

**«Вглядываясь в
человека.**

**Портрет в русском
головном уборе».**

Портрёт

Портрет – изображение человека или группы людей.

На портрете человек может быть изображен по грудь, по пояс, в полный рост.

Виды портрета

КАМЕРНЫЙ ПОРТРЕТ – изображение людей в повседневной жизни.

- Боровиковский В.Л. («Портрет Лопухиной») - А. Венецианов («Жница»)

ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ – художник показывает величие и значимость изображаемых людей.

- Боровиковский В.Л. («Портрет Куракина») - П. Корин («Портрет маршала Жукова»)
- В. Серов («Портрет М.Н. Ермоловой»)

ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ – изображение группы людей.

- П. Корин («Портрет художников Кукрыниксов»)
- Боровиковский В.Л. («Портрет сестер Гагариных»)

АВТОПОРТРЕТ – изображение художником самого себя.

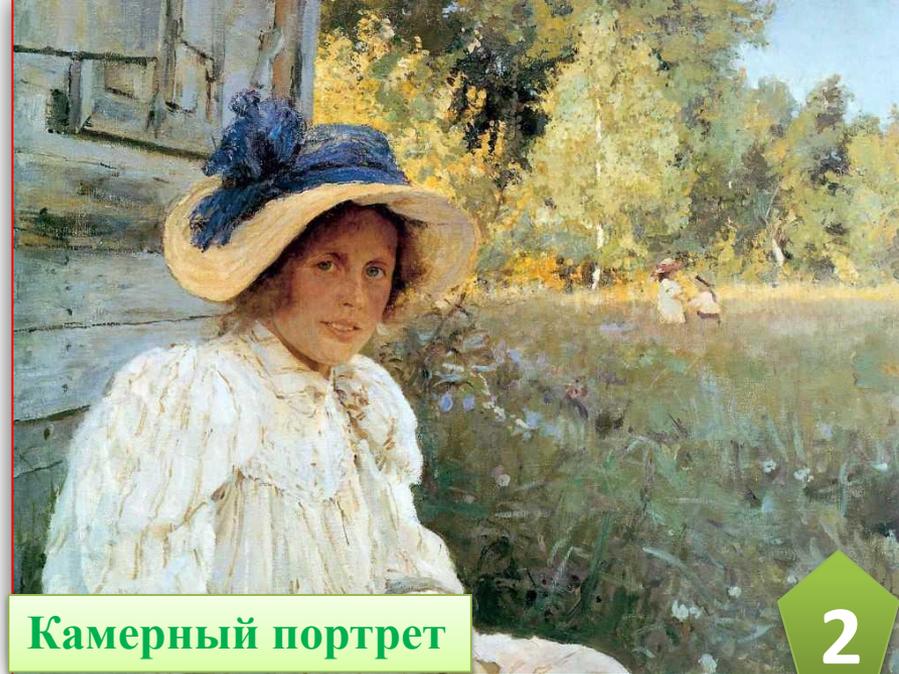
- К. Брюлов «Автопортрет» - И. Репин «Автопортрет»

