критике.
10. Художественный вклад писателя в типизацию литературного героя, подчеркнуть его общественное, познавательное значение в прошлом и теперь.

Чтобы избежать ошибок

- Ответьте на вопрос: для чего автор создал образ героя, что хотел донести до читателя?
- Характеризовать героя в четко заданном направлении (для этого найти главное слово)
- Типичная ошибка – это подмена сочинения-рассуждения индивидуальной характеристикой героя (то есть перечислением свойств личности характера данного персонажа).

Внимание! «Образ»!

- Не путайте сочинение-характеристику с сочинением об **образе** героя.
- Образ создается при помощи художественных средств.
- Рассмотрите сначала способы воплощения этого образа, а уж потом скажите о том, что все это заставляет нас думать о персонаже так-то.

Внимание! «Образ»!

- *Образ Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»*
- **Вопрос:** как Достоевским раскрывается образ Раскольникова?
- **Ответ:** Образ Раскольникова раскрывается в системе других образов («двойники» – Лужин, Свидригайлов, Порфирий Петрович, Соня, Разумихин); сны, внутренние монологи.

ХАРАКТЕРИСТИКА ДВУХ ГЕРОЕВ

Например:

- Чацкий и Молчалин
- Базаров и Павел Петрович
- Кутузов и Наполеон
- Андрей Болконский и Родион Раскольников
- «Уж не пародия ли он?»: Евгений Онегин и Евгений Базаров.

Правила:

- Нельзя писать сначала об одном, потом о другом герое.
- **Продумать критерии, по которым будем сравнивать.** Это должны быть существенные, а не второстепенные признаки.
- Вначале целесообразно найти общие черты, а затем различные.
- Сравнить значение образов для раскрытия авторской позиции.

«Андрей Болконский и Родион Раскольников»

Различия

- социальное положение,
- портреты,
- характеры,
- обстоятельства
- Раскольников – страх перед убийством другого человека
- Андрей - бесстрашие перед своей смертью

Общее

А) Положение одинокого человека. «Эта жизнь – не по мне»: Андрея не интересует карьера адъютанта. Раскольникова не интересует перспектива зарабатывать деньги уроками.

Б) «Наполеоновское искушение» задают вопрос о собственном величии; мессианские цели («для всего человечества»); задают себе вопрос: **ЧТО ВАЖНЕЕ ЖИЗНЬ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА ИЛИ ПРОГРЕСС ЧЕЛОВЕЧЕСТВА**

«Андрей Болконский и Родион Раскольников»

Значение

**Исполняют
миссию
апостолов
учения
авторов.**

Общее

В) Столкновение живой жизни с теорией.

- Мыслители (стремятся «мысль разрешить» не для себя, а для человечества)
- Проблема совести и страдания; цели и результата.
- Столкновение с «маленькими наполеонами»
- Смирение и прощение

Г) Воскресение души: Раскольников воскреснет душой для новой жизни. Андрей – превращается в божество.

ГРУППОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Например:

- Фамусовское общество в комедии Грибоедова «Горе от ума»
- Обитатели ночлежки в пьесе Горького «На дне».
- «Униженные и оскорбленные» в произведениях Достоевского
- Изображение пошлости пошлого человека (в рассказах Чехова)

Правила:

- Не следует рассматривать героев одного за другим, механически соединяя их индивидуальные характеристики в одно целое.
- Вначале показать то общее, определяющее, типическое, что объединяет персонажей в одну социально-психологическую группу, а затем выявить индивидуальные особенности, неповторимые черты конкретных ее представителей.

Правила:

- Группа может иметь подгруппы образов. В этом случае в каждой подгруппе тоже необходимо показать как общее, так и индивидуальное, свойственное героям.
- Продумать логические переходы от характеристики одной подгруппы к другой, не теряя в то же время связи между ними.
- Показать принципы создания групп и авторское отношение к героям, к изображаемому.

ТЕМА-ВОПРОС

Например:

- Чем схожи и чем различаются позиции Евгения Базарова и Родиона Раскольниковова?
- Какова нравственная проблематика рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор»?
- Катерина и Варвара: антиподы или «подруги по несчастью»? (по пьесе «Гроза»)

ТЕМА-ПРОБЛЕМА

Например:

- Почему так трагически сложилась судьба Мцыри? (По поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»),
- Какая сила управляет всем? (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»)
- Можно ли называть Н. В. Гоголя «религиозным писателем»?

Правила:

- **Четко ответьте на вопрос.**
- Избегайте формулировок: «с одной стороны...» - «с другой стороны».
- **Ответ на вопрос будет главным тезисом сочинения.**
- Подобрать ряд аргументов, свидетельствующих об отношении писателя к данной проблеме.
- Необходимо объяснить, какую роль играет этот вопрос в общем контексте произведения.

