

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОВЕСНИК» г.
БЕЛГОРОДА



АНАЛИЗ И СОСТАВЛЕНИЕ ЭЛЕМЕНТА ОФОРМЛЕНИЯ КНИГИ – БУКВИЦЫ.

Автор:
педагог дополнительного
образования
Кирюкова Ксения Сергеевна

2014

Б.

Буквица

- ◎ Буквица – это древнейший элемент оформления текста.
- ◎ *Бѹквица в книгопечатном искусстве — крупная, отличная от прочих начальная буква главы или статьи.*
- ◎ *Буквицы часто украшались миниатюрами, орнаментами и изображениями.*

ОТРЫВОК ТЕКСТА XIII В.



свѣтло свѣтлаѧ и украсно
украшена земля русьская
и многыми красотами
удивлена еси. озеры многыми
удивлена еси, реками и кладазьми
мѣстоуестными горами крутыми
холмы высокими дубравами
унстыми и полми дивными
звѣрьми раздунными пѣтицами
вещисленными города вѣликыми
обителными домы церковными
и князми грозными
боиары устными
вельможами многими
всею еси исполнена земля
русская о вѣра
православная



К



КОММЕНТАРИЙ

В наш стремительный век, когда идет упрощение не только языка, но и мыслей, когда одним словом начинают выражать все эмоции, стоит остановиться и задуматься: "А туда ли мы идем?".

Что останется нашим потомкам от богатого и могучего русского языка? И в первую очередь нужно сохранить и использовать наследие наших предков, которые оставили нам богатое историческое наследие, в частности, "Древлесловенскую Буквицу".

Изучение древнего языка и древней литературы нашей Родины возможно только при изучении истории и культуры славянского народа. Только в этом случае можно понимать этимологию русского языка.

Кирилл и Мефодий на самом деле создавали не славянскую письменность, а церковно-славянскую азбуку для христианской церкви на земле Руссов. Взяв за основу Буквицу, состоящую из 49 букв, они убрали 5 букв, четырем буквам дали греческое название и стали переводить с греческого на "изобретенный" ими язык. Убранные буквы передавали горловые и носовые звуки. Но на этом "корректировка" славянской письменности не закончилась: вслед за Кириллом и Мефодием над алфавитом "потруднялись" Петр I, Николай II, но самые кардинальные перемены в языке произошли после революции. В итоге осталось 33 буквы из 49.

В древлесловенской буквице каждый символ имел свой определенный образ. "ОБРАЗ" как совокупность разносторонних знаний, объединенных в конкретное описание

ка

Орнамент



Мой предок Радца с убогой бранной
Святому Невскому служилъ.
А. Пушкинъ. Моя родословная.

I.

Н

ри державъ великаго государя и великаго князя Александра Ярославича Невскаго приде изъ нѣмецъ мужъ честенъ именовемъ «Радца» — такъ начинаются родословныя росписи, поданныя въ 1686 году представителями нѣсколькихъ вѣтвей рода Пушкиныхъ въ Разрядный Приказъ. Смыслъся на предка, выходящаго изъ нѣмецъ, Пушкины слѣдовали общей тенденціи русскихъ дворянскихъ родовъ, показывавшихъ легендарныхъ предковъ своихъ выходцами изъ иностранныхъ государствъ: легенды эти, не подавая исторической правды, принимались на вѣру, давая право представителямъ родовъ гордиться своимъ древнимъ происхожденіемъ и пользоваться имъ при разнаго рода служебныхъ отношеніяхъ.

¹⁾ Настоящая статья составлена на основаніи матеріаловъ, собираемыхъ авторомъ для приготовленія къ печати полной родословной Пушкиныхъ — потомковъ Радцы — и Ганибаловъ, а потому при изложеніи ея не дѣлаются ссылки на источники (преимущественно архивные), указанія на которые интересующіеся найдутъ въ работѣ по выходѣ ея въ свѣтъ.

