

НАГЛЯДНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ
ПРОЕКТ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

ТЕМА: «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

РУКОВОДИТЕЛЬ:

ГЛУШКО ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 6*

ГОД ИЗДАНИЯ 2012



Старшая группа «Радуга»- участница проекта



АКТУАЛЬНОСТЬ.

НА ОДНОМ ИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ МЫ ЗНАКОМИЛИСЬ С РУССКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКОЙ, О ТОМ, КТО ЕЁ СОЧИНЯЕТ, ОСОБЕННОСТЯХ МЕЛОДИИ, ЖАНРАХ., СЛУШАЛИ АУДИОЗАПИСИ. ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС У ДЕТЕЙ ВЫЗВАЛА ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ПОД РУССКУЮ НАРОДНУЮ МУЗЫКУ КОТОРУЮ Я ИГРАЛА НА ФОРТЕПИАНО. МЫ УЗНАЛИ, ЧТО РУССКУЮ НАРОДНУЮ МУЗЫКУ ИСПОЛНЯЕТ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. А КАКИЕ ЭТО ИНСТРУМЕНТЫ? МЫ РЕШИЛИ УЗНАТЬ ЭТО ПОДРОБНЕЕ, ПОЭТОМУ ТЕМА НАШЕГО ИССЛЕДОВАНИЯ

«РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»



ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС:

Какие инструменты – русские народные?

Цели и задачи исследования:

- 1. выяснить, какие инструменты являются русскими народными, как они выглядят и звучат.**
- 2. Узнать историю русских народных инструментов.**
- 3. закрепить навык игры на детских музыкальных инструментах**

Знакомство с литературой.

Из большой Советской энциклопедии мы узнали, музыкальные инструменты это – инструменты, которые звучат в разном ритме и высоты, при воздействии на них. Каждый музыкальный инструмент обладает особым тембром (окраской) звучания, а также своими музыкально-выразительными динамическими возможностями, определённым диапазоном звуков.



Из книги «РАССКАЗЫ О РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» что каждый имеет свою историю, по особенному выглядит и по-своему звучит. На свете есть еще сотни музыкальных инструментов, которые бытуют в народе. Некоторые из них собраны и составляют оркестры народных инструментов. Человек должен был научиться определенным образом организовывать звуки и вкладывать в их последовательность свои чувства и мысли. Вот тогда и возникла музыка.

**Инструменты отличаются звукоизвлечением:
ударные, свистящие, язычковые, струнные,
духовые.**

*- Раньше всех появились ударные инструменты
- конечно, самые простые.*

Бубны, колокольчики, трещётки, ложки

-Затем — духовые:

дудки, свистки, свирели.

Позднее всех появились струнные

балалайка, домра, гусли

*Мы отгадывали
загадки о музыкальных
инструментах и
читали сказки « Как
звонят колокола»,
«Барабан для
зайчонка», «Сказочная
балалайка»*



-Слушали русскую народную музыку в исполнении оркестра народных инструментов:

«Полянка», «Коробейники», «Камаринская»

-Смотрели слайды с музыкальными инструментами:

Балалайка, домра, гусли, ложки, трещётка, бубен, колокол, рожок.

Балалайка.

Считается, что балалайка получает распространение с конца XVII века.

Представляла собой «длинный двухструнный инструмент, имела корпус около 27 см и шириной примерно 18 см и шейку (гриф), по крайней мере, в четыре раза более длинную» Балалайка используется как сольный, концертный, ансамблевый и оркестровый инструмент.

Само название инструмента, типично народное, передающее характер игры на нём. Корень слов «балалайка», или, как её ещё называли, «балабайка», давно привлекал внимание исследователей родством с такими русскими словами, как *балакать*, *балабонить*, *балаболить*, *балагурить*, что значит ‘разговаривать о чём-нибудь ничтожном, болтать. К каким инструментам относится балалайка – к струнным, к ударным или к духовым? Да, это струнный инструмент. Почему? (у нее есть три струны, на струнах играют мелодию).



Играет, а не гитара.

Деревянная, а не скрипка.

Круглая, а не барабан.

Три струны, а не балалайка.



