



**Развитие мелкой моторики у детей с
общим недоразвитием речи через
оригами**

Развитие мелкой моторики у детей с общим недоразвитием речи через оригами

Подготовила воспитатель
МБДОУ д/с №9
Чаплыгина Инна Васильевна
г. Новый Оскол
2012



Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев. Важная роль развития речи, развития интеллектуальных и мыслительных процессов, развития движений пальцев рук и тела, определяет необходимость целостного комплексного подхода к ребенку с общим речевым

• Необходимо параллельно с логопедической работой проводить с детьми занятия по развитию их внимания, памяти, математических представлений и навыков конструирования, как из строителя, так и из бумаги. Оригами, как вид конструирования из бумаги, позволяет развить моторику рук, заставляя работать пальцы по отдельности, развивая подвижность большого пальца, умение работать щепотью, но остается при этом интересным игровым видом деятельности, не дающим детям скучать и предлагающим

•Одной из задач оригами является то, что в процессе работы дети должны научиться в любой модели и в любом изделии выявлять простые геометрические формы, плоские или объемные, в зависимости от его назначения. Оригами, как один из элементов занимательных игр, позволяет в увлекательной для дошкольников форме развивать способности, отрабатывать навыки и умения детей, совершенствовать коммуникативные качества, речь, умение мыслить легко и свободно. Дает

Оригами – осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Все исследователи детского творчества отмечают, что ребенок получает удовольствие от своей власти над материалом, проявления своей творческой силы. В процессе конструирования дети учатся и правильно обозначать в словах названия направлений, и держать бумагу, ножницы, делать надрезы, сгибать листы

- Развитие и совершенствование у детей (кроме развития мелкой моторики рук):
 - – зрительно-моторной координации: умения по схеме делать фигуру самостоятельно;
 - – умения владеть двумя руками сразу;
 - – пространственных представлений (ориентировка на листе бумаги);
 - – словаря, и его активизация;
 - – мышления, памяти, внимания, зрительного и слухового восприятия;
 - – навыков учебной деятельности (умение слушать, понимать и выполнять словесные

- На занятии помимо коррекционных задачи мы решаем еще и обучающие – владение навыками анализа и синтеза, расширение и активизация словаря, расширение личного игрового опыта и т.д. Все задачи решаются легче с учетом длительности занятия и нагрузки, с учетом игровых элементов, предварительной работы. Сама по себе постройка фигуры не дает возможности испытывать усталости и не снижает интереса к занятиям

Возможности оригами в воспитательном процессе

- Во - первых, это продуктивная деятельность, результат которой ребенок видит практически сразу.
- Во - вторых, результат полученное изделие всегда может быть применен в качестве подарка, праздничного украшения помещений, игрушки или дидактического материала .
- В третьих, сам процесс изготовления бумажных фигурок способствует решению многих задач, стоящих перед дошкольным

Оригами и медицина:

- - оригами в состоянии воздействовать на эмоциональную среду человека - это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или напротив излишне агрессивен
- - оригами, идеальная дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект.

Оригами и медицина:

- - любовь детей к складыванию фигурок разных животных можно использовать для борьбы с различными фобиями. Например, малыш боится волка можно предложить сложить фигуру волка методом оригами. Ребенок видит, что волк, по сравнению с ним совсем маленький, не страшный
- - в работе с маленькими детьми, превосходные результаты может дать методика сочинения или пересказа сказки. В процессе складывания фигурки становятся своеобразной иллюстрацией рассказа при этом очень важно, чтобы

Основные направления

оригами:

- - создание фигур
- - применение фигур в оформлении помещений, подарков, аппликации
- - развитие речи ребенка, выражающееся в обыгрывании готовых фигурок по сюжетам известных детских произведений
- - расширение кругозора за счет сообщения сведений различного характера
- - информация экологического характера: изготовление фигурок животных, насекомых, растений
- - сведения о геометрических понятиях: дети учатся действовать с бумажным листом

Основные принципы при обучении оригами:

- доступность.
- - постепенность.
- системность

Связь с другими видами деятельности:

- - согласование тематического плана с календарными праздниками.
- - учет индивидуальных способностей.

Цель программы:

- Добиться конкретного результата в развитии психических процессов
- коррекции речи
- формирование познавательных потребностей детей.

