

Методические рекомендации
к урокам литературы
в 7 -9 классах
по теме: «Жизнь и творчество М.
Ю.Лермонтова»



ЛЕРМОНТОВСКИЙ КАВКАЗ



Цель : Лермонтов и Кавказ. Как связаны эти понятия?

Создание образов сильных людей в произведениях

М.Ю.Лермонтова; соотношение природы и культуры в человеке ; показать, как через пейзаж

удаётся передать настроение героя.

Задача : определите, почему М.Ю.Лермонтов называет

свою любовь к отчизне «странною любовью»?



Данная презентация представляет собой подбор иллюстративно-сопроводительного материала для углублённого изучения творчества Лермонтова кавказского периода. Может быть использована и при изучении других периодов творчества поэта.



ОГЛАВЛЕНИЕ

- ДОРОГА НА КАВКАЗ
- СТАВРОПОЛЬ
- КУБАНЬ
- ГРУЗИЯ
- ЧЕЧЕНО-ИНГУШЕТИЯ И ДАГЕСТАН
- ПЯТИГОРСК



Прощай , немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.
Быть может, за стеной Кавказа
Сокроюсь от твоих пашей,
От их все видящего глаза,
От их всеслышащих ушей.



П е т е р б у р г

...Увы! Как скучен этот город,
С своим туманом и водой!





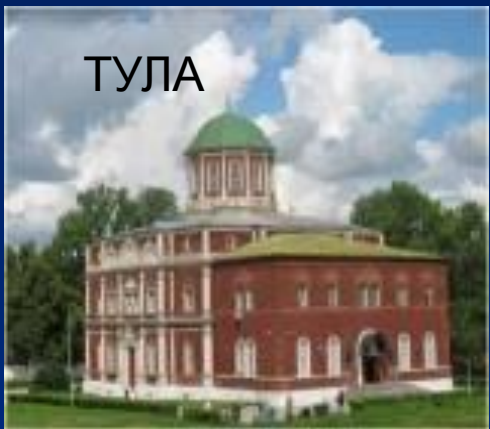
*С восторгом я взирал на сумрачные
стены,
Через которые столетий перемены
Безвредно протекали; где вольности одной
Служил тот колокол на башне вечевой,
Который отзвонил ее уничтоженью.*



