

ТРЯПИЧНЫЕ КУКЛЫ

Презентация к уроку краеведения
учителя высшей категории
Косыревой Олеси Александровны
МОУ Уральская СОШ-2011 год

В ПЕРВОБЫТНОМ ОБЩЕСТВЕ КУКЛА БЫЛА ОБЕРЕГОМ, ЕЙ ПОКЛОНЯЛИСЬ, СЛОВНО БОГИНЕ И ПРЯТАЛИ ОТ ПОСТОРОННИХ ГЛАЗ. МАСТЕРИТЬ КУКОЛ РАЗРЕШАЛОСЬ ТОЛЬКО ДОБРЫМ И СОВЕСТЛИВЫМ МАСТЕРИЦАМ И СТАРЦАМ, ЧЬЯ ЖИЗНЬ СЛУЖИЛА ПРИМЕРОМ ДЛЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ. ТОГДА КУКЛАМ НЕ РИСОВАЛИ ЛИЦА И ДЕЛАЛИ ИХ ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ. СО ВРЕМЕНЕМ ИЗ БОГИНИ, КУКЛА ПРЕВРАТИЛАСЬ В ИГРУШКУ, НО СПРОС НА НЕЕ УВЕЛИЧИЛСЯ ВО МНОГО РАЗ. ТЕПЕРЬ ЕЕ СТАЛИ ШИТЬ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ДЕТЕЙ, НО И ДЛЯ ЗАБАВ БОГАТЫХ И ЗНАТНЫХ ДАМ, УКРАШАВШИХ ЭТОЙ ИГРУШКОЙ РАБОТЫ В СВОИХ САЛОНАХ.



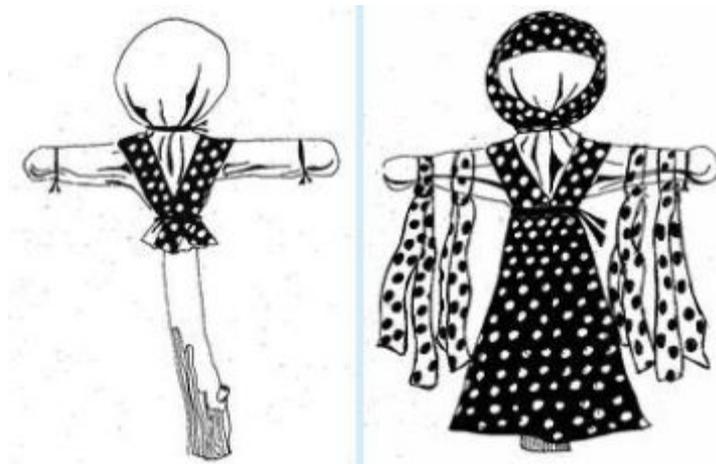
МАТЕРЧАТАЯ КУКЛА - ПРОСТЕЙШЕЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ. КУСОК ТКАНИНЫ, СВЕРНУТЫЙ В "СКАЛКУ", ТЩАТЕЛЬНО ОБТЯНУТОЕ ЛЬНЯНОЙ, БЕЛОЙ ТРЯПИЦЕЙ ЛИЦО, ГРУДИ ИЗ РОВНЫХ, ТУГО НАБИТЫХ ШАРИКОВ, ВОЛОСЯНАЯ КОСА С ВПЛЕТЕННОЙ В НЕЕ ЛЕНТОЙ И НАРЯД ИЗ ПЕСТРЫХ ЛОСКУТОВ.



РУКОТВОРНАЯ
ИГРУШКА СЛУЖИЛА
ДЛЯ НАШИХ ПРЕДКОВ
СВОЕОБРАЗНЫМ
РОДОВЫМ
ЭТНИЧЕСКИМ КОДОМ,
КОТОРЫЙ УКАЗЫВАЛ
ОРИЕНТИРЫ
ЖИЗНЕННОГО ПУТИ.



Исследователи долго не догадывались заглянуть
внутрь тряпичной куклы, где, оказывается, и
скрыты самые важные ее тайны. Русская тряпичная
кукла включает в себя несколько архетипов,
сформированных традицией. Столбушка (столбец,
полено, чурка), крестушка или крестец, кукла на
палочке, узловая (узелковая) кукла, пеленашка,
закрутка (скрутка, скатка, скалка), набивная кукла-
мешочек – все они бытовали одновременно в XIX –
первой половине XX века в деревне и малых
провинциальных городках.



В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, пряхть, постигали традиционное искусство одевания. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть "молодуче", пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними.