Задачи программы:

- Развитие мелкой моторики рук, приучать к точным движениям пальцев под контролем сознания.
- Знакомить с основными геометрическими понятиями.
- Улучшать способность следовать устным инструкциям.
- Развивать уверенность в своих силах и способностях.

Задачи программы:

- Концентрировать свое внимание: складывать и заниматься чем - то посторонним невозможно.
- Развивать творческие способности.
- Стимулировать созданию игровых ситуаций.
- Развивать устную речь ребенка, научить ребят свободному общению.
- Формировать навыки коллективной деятельности.

Задачи в разделе программы «Детство», посвященном конструированию по типу оригами:

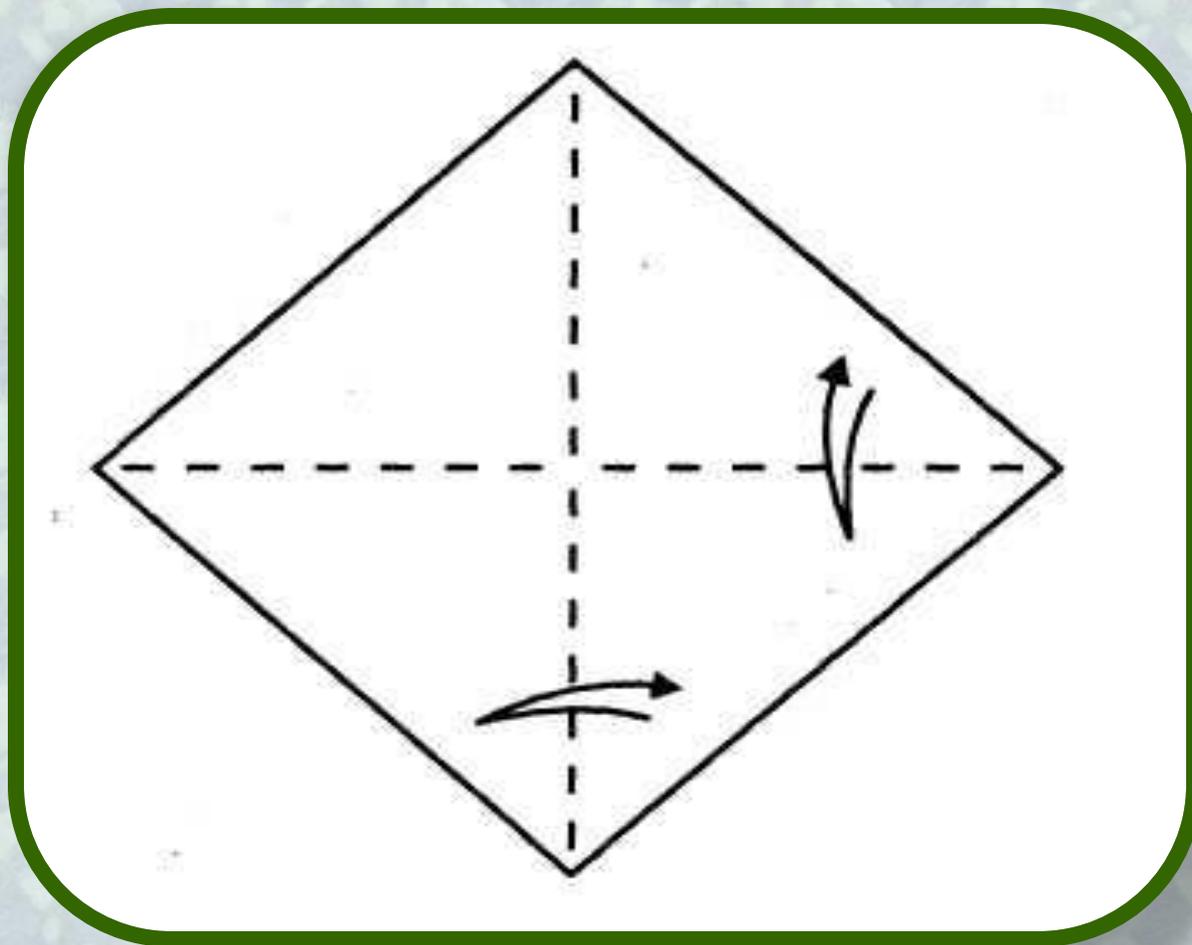
- сгибать лист бумаги определенной формы (прямоугольник, квадрат, треугольник) пополам, совмещая углы и противоположные стороны: квадрат по диагонали, в треугольной форме – отгибая углы к середине противоположной стороны;
- самостоятельно создавать одним способом разнообразные игрушки;
- изготавливать объемные конструкции из