К этой загадке подходит несколько отгадок. Какие? Это может быть и уже знакомая детям балалайка, и домра - любой инструмент, у которого три струны. **Домра** – это очень старинный музыкальный инструмент.

На домрах играли музыканты - скоморохи. Под игру домры рассказывали былины. Некоторые ученые считают, что уже очень давно у музыкантов были разные домры: от самой маленькой – она называлась очень смешно. Называлась она «домришка». До самой большой под названием «домра басистая». Как вы думаете - какой звук был у маленькой домры (высокий), а у домры басистой? (низкий) Первые сведения о бытовании у древних русов музыкального инструмента танбуровидного типа принадлежат перу арабских путешественников IX -X столетий.

Гусли.

Слово «гусли» похоже на слово «гудеть», «гудьба». И их звук похож на гудение. Во многих былинах гусли называются «яровчатыми». Откуда произошло такое странное слово «яровчатый»? Дело в том, что раньше – давным -давно корпус гуслей делали из дерева явора. Вот и называли их поэтому «яворчатыми» или «яровчатыми».

А в сказках часто гусли называют

«звончатыми».

Спросите ребенка, почему? Какие еще музыкальные инструменты можно назвать этим красивым словом – «звончатые» (например, звончатые колокола).

Кто же играет на гуслях? Гуслиар.



Бубен известен восточным славянам с древнейших времён. Особенно широко они применялись в ратном деле и у скоморохов. В прежние времена бубном называли ударные инструменты, на которых натянута кожа. Возможно, когда в русских летописях встречается название "бубен", под этим следует разуметь инструмент, который позже стал называться "барабаном".



Особенно широко они применялись в ратном деле и у скоморохов.



Ложки. С древнейших времён восточные славяне употребляли ударные инструменты в ратном деле, на охоте, в обрядах, в пастушестве и в качестве музыкального инструмента для ритмизирующего сопровождения пения или пляски. Использование этих инструментов родственно хлопанию в ладоши, притоптыванию, что существовало у всех народов мира с древности.



Время возникновения на Руси ложек как музыкального инструмента пока не установлено. Первые довольно подробные сведения о них свидетельствуют о широком распространении их среди крестьян.

Трещотки использовались в свадебном обряде при исполнении величальных песен с приплясыванием. Хоровое исполнение величальной песни сопровождается нередко игрой целого ансамбля, насчитывающего иногда более 10 человек. Во время свадьбы трещотки украшают лентами, цветами, иногда бубенчиками.



Использование трещоток в свадебном обряде позволяет предположить, что в прошлом этот инструмент кроме музыкальной, выполнял ещё и мистическую функцию оберегания молодых от злых духов. В ряде деревень до сих пор жива не только традиция игры, но и традиция изготовления трещоток. Кто же играет на трещётке? Трещёточник.

*Кричит без языка, поет без
горла,
Радуется и бедует, а сердце
не чувствует. (Колокол)*

Что нужно сделать, чтобы
получить музыкальный звук?
Ударить в колокол! Значит, это
ударный инструмент.

Есть разные колокола. У одних колоколов внутри корпуса есть язык как и у нас во рту, только металлический. И корпус колокола тоже сделан из специального металла. Язык колокола ударяет по корпусу. Получается красивый звук.

А есть колокола без языка. Как же может звучать колокол без языка? Что надо сделать, чтобы он зазвучал? Да, надо ударить по корпусу колокола снаружи, и он зазвучит. Чем же можно ударить? Палочкой – «колотушкой». Где вы видели настоящие колокола? Наверняка, на колокольне.



*Мы собрали хоровод.
Пригласили весь народ,
А пастуший рожок
Дополняет наш кружок.*



Рожок. Какой инструмент – рожок: духовой, струнный или ударный? Конечно же, духовой. Почему? В него дуют, чтобы получился звук. Из чего можно сделать рожок? Из березы, клена, можжевельника. Раньше их делали из двух половинок и скрепляли берестой. А сейчас появились токарные станки, и рожки делают сразу же целиком. Звук рожка очень пронзительный, сильный. На рожке играют наигрыши. Наигрыши бывают разные – плясовые, песенные, сигнальные. На рожках раньше играли пастухи. А это значит, что звуком рожка пастух собирал стадо, охранял его).