Потом эти куклы переходили к детям. В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы - особо впечатляющий, торжественный и красивый русский народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни.





СВАРОГ



ДАЖЬБОГ



МАКОШЬ

ПЕРВЫЕ КУКЛЫ ИЗОБРАЖАЛИ ВЫСШИХ И МОГУЩЕСТВЕННЫХ СУЩЕСТВ - БОГОВ. ЛЮДИ СОЗДАВАЛИ СКУЛЬПТУРЫ БОГОВ: **СВАРОГ-БОГ** - КУЗНЕЦ, ОТЕЦ ДАЖЬБОГА **ДАЖЬБОГ** - БОГ ПЛОДОРОДИЯ, СОЛНЕЧНОГО СВЕТА, **МАКОШЬ** - ЖЕНСКОЕ БОЖЕСТВО В ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ, ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА ЖЕНСКОГО НАЧАЛА, ПЛОДОРОДИЯ, БРАКА, РОДОВ, ДОМАШНЕГО ОЧАГА

ЛЮДИ ДАВАЛИ БОГАМ ИМЕНА, ПОКЛОНЯЛИСЬ И ПРОСИЛИ ПОМОЩИ И ЗАЩИТЫ. ТАК ПЕРВЫЕ КУКЛЫ БЫЛИ ПОХОЖИ НА ЭТИХ БОГОВ, ОНИ ОБЛЕГЧИЛИ ЖИЗНЬ ПЕРВЫХ ЛЮДЕЙ.

У тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями, с ролью игрушки в прошлом, как магического предмета. Такая «безликая кукла» служила «оберегом». Отсутствие лица было знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит недоступная



ПО СВОЕМУ НАЗНАЧЕНИЮ
КУКЛЫ ДЕЛЯТСЯ НА ТРИ
БОЛЬШИЕ ГРУППЫ:

ОБЕРЕГОВЫЕ,
ОБРЯДОВЫЕ
И ИГРОВЫЕ.

Обереговые куклы:

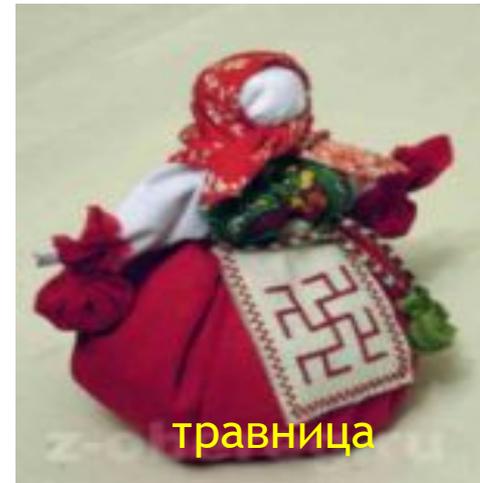
1. Куватка
2. Ангелочек
3. Лихоманки
4. День и ночь
5. Параскева
6. Вепсская
7. Авдотья травница
8. Колокольчик



параскева



День и ночь





масленица



- ОБЯДОВЫЕ КУКЛЫ:** 1. НЕРАЗЛУЧНИКИ 2. МИРОВОЕ ДЕРЕВО 3. МАСЛЕНИЦА И «ДОМАШНЯЯ МАСЛЕНИЦА» 4. КОЛЯДА 5. КОСТРОМА 6. «КУКУШЕЧКА» 7. ПОКОСНИЦА 8. КУПАВКА 9. КОЗА 10. ЗОЛЬНАЯ КУКЛА 11. «КОЗЬМА И ДЕМЬЯН» 12. КАПУСТА

Козьма и демьян



Мировое
дерево



коза



столбушки



малышок

- Игровые куклы: 1. Столбушки 2. Малышок - голышек 3. Барыня 4. Кукла «на выхвалку» 5. «Простоволосая» 6. «Кукла с косой» 7. «Кукла нарядная» 8. Девка-Баба



девка-баба



нарядная



В КУКОЛЬНОЙ
ХРОНИКЕ
ВЫСВЕЧИВАЕТСЯ
ЖИЗНЬ РОССИЙСКОЙ
КУЛЬТУРЫ,
НЕГАСНУЩАЯ
НАРОДНАЯ ПАМЯТЬ. И
У КАЖДОГО, КТО
ДЕЛАЕТ ТРЯПИЧНЫЕ
КУКЛЫ, ПОЛУЧАЕТСЯ
СВОЯ "ЛОСКУТНАЯ
ИСТОРИЯ".

Презентацию подготовила учитель
краеведения Косырева О.А.