ВОРОНА

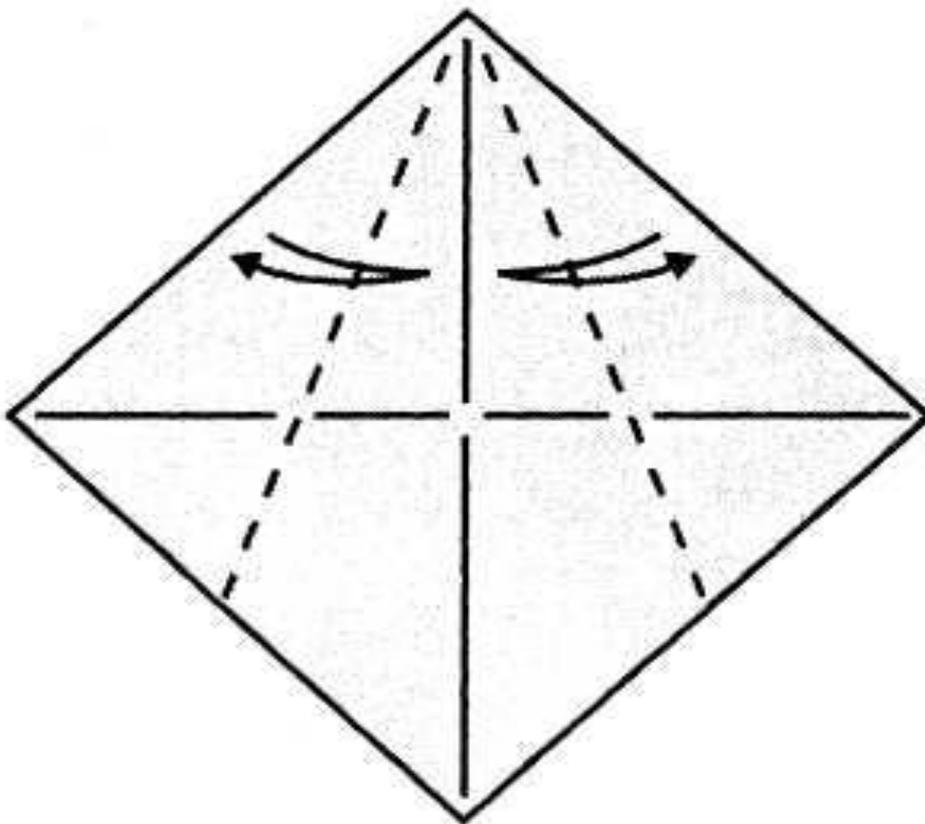
(классическая модель)



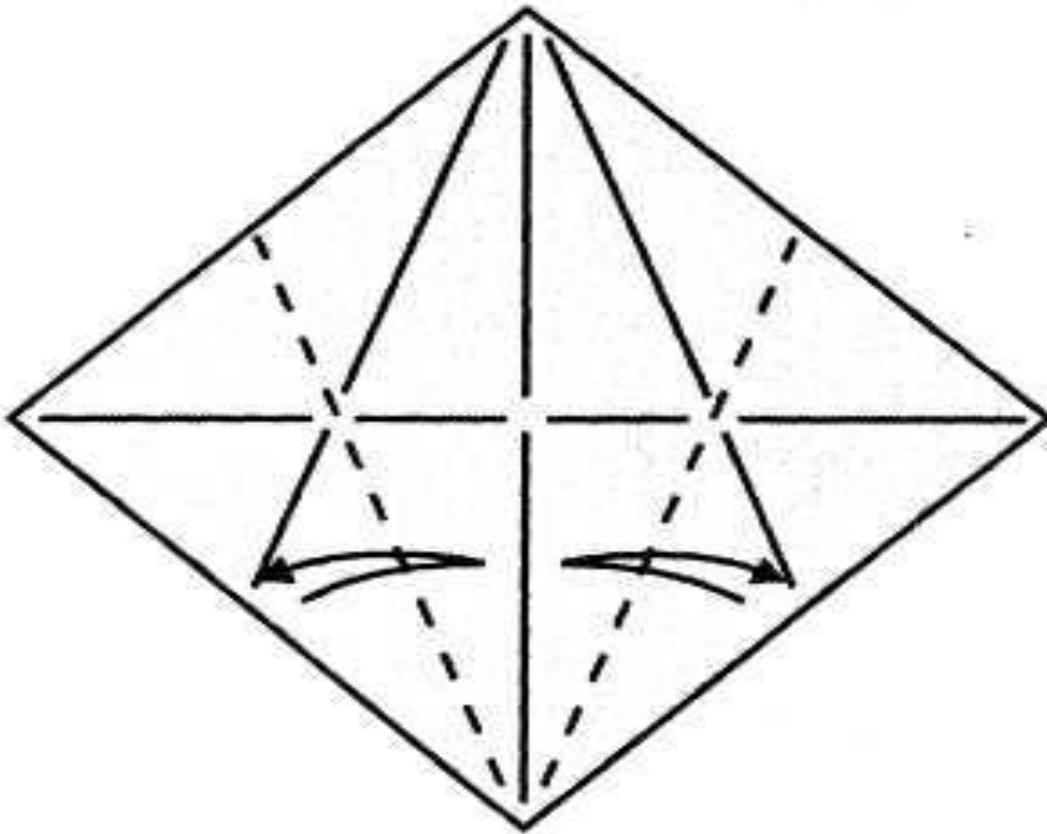
1. Перегните квадрат по диагоналям и перегните его