Легендарный предокъ Пушкина — Радца — считается родоначальникомъ многихъ дворянскихъ фамилій, болѣею частью уже угасшихъ, но частью существующихъ и по настоящее время. Согласовать показаніе родословной о времени выѣзда Радцы съ лѣтописными данными о лицахъ съ тѣмъ же именемъ и съ именами его ближайшихъ потомковъ не представляется возможности, — вотъ почему наши генеалоги различно толкуютъ и комментируютъ событія ихъ жизни. М. Г. Спиридовъ, называя Радцу Лазаремъ, отождествляетъ его съ тѣмъ бояриномъ Новгородскимъ, который упоминается въ «Исторіи Карамзина убитымъ въ бою съ ливонцами на р. Коголѣ 18 февраля 1268 г. ¹⁾ Известный генеалогъ князь Н. Е. Долгоруковъ говоритъ, что Радца прибылъ изъ Германіи въ Новгородъ въ концѣ XII вѣка ²⁾; М. В. Муравьевъ, авторъ «Родословія А. С. Пушкина» ³⁾, считаетъ, что Радца, при крещеніи названный Ростиславомъ-Стефаномъ, былъ тѣномъ князя Всеволода Ольговича, и относитъ къ нему извѣстіе лѣтописей о томъ, что въ 1146 г. киевляне разграбили его дворъ. П. И. Бартемень въ статьѣ своей «Родъ и дѣтство

¹⁾ «Занеки стариннымъ службамъ русскихъ благородныхъ родовъ» (рпц. Имп. Публ. Библ.) ч. VII, стр. 38.—²⁾ «Росс. родосл. книга», ч. II, Спб. 1833, стр. 431.—³⁾ «Пушкинскій Сборникъ», Спб. 1839, стр. 633.

Орнамент (украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.)

ОСОБЕННОСТИ

ОРНАМЕНТА

- ◎ Во-первых, каждый орнамент состоит из отдельных, обычно повторяющихся мотивов. **Мотив** (растение, фигура, определенная комбинация линий) - первооснова, художественный элемент, без которого нет орнамента. При сочетании мотивов, в композиции создается художественный образ орнамента. Мотивы орнамента могут быть расчленены на ритмически повторяющиеся элементы, которые называются **раппортами** и выявляются при техническом анализе мотива.
- ◎ Во-вторых, орнамент, в отличие от живописной картины, не существует самостоятельно, а входит как составной элемент в общее оформление того или иного предмета, печатного издания и т.п.

ТИПЫ ОРНАМЕНТА

- ◎ Геометрические;
- ◎ Природные;
- ◎ Образованные из предметов, созданных человеком;
- ◎ Образованные из символов и эмблем.

Геометрический тип

- Геометрический орнамент состоит из линий и геометрических фигур. Простые линейки, если они употребляются в качестве украшения, могут рассматриваться как геометрический орнамент. К мотивам геометрических орнаментов относятся также зигзаги, треугольники, квадраты, ромбы, многоугольники, звезды, окружности, спирали и другие фигуры геометрического характера. Простейшие сочетания геометрических фигур и линий могут образовать довольно разнообразные формы орнаментов.



Природный тип

- Мотивы для природного орнамента дает мир растений. Эти мотивы творчески перерабатываются художником, в зависимости от назначения орнамента и техники его воспроизведения. Из растительных орнаментальных мотивов простейшими являются изображения листьев, цветов, плодов и веток. К природным орнаментальным мотивам относятся также все изображения живых существ, в том числе фантастические изображения животных и людей.