Важно помнить, что на ЕГЭ могут
быть даны любые из названных
тем, но они чаще всего
формулируются в виде
вопроса.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ:

1. **Осмысление темы.** Выделение ключевых слов (понятий).
2. **Формулирование основной мысли** (тезиса) сочинения (ответ на поставленный вопрос).
3. Продумывание логики сочинения, **продумывание доводов**, подтверждающих справедливость тезиса.
4. **Подбор доказательств** (примеров из текста, подтверждающих высказанные положения).
5. **Продумать вывод**, объединяющий все сказанное.

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

1. Вступление
2. Основная часть
 - 1 аргумент
 - 2 аргумент
 - 3 аргумент
3. Заключение

ВСТУПЛЕНИЕ

- Объем вступления и заключения должен составить $\frac{1}{3}$ всего объема сочинения, обычно это составляет 1 – 1,5 тетрадных страниц.

ВСТУПЛЕНИЕ

- **Не начинайте сочинение издалека.**
- **Во вступлении сразу отвечайте на вопрос темы!**
- **Помните, что если по вступлению нельзя определить тему сочинения, то оно написано плохо.**

ВСТУПЛЕНИЕ

- **Во вступлении должны быть освещены проблемы, которых следует коснуться, прежде чем перейти к главной части.**
- Не стоит начинать с того, в каком году написано произведение, о котором вы пишете, как «велик» автор произведения.
- Если вы затрудняетесь написать вступление, не пишите его, оставьте «на потом» и вернитесь к нему после того, как напишите основную часть.

«Открывает» ли данное вступление тему сочинения?

Суть конфликта в драме «Гроза»

В 1856 году в журнале «Современник» была опубликована новая пьеса Островского «Гроза». Эта драма сразу привлекла внимание передовой русской общественности. Вскоре Московский Малый театр поставил пьесу на своей сцене. Очевидец рассказывает, как один молодой купец, первый раз попавший в театр, на премьере «Грозы» смотрел на сцену. Обливаясь слезами, и только тихо повторял: «Господи, чистая правда! И откуда они знают ее?»

Называя «Грозу» «самым решительным произведением Островского», Добролюбов добавляет: «Взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий».

«Открывает» ли данное вступление тему сочинения?

«Я себя убил, а не старушонку»

(Родион Раскольников и его преступление)

Федор Михайлович Достоевский вошел в классическую литературу как гениальный художник-гуманист, тонкий психолог. Его произведения не отличаются замысловатостью действия или хитросплетениями интриг, автор не уделяет этому большого внимания. Главное для Достоевского – показать внутренний мир героев, открыть перед читателями тайны чужих мыслей, поэтому писателя не интересуют уравновешенные личности, в душе которых не происходит волнений, борьбы добра со злом.

«Открывает» ли данное вступление тему сочинения?

Его врагом была пошлость (по рассказам А.А.Чехова)

Антон Павлович Чехов – известный русский писатель, мастер короткого рассказа. Прекрасный, благородный человек, он мечтал о том, чтобы люди были красивы, счастливы и свободны. Он говорил: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». К сожалению, в реальной жизни красивых людей было мало, чаще писателю. Приходилось сталкиваться с грубостью, хамством, бездушием и пресмыкательством – со всем тем, что Чехов называет пошлостью. Во имя любви к человеку он высмеивал обывательщину, пошлость, мещанство – все то, что уродует душу. Горький говорил о Чехове: «Его врагом была пошлость, и он всю жизнь боролся с ней»

ТИПЫ ВСТУПЛЕНИЙ:

1. **Историческое вступление** (содержит краткую характеристику эпохи, о которой спрашивают в теме сочинения).
2. **Аналитическое или теоретическое** (раскрывает центральное понятие темы сочинения).
3. **Биографическое** (приводит необходимые факты из биографии писателя).

ТИПЫ ВСТУПЛЕНИЙ:

4. **Сравнительное** (раскрывает литературный контекст)
5. **Характеристика произведения** (значение произведения в литературе, его новизна)
6. **Лирическое** (увязывает тему с личным жизненным или духовным опытом автора сочинения)

О чем могут быть вступления к данным темам?

- Пьесы Чехова как художественное отражение жизни России на рубеже веков.
- Духовные искания героев в романе Л. Толстого «Война и мир».
- «Маленький человек» в изображении русских писателей 19 века.
- «И если он называется нигилистом, то надо читать: революционером» (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)

О чем могут быть вступления к данным темам?

- Мир семьи Ростовых (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)
- Назначение поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова
- Чацкий - выразитель декабристских идей.
- Отец и сын Болконские
- Двойники Раскольниковова
- Роль снов в романе «Преступление и наказание».

Определите тему сочинения по приведенному вступлению.

И. А. Бунин – замечательный русский писатель, лауреат Нобелевской премии в области литературы – уделял в своем творчестве много внимания теме деревни.