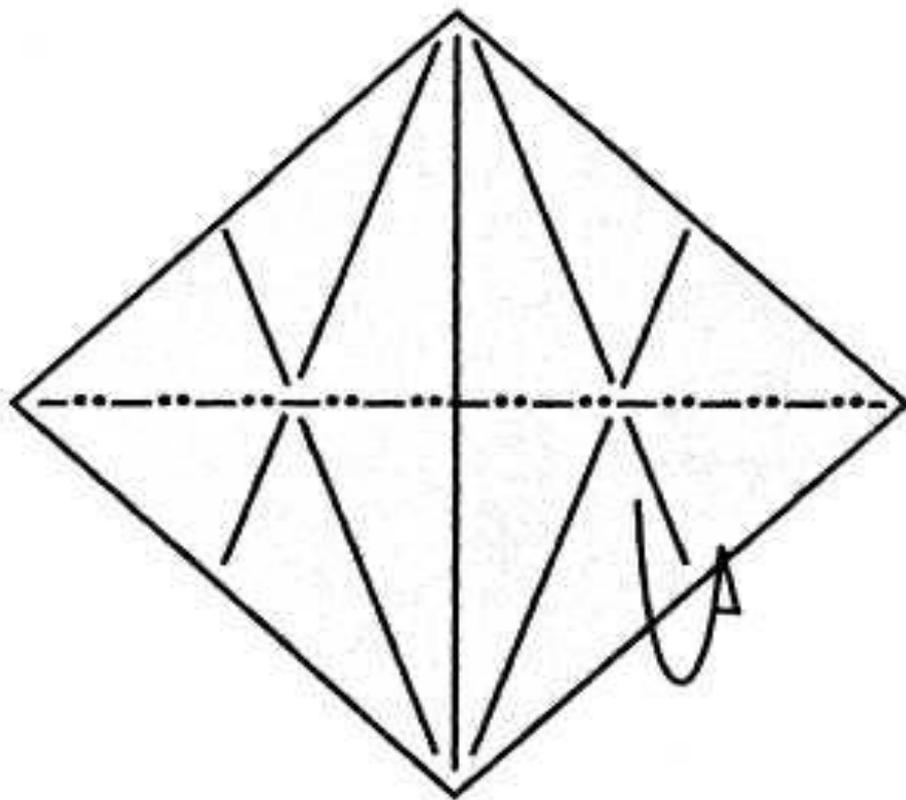
2. Наметьте линии для базовой формы РЫБА – перегните верхние стороны к вертикальной линии