ТВЕРЬ



МОСКВА



ТУЛА



ТАМБОВ

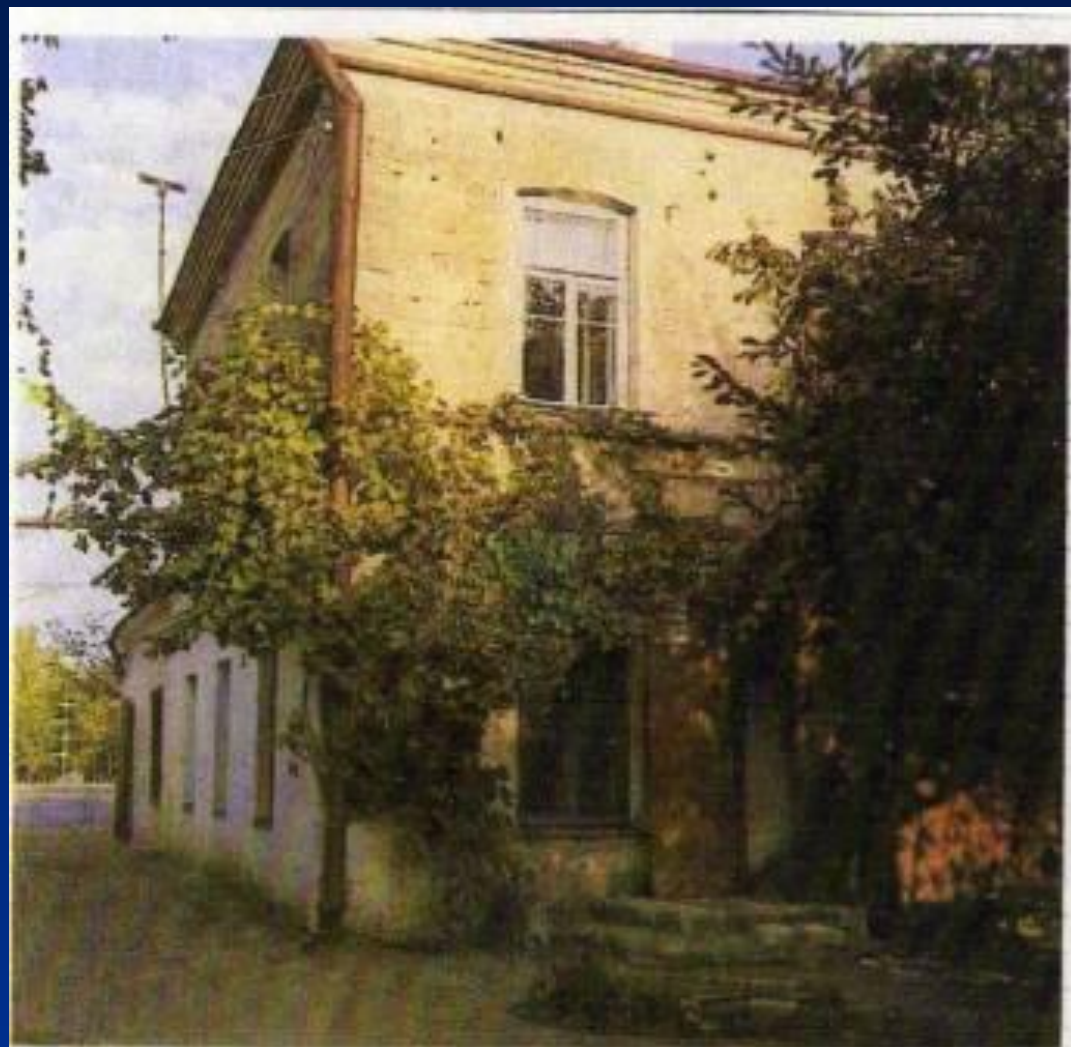


ВОРОНЕЖ

*Приветствую тебя,
Кавказ седой!
Твоим горам я путник не
чужой:
Они меня в
младенчестве носили
И к небесам пустыни
приучили.
И долго мне мечталось с
этих пор
Все небо юга да утесы
гор.*



В этом здании
размещался
военный
госпиталь, где
в 1837 году
лечился
заболевший по
дороге на
Кавказ
Лермонтов.