6



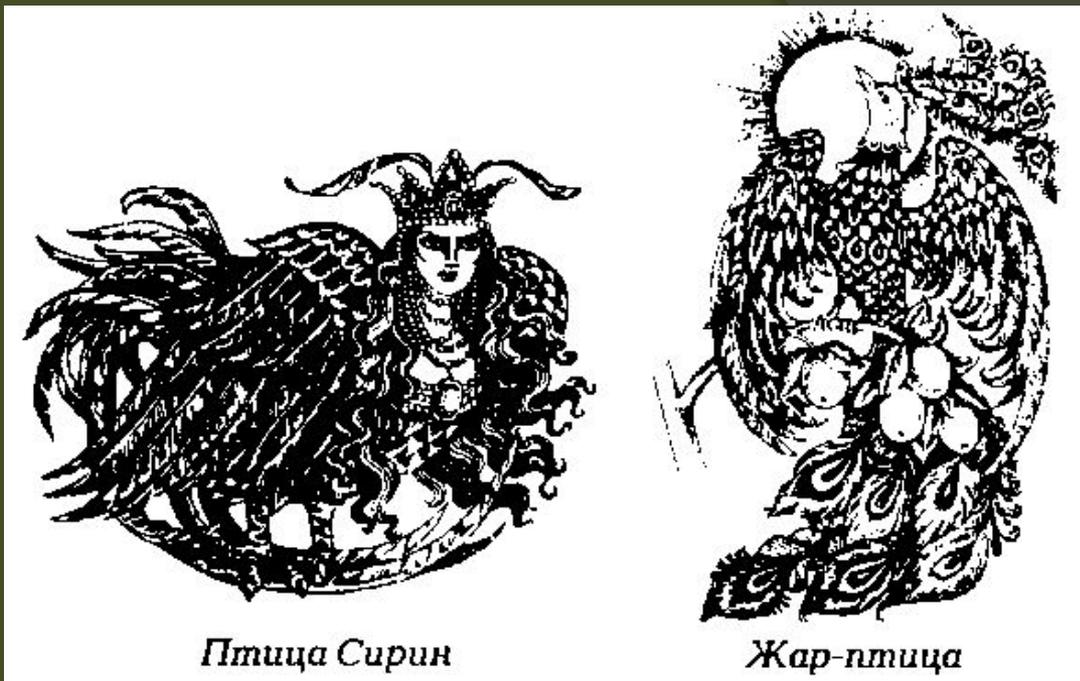
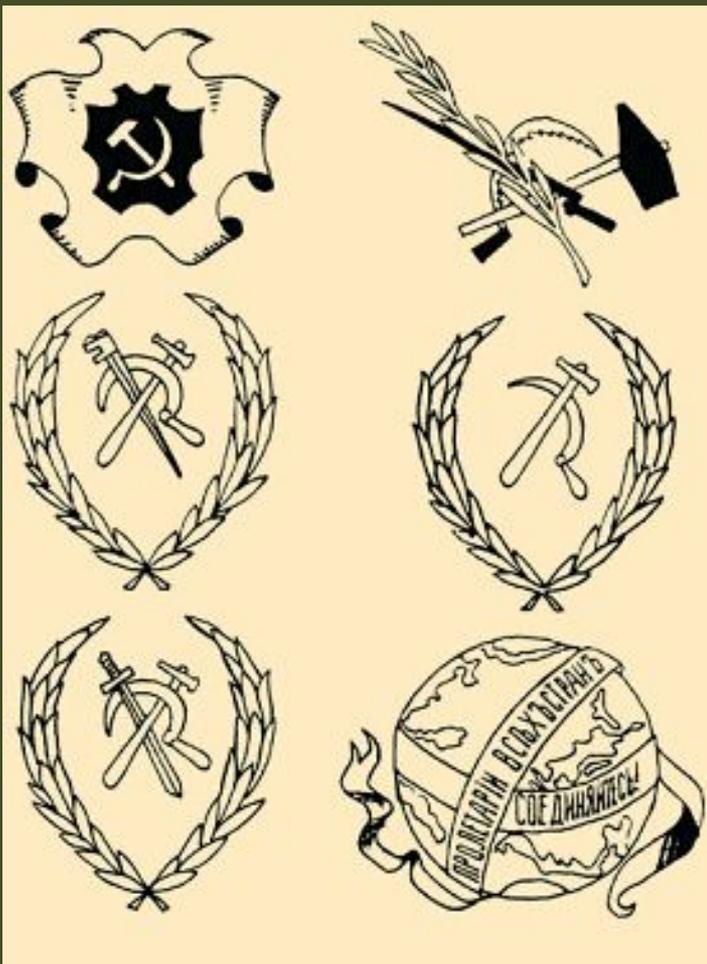
Орнамент, образованный из предметов, созданных человеком

- К такому виду относятся орнаменты из плетений, имевшие распространение в древних книгах всех стран. В качестве таких орнаментальных мотивов могут быть использованы также орудия труда.