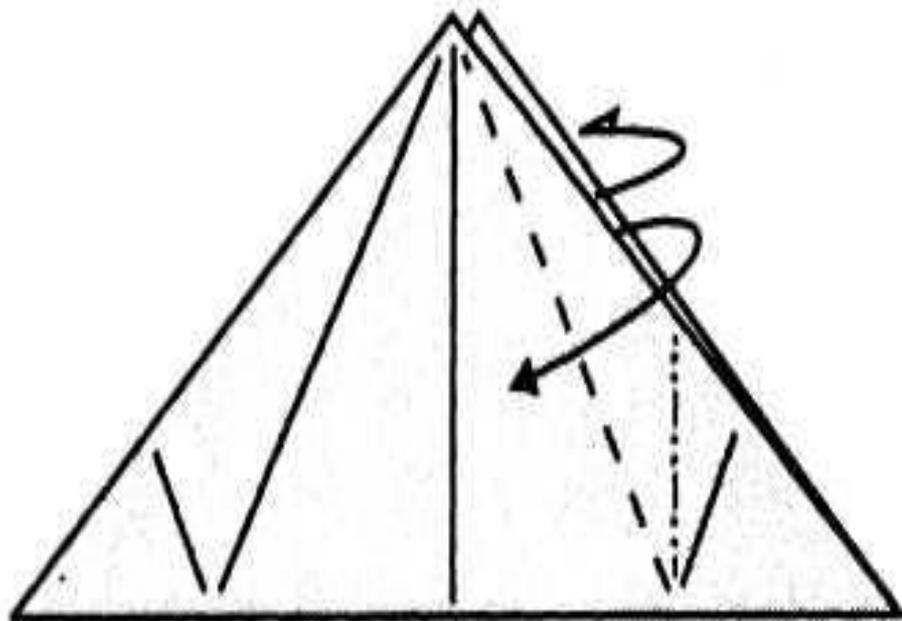
3. Перегните нижние стороны к вертикальной линии



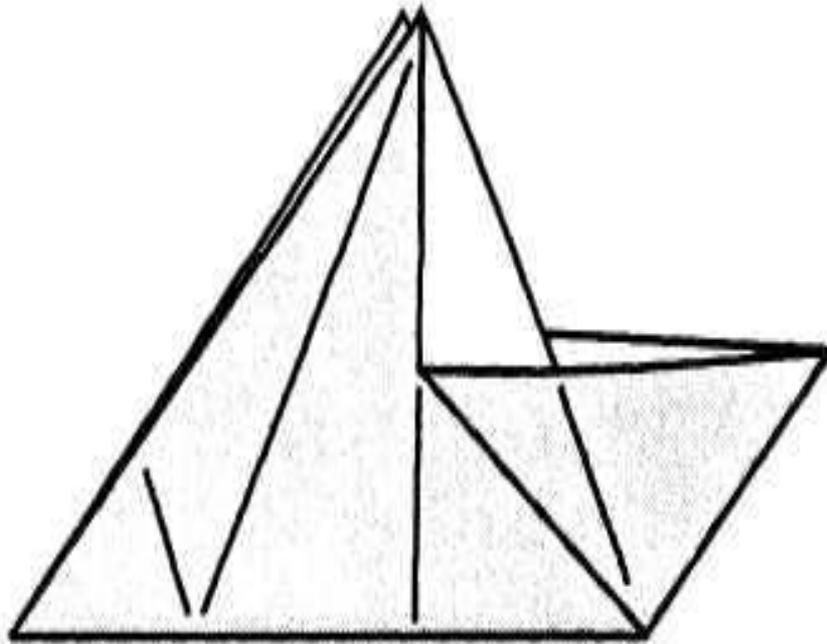
4. Согните нижнюю половину квадрата назад