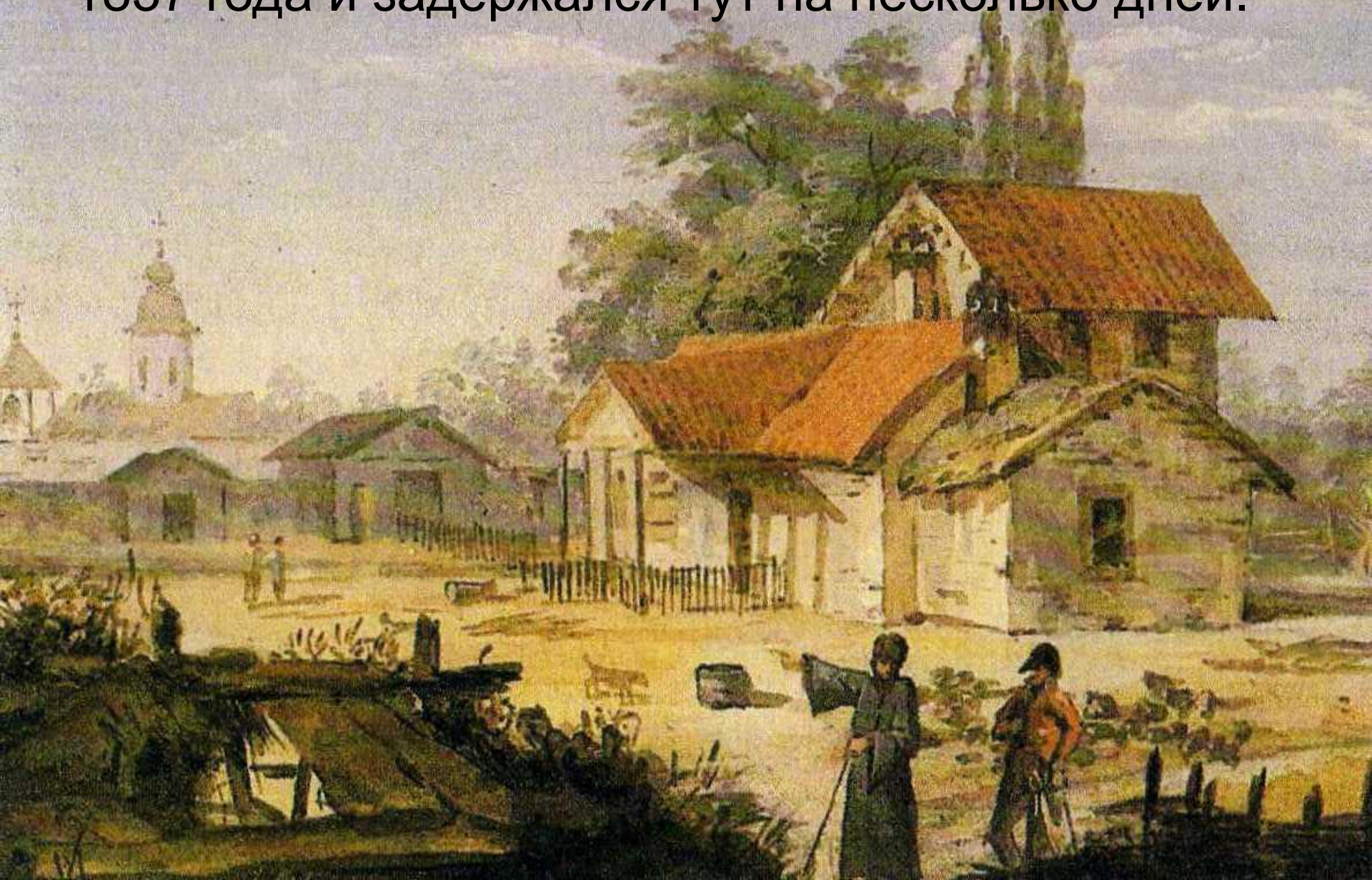


СТАВРОПОЛЬ



ДОМ ЛЕРМОНТОВА В СТАВРОПОЛЕ

М.Ю. Лермонтов прибыл в Тамань 26 сентября 1837 года и задержался тут на несколько дней.