Вопрос о судьбах русского крестьянства особенно остро встал на рубеже XIX – XX веков. Пореформенные десятилетия не только не разрешили этой проблемы, но, наоборот, углубили и обострили ее.

Тема деревни никогда не выпадала из поля зрения русской литературы, и перемены, происходившие в жизни, находили свое отражение и в ней. Прежде всего, изменился сам взгляд на крестьянина: от несколько идеализированного, «круглого» «мужичка» литература движется к более глубокому постижению неоднозначного и порой противоречивого характера деревенского жителя. Первыми в этом ряду можно назвать А. П. Чехова, В. В. Вересаева, В. Г. Короленко. В их произведениях не было умильного сюсюканья, свойственного народникам, а была суровая, очень часто неприглядная правда жизни.

Произведением, которое определило литературную манеру Бунина и по которому мы легко можем узнать стиль Бунина-прозаика, стал его знаменитый рассказ «Антоновские яблоки».

Определите тему сочинения по приведенному вступлению.

«Война есть противное человеческому естеству состояние», - писал Л. Толстой, и мы вынуждены согласиться с этим утверждением, ведь война приносит страх, кровь, слезы. Война также является и испытанием для человека.

Проблема нравственного выбора героя на войне характерна для всего творчества В. Быкова. Эта проблема ставится практически во всех его повестях: «Альпийская баллада», «Обелиск», «Сотников» и других. В повести Быкова «Сотников» подчеркнута заострена проблема подлинного и мнимого героизма, которая составляет суть сюжетной коллизии произведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- О значении литературного произведения или героя
- Какое продолжение получили творческие поиски писателя
- О современности и актуальности темы
- Упомянуть о других точках зрения, если они вам известны.

ИСПРАВЬТЕ ОШИБКИ

Серебряный век является одним из ярчайших событий в русской поэзии после «золотого века». Гумилев, Ахматова, Цветаева, Блок, Пастернак - были достойной заменой Пушкину. Их необычайные таланты сделали их великими поэтами. Мне особенно близко творчество Ахматовой и Цветаевой. Они были царицами муз, но каждая имела свой «трон» и своих «подданных».

ИСПРАВЬТЕ ОШИБКИ

Надо отметить, что Ахматова и Цветаева были полной противоположностью друг друга. Стихи у Ахматовой были полны лирики, спокойными и пронизанными романтикой. Она воспевала и радость, и печаль, и восторг, и боль, которые накапливались у нее в душе. Ее чувства и переживания находили отражение в стихах в каждом неоживленном предмете.

Перед весной бывают дни такие:

Под плотным снегом отдыхает луч,

Шумят деревья весело-сухие...

Эти строчки приводят меня в восторг. Мне никогда, по моему, не написать подобное, но я восхищен тем, что они написаны с такой любовью, с такой точностью определений.

ИСПРАВЬТЕ ОШИБКИ

Девятнадцатый век вошел в историю мировой литературы как век серебряный благодаря труду многих выдающихся поэтов советского периода. Но особенно я хочу обратить внимание на творчество замечательно поэта – Николая Степановича Гумилева.

ИСПРАВЬТЕ ОШИБКИ

Цветаева была великим пророком, который предвидел будущее у той страны, которая жила в гадкой системе диктаторства и насилия. И трагедия заключалась в том, что не слушали тогда пророка. Когда можно было всего избежать: расстрелов, утечки умов. Великой Отечественной войны, разрухи, нищеты, позора, горя, а прислушались только сейчас, поняв, в какой огромной, сырой и грязной яме все оказались.

ИСПРАВЬТЕ ОШИБКИ

Рубеж с восемнадцатого на девятнадцатое столетие очень разнообразен и богат произведениями искусства, в особенности в литературе. Вспомним произведения Фета, например, его замечательные стихотворения. Но на одном из первых мест стоит монументальная фигура Александра Сергеевича Пушкина. Пушкин – это поэт «золотого века». Он поражает читателя многогранностью своего ума. В его творчестве встречаются почти все жанры литературы. Пушкин писал оды, эпиграммы. Песни, повести, романы. Например, повесть «Капитанская дочка», или ода «Вольность». Его язык богат как прозой, так и стихотворными произведениями. Но наиболее известной творческой работой является его роман в стихах «Евгений Онегин».

ИСПРАВЬТЕ ОШИБКИ

Есенин чувствует надлом в русской душе между бесконечным грехом и бесконечной верой в Бога. Образ малой Родины меняется на трагические предчувствия. Например, в стихотворении «Устал я жить в Родном краю» очень хорошо слышится его настроение по отношению к Родине, он испытывает душевные мучения, тоску. Так же в последние годы Есенин испытывает разочарование, растеренность. В его стихотворениях «Русь уходящая» и «Русь советская» - лирический герой уже на распутье, а Есенина здесь справедливо можно сравнить с лирическим героем.