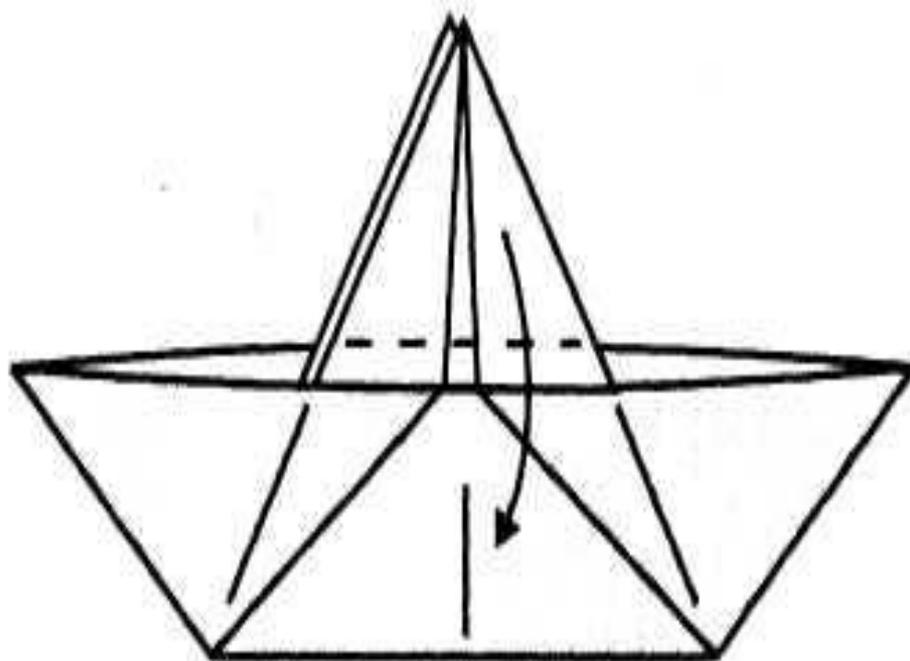
5. Выгните наружу правую половинку
получившегося треугольника по
намеченной линии



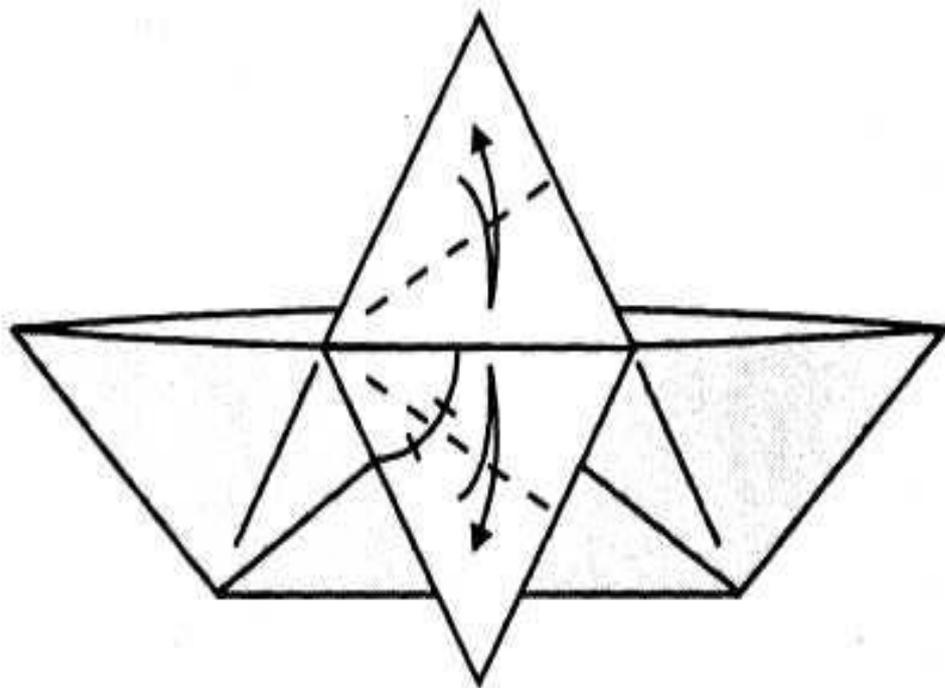
6. Проверьте результат и точно так же выгните наружу левую половинку