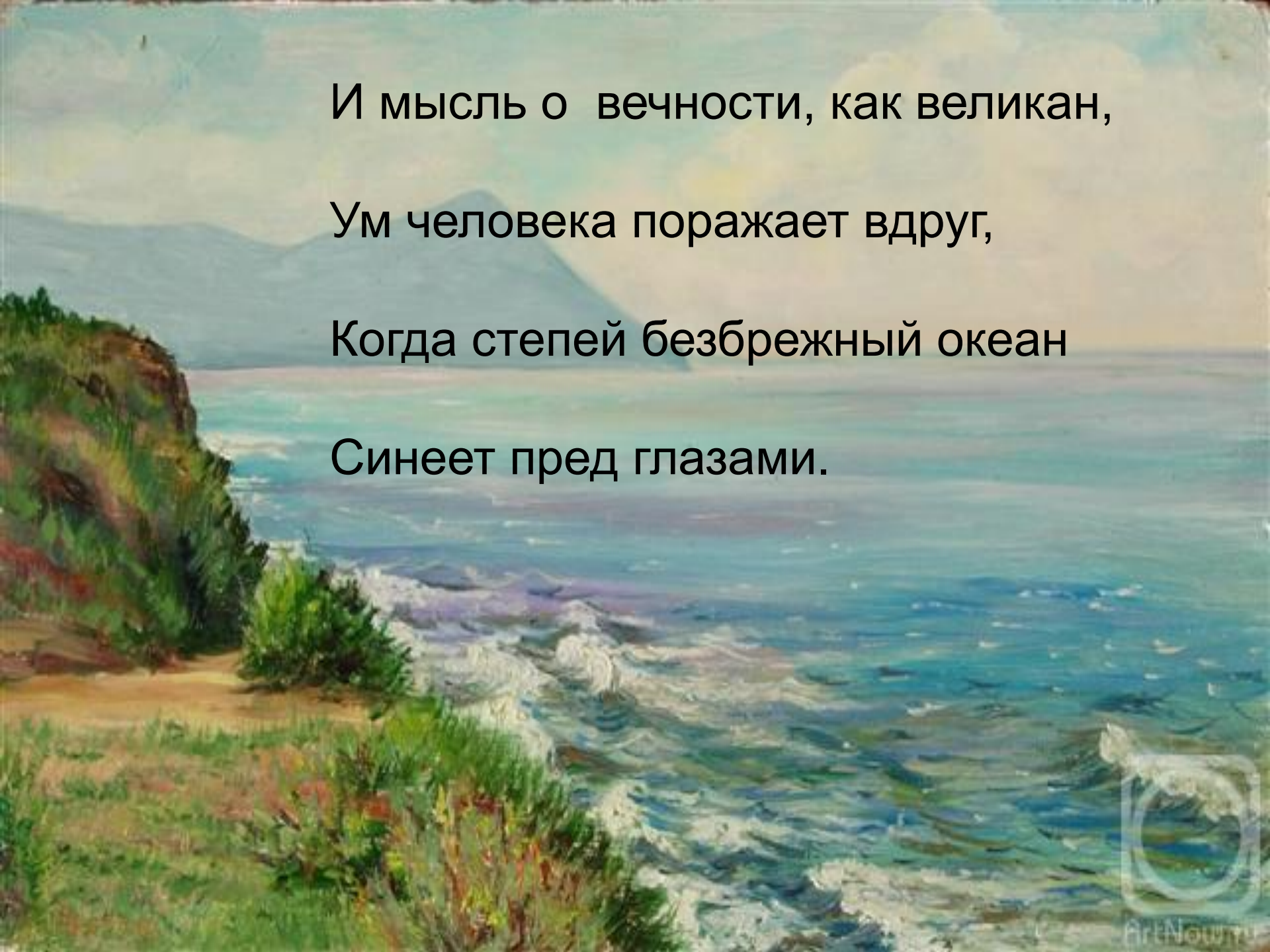


ДОМ-МУЗЕЙ ЛЕРМОНТОВА В ТАМАНИ



**ПАМЯТНИК М.Ю.
ЛЕРМОНТОВУ
В ТАМАНИ**



A painting of a coastal landscape. In the foreground, a grassy cliffside with some bushes and a small tree looks down towards the sea. The ocean is depicted with vibrant, textured brushstrokes in shades of blue, green, and white, suggesting waves and foam. In the background, a range of mountains or hills is visible under a pale, hazy sky. The overall style is impressionistic and expressive.

И мысль о вечности, как великан,
Ум человека поражает вдруг,
Когда степей безбрежный океан
Синеет пред глазами.