Орнамент, образованный из СИМВОЛОВ И ЭМБЛЕМ

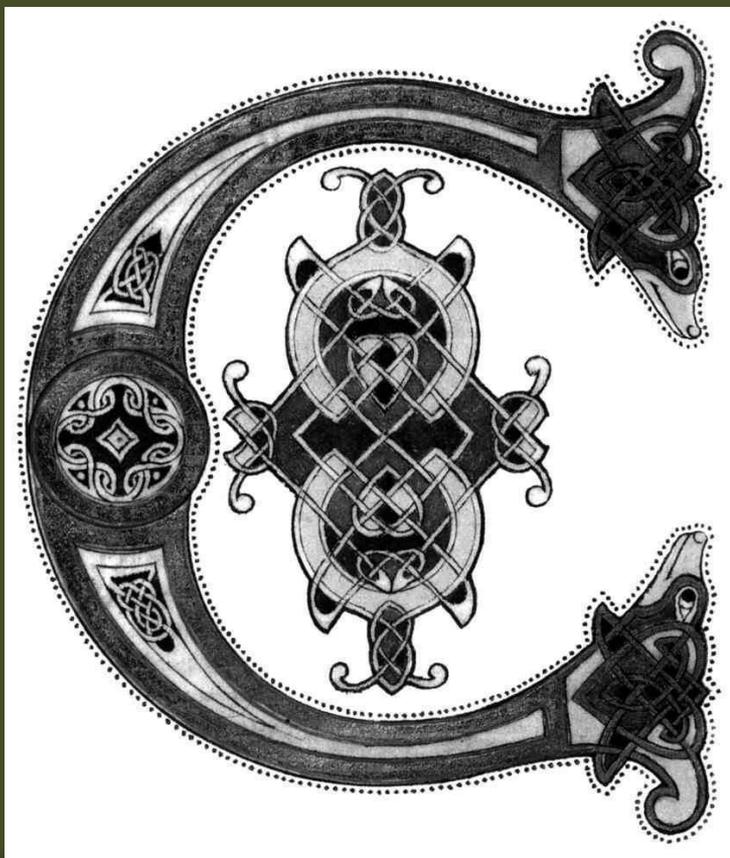
- В качестве **символов**, имевших различный смысл, в орнаменте использовались всевозможные изображения растений, животных и неодушевленных предметов. В китайском искусстве символическое значение имело изображение цветов, драконов и проч. У египтян лотос и папирус были символами духовной и физической жизни, перо птицы - символом верховной власти, и т.п. В русском народном орнаменте символами были изображения сиринов (птиц с человеческой головой), львов, единорогов, петушков, коней и проч. Период Советской власти вызвал к жизни ряд новых символов и эмблем, связанных с социализмом. Серп и молот, пятиконечная звезда, башни Кремля - символы Советской России. Наряду с новыми символами в орнамент советского периода перешли и некоторые старые мотивы, символизирующие победу и славу (например, листья дуба и лавра).



Птица Сирин

Жар-птица

Нередко, перечисленные четыре основные типа орнаментов, составляют смешанный орнамент, сочетающий мотивы двух или нескольких типов.



ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОРНАМЕНТА

- Типизация в орнаменте представляет собой творческую переработку, видоизменение, преобразование форм действительности в формы орнаментальные. Этот процесс обуславливается культурой данного народа, эпохой, художественными взглядами.
- Поскольку в основе любого орнамента лежит определенная натура, для типизации необходимо тщательное изучение природы. Лист дуба в орнаменте, хотя и не представляет собой копии действительного листа дуба, тем не менее, передает типичные, характерные черты этого и других дубовых листьев.



- ◎ Ритм широко проявляется в жизни и искусстве. Многие явления природы - смена дня и ночи, биение сердца, чередование листьев на растениях и т.д. - происходят ритмически. Ритм присущ также трудовым процессам (косьбе, работе топором, молотом и т.д.), играм, танцам.
- ◎ Симметрия - частное явление ритма, одна из наиболее ясно выступающих закономерностей в орнаменте. Различают симметрию зеркальную и свободную. В орнаменте, построенном на основе зеркальной симметрии, может быть проведена в середине изображения прямая линия (ось симметрии), которая делит его на две равные части. В орнаменте, построенном на основе свободной симметрии, отдельные части могут иметь некоторое отступление от точного их зеркального повторения. В ритмическом построении орнамента немалую роль играет иногда цветовое решение орнаментальной композиции.