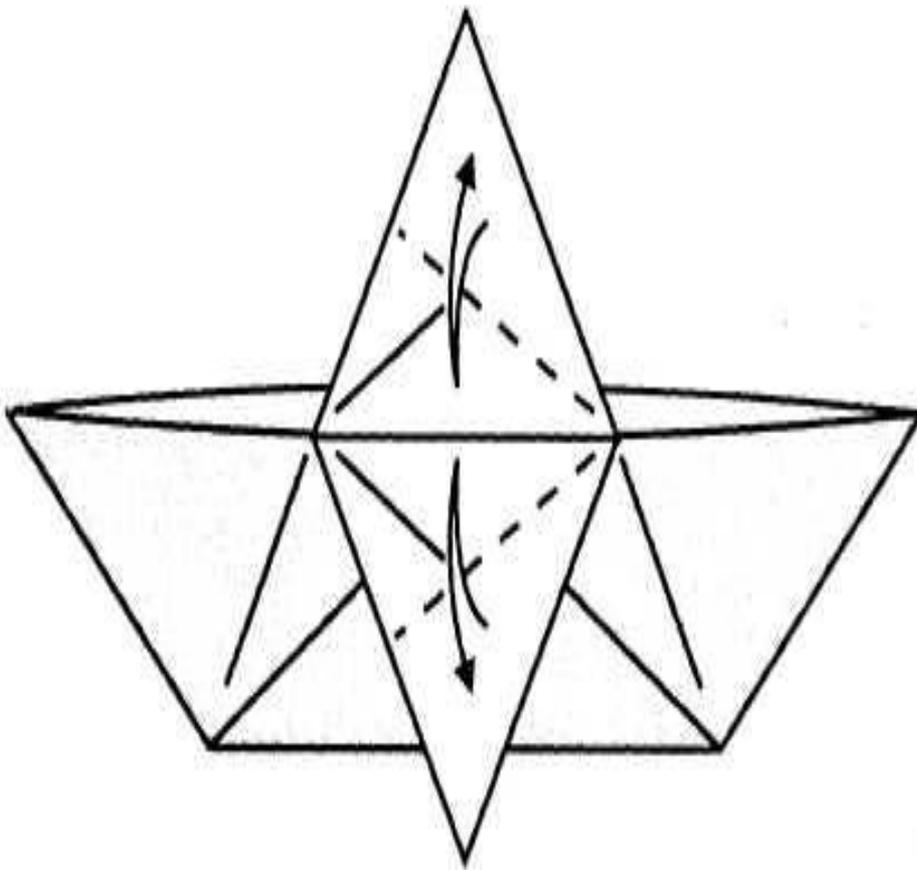
7. Опустите один верхний треугольник вниз



8. Перегните два получившихся треугольника по указанным линиям к горизонтальной складке