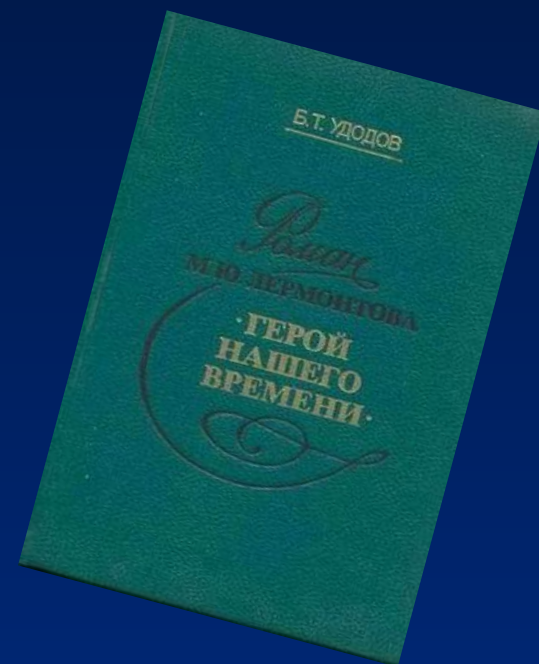
ВОЕННО-ГРУЗИНСКАЯ ДОРОГА

A scenic landscape photograph of the Military-Georgian Road. The road is a narrow, winding asphalt path that curves through a lush green valley. In the foreground, a low, rustic stone wall runs along the edge of the road. The middle ground shows a small cluster of buildings, possibly a village or a checkpoint, nestled in the valley. The background is dominated by majestic, rugged mountains with significant snow cover under a clear blue sky. The overall atmosphere is one of a remote, high-altitude mountain region.

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.

Тебе, **Казбек**, о страж Востока,
Принес я, странник, свой поклон.





