The background of the slide features a serene sunset scene over a body of water. The sky is a deep, vibrant blue, transitioning from a lighter hue near the horizon to a darker blue at the top. Wispy, light-colored clouds are scattered across the sky. On the left side, a bright sun is partially visible, creating a soft, multi-colored glow that transitions from yellow to green and then to blue, resembling a rainbow. The water in the foreground is dark blue with gentle ripples, reflecting the colors of the sky and the sun's glow.

Реалистическая живопись Голландии

Реализм – правдивое,
объективное, всестороннее
отражение
действительности.

- Мерой реалистичности произведения считается мера проникновения в жизнь, отражения её важных сторон в художественной форме.

Рембрандт Харменс ван Рейн.

- 1606 – 1669 гг. Голландия. Его творчество – вершина голландской живописи.
- Святое семейство.



Жизненный и творческий путь его трагичен:

- От блистательной карьеры, всеобщего признания, богатства, счастливой семейной жизни к полному забвению, одиночеству, нищете.
- Флора. 1634 г.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.



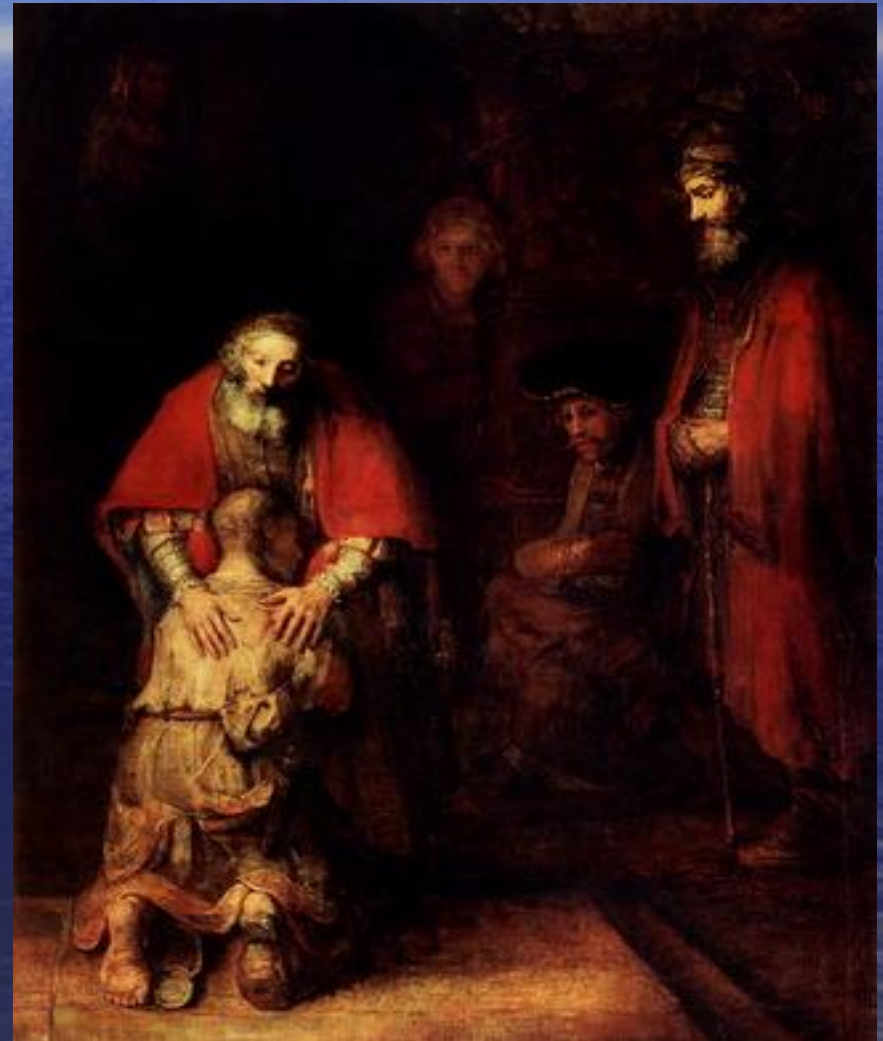
Суть творчества Рембрандта.



- «Правда – самое прекрасное и редкое качество». (Э.Делакруа).
- Старик в красном. 1652 – 1654 гг. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Своеобразиие художественной манеры Рембрандта.

- Он всегда выделял с помощью света главные смысловые акценты в картине. Контрасты света и тени усиливают динамику происходящего, подчеркивают цвет, форму, объёмы и фактуру предметов.
- Возвращение блудного сына.



Своеобразие художественной манеры Рембрандта.



Своеобразие художественной манеры Рембрандта.



- Флора. 1634 г.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Своеобразие художественной манеры Рембрандта.



- Флора. 1634 г.
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург.

Жанры произведений художника.



- Мифологический.
- Библейский.
- Портрет.
- Автопортрет.

- Старик.

Даная.

- Даная. 1636 г.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