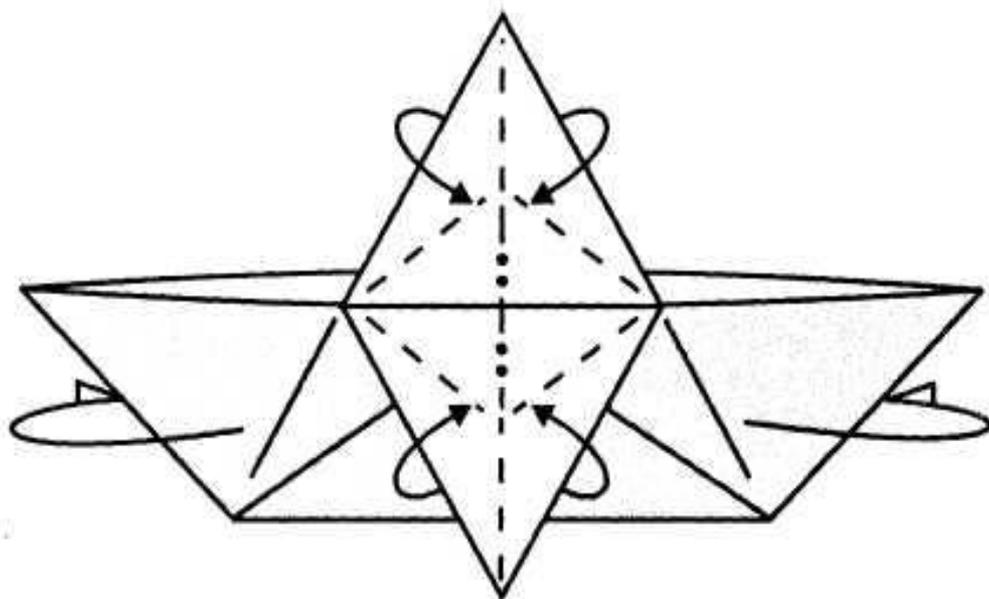


9. Точно так же перегните треугольники в другом

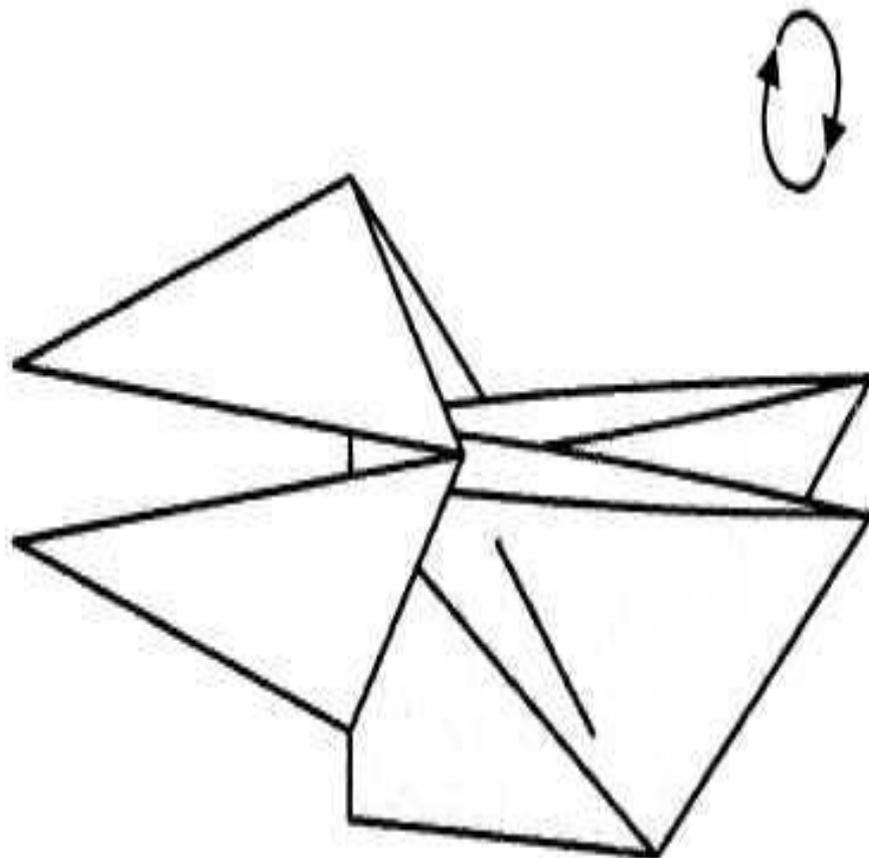


10. Сгибая всю фигурку пополам назад, зацепните верхний треугольник так, чтобы получилась «крыша», а нижний так, чтобы

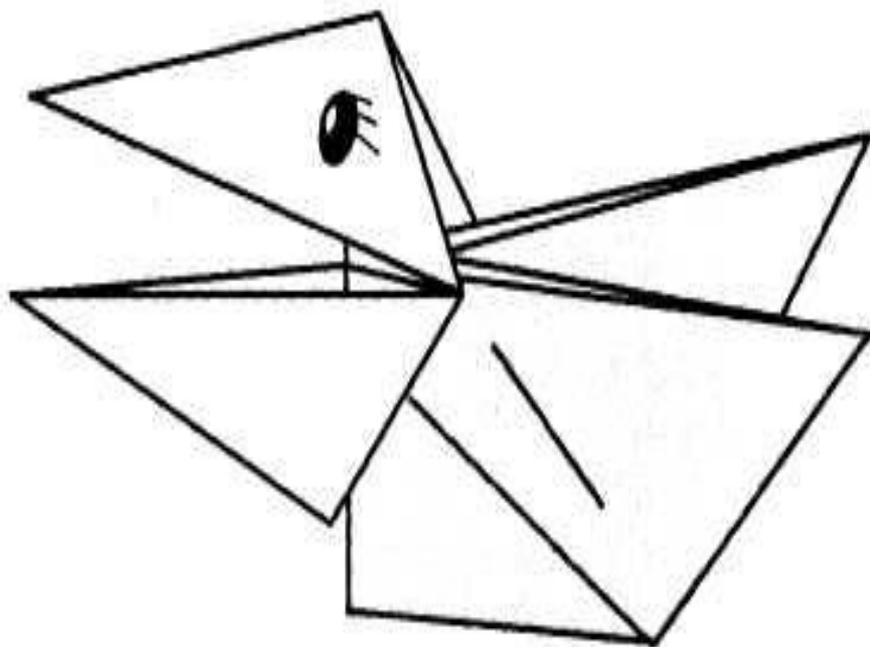
получилась «голова»



11. Получилась ВОРОНА с БЕЛЫМ ВОМ



12. Если немного раздвинуть
крылья, она раскроет клюв и
скажет «Кар!»





04.03.2012

<http://aida.ucoz.ru>

32