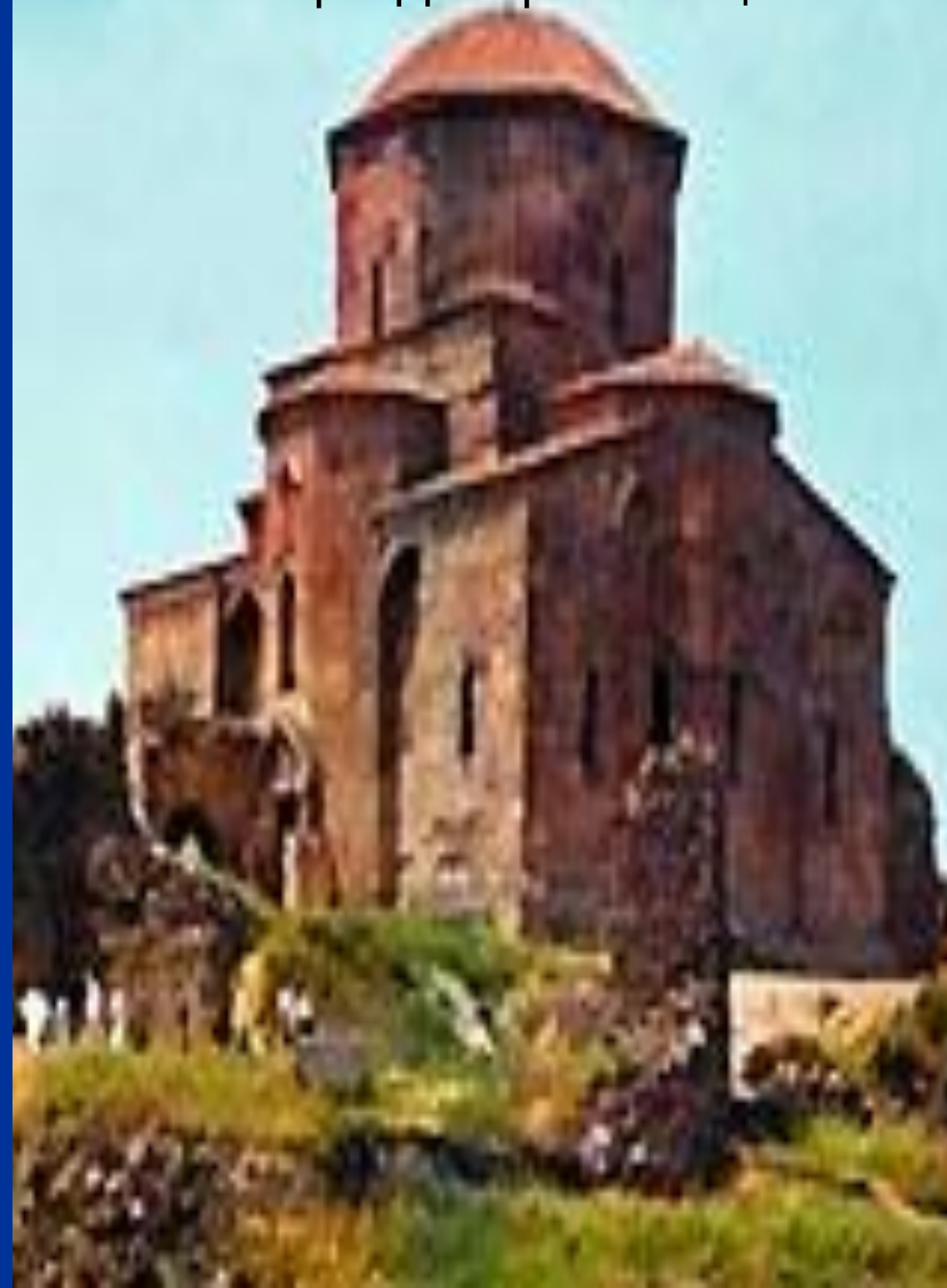
Грузинский цикл лермонтовских

ведений – это целый мир поэт
картин, изумительных художественных

образов, глубоких идей и идеалов.

Немного лет тому назад,
Там, где, сливаясь, шумят,
Обнявшись, будто две
сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь. Из-за горы
И нынче видит пешеход
Столбы обрушенных ворот,
И башни, и церковный свод;
Но не курится уж под ним
Кадильниц благовонный дым,
Не слышно пенье в поздний
час
Молящих иноков за нас.

Монастырь Джвари в Мцхета



Эти места воспел Лермонтов
в поэме «Мцыри».



Вдали я видел сквозь туман,
В снегах горящих, как алмаз,
Седой незыблемый Кавказ;
И было сердцу моему
Легко, не знаю почему.





Вечерней мглы покров воздушный
Уж холмы Грузии одел
Привычке сладостной послушный,
В обитель Демон прилетел.






В Тифлисе Лермонтов посещал семью выдающегося грузинского поэта А.Г. Чавчавадзе и часто беседовал с Н.А. Чавчавадзе-Грибоедовой.

И перед ним иной картины
Красы живые расцвели:
Роскошной Грузии долины
Ковром раскинулись вдали.



A painting of a turbulent mountain river flowing through a rocky gorge. The water is white and frothy, crashing against dark, jagged rocks. The surrounding cliffs are steep and rugged, with some patches of green moss or lichen. The lighting is dramatic, with strong highlights on the water and rocks, and deep shadows in the crevices. The overall mood is one of wild, untamed nature.

**Тебе, Кавказ, суровый царь
земли,
Я посвящаю снова стих
небрежный,
Как сына ты его благослови**

**От юных лет к тебе мечты мои
Прикованы судьбою неизбежной,
На севере, в стране тебе чужой,-
Я сердцем твой, всегда и всюду твой.**



Чечено-Ингушетия



В горах Дагестана



И с грустью тайной и сердечной
Я думал: «Жалкий человек.
Чего он хочет!.. Небо ясно,
Под небом места много всем,
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он - зачем?»