**«ОПРЕДЕЛИ
ВИДЫ
ПОРТРЕТОВ»**



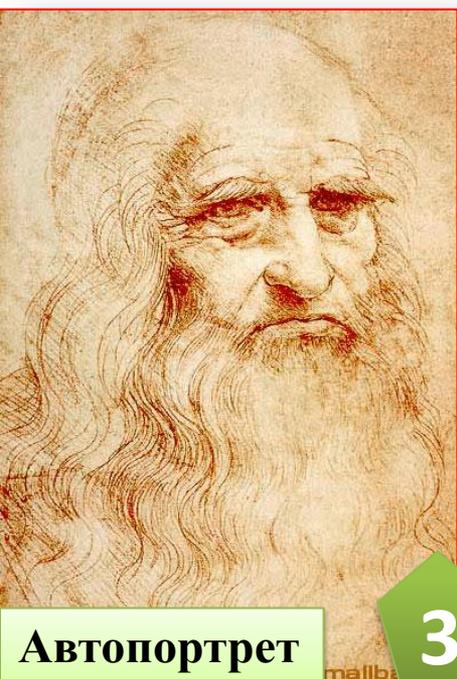
Групповой портрет

1



Камерный портрет

2



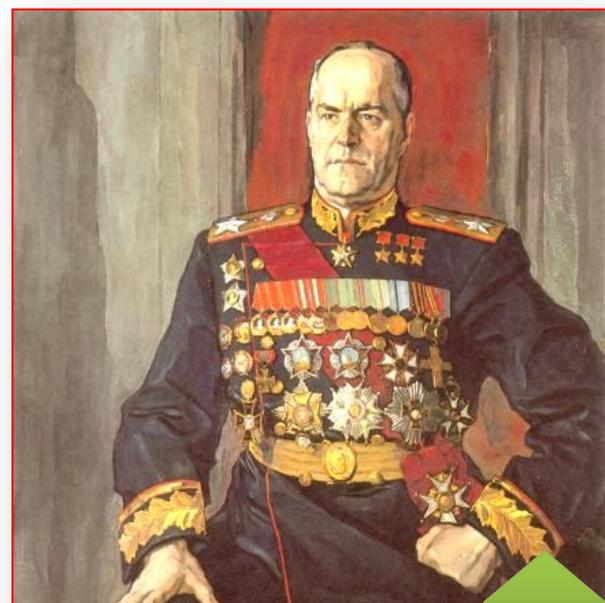
Автопортрет

3



Парадный портрет

4



Парадный портрет

5

В портрете важно не только внешнее сходство, но и внутренний мир человека. Художник показывает это через глаза, мимику, положение головы, жест, позу.

Для художника важно выявить и подчеркнуть душевное состояние человека, его характер, эпоху, в которой он жил или живет, показать свое отношение к портретируемому.

В России портретный жанр активно начал развиваться с начала 18 века.

Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский создали серию великолепных портретов, известных людей и лирических, одухотворенных женских образов.



**Владимир Лукич
Боровиковский
(1757 - 1825)**

**Портрет М.И.
Лопухиной
1797г,**

холст, масло, 72 х 55,5 см

**Государственная
Третьяковская галерея,
Москва**



Перед вами портрет М. И. Лопухиной художника Владимира Лукича Боровиковского. Удивительное очарование исходит от молодой женщины, оставшейся наедине с природой.

Прекрасно ее юное лицо, выражающее мечтательность и легкую грусть, ее фигура, силуэт который легко и свободно очерчен изящной линией, мягкость и непринужденность движения, грация чуть расслабленной позы.

Весь облик Лопухиной раскрывает в ней человека чувствительной души, склонного прислушиваться к «жизни сердца».

Передаче столь тонкого, едва уловимого состояния модели способствует и колорит портрета, построенный на сочетании светлых, прозрачных полутонов немногих холодных красок, и сама мягкая, деликатная манера живописи. В образе Лопухиной Боровиковский воссоздал идеал женской физической и духовной красоты, утверждавшийся в искусстве конца XVIII века.



Ф.Рокотов
(1735 - 1808)

Портрет А.П.
Струйской
1772

холст, масло, 59,8x47,5см

Государственная Третьяковская
галерея, Москва





*Любите живопись, поэты
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.
Ее глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.*

**Александра Петровна
Струйская вдохновляла не
только поэтов своего времени.
Спустя два столетия после ее
смерти, Николай Заболоцкий,
вглядываясь в портрет работы
знаменитого Рокотова, писал:**
*...Ты помнишь, как «из тьмы
былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?*



**Диего Веласкес.
«Портрет
папы Иннокентия
X» (этюд головы),
1650.**

**Когда художник
закончил
картину, папа
воскликнул:
«Тропо веро!»
(Слишком
правдиво!)**



Маковский К.Е.
Русская красавица.
1900-е (Частное
собрание)

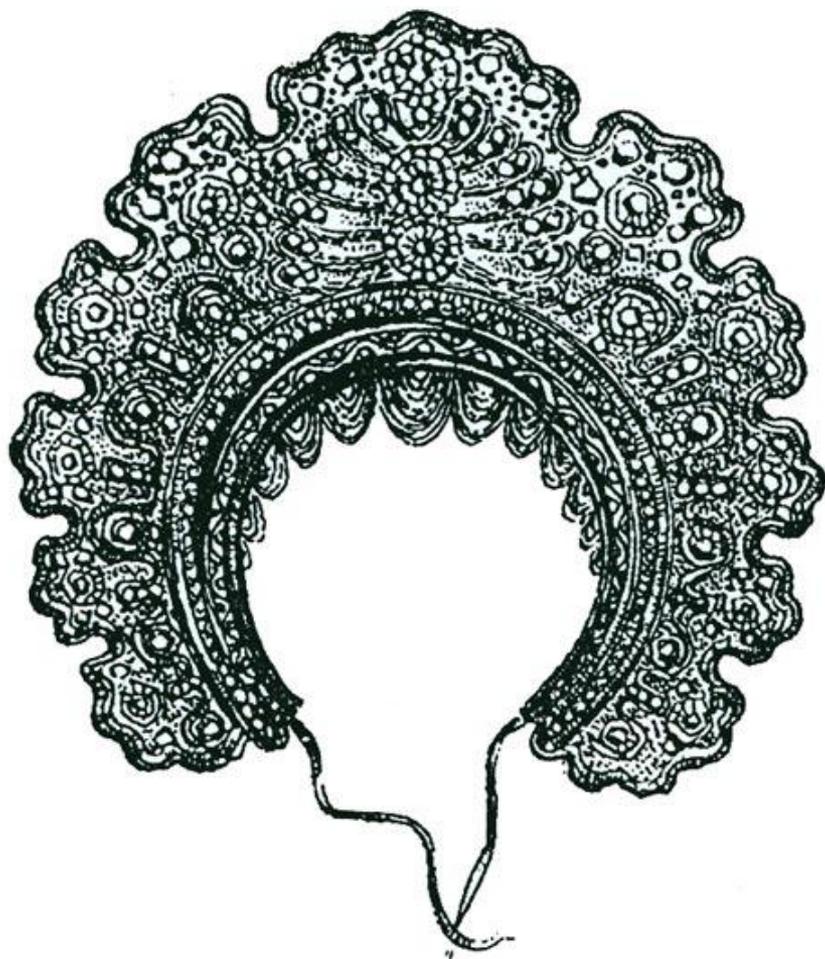
**Русский
ГОЛОВНОЙ убор.**

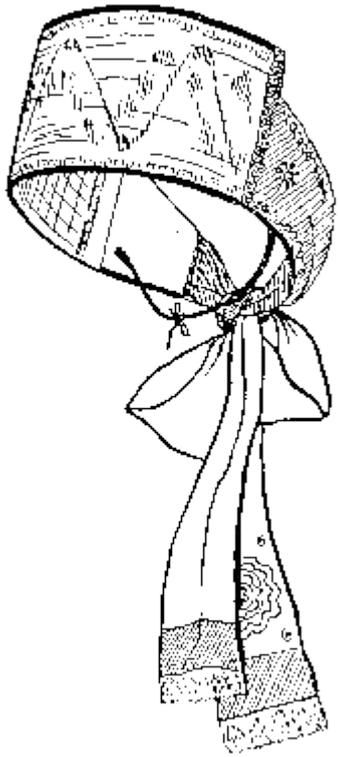
Девичий головной убор

Девичий головной убор выглядел на голове в виде **обруча, перевязки** или венка.



Самым торжественным из всех девичьих уборов
была **коруна**.



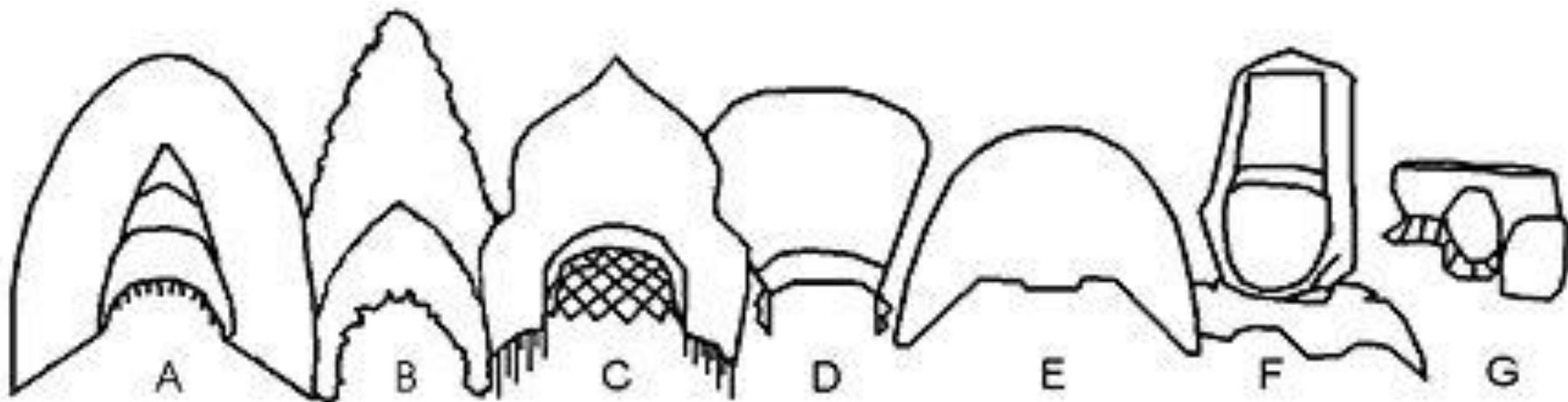


девичий головной
убор Тамбовской губ.
(Русский музей)



Девичья "корона"
Олонецкой губ. (Русский
музей)

Женский головой убор



Кокосники, слева направо: А — двурогий кокосник Арзамасского уезда Нижегородской губернии; В — однорогий кокосник, Костромская губерния; С — кокосник; D — кокосник, Московская губерния, E — кокосник, Владимирская губерния, F — кокосник в виде цилиндрической шапки с плоским дном (с платком) G — Двухгребенчатый, или седлообразный, кокосник (вид в профиль)











Кокошники из реставрационной мастерской
Суздальского художественно-реставрационного
училища





**Головной убор
«сорока». Воронеж
конец 