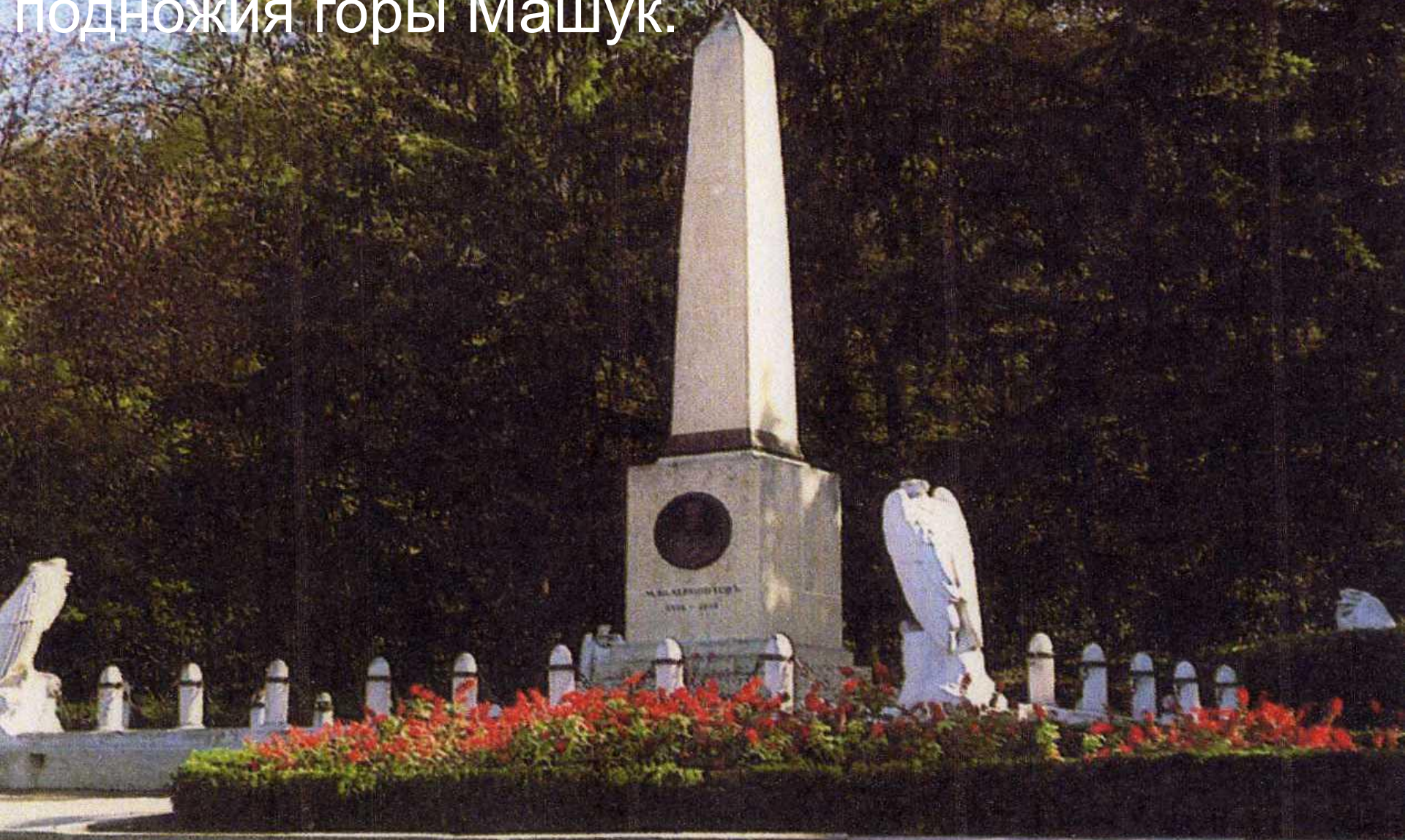


Минеральные воды



Дом Лермонтова в Пятигорске

Памятник на месте дуэли М.Ю.Лермонтова у подножия горы Машук.



ПЯТИГОРСК



Надо
мною чтоб,
вечно
зеленея,
Темный
дуб
склонялся
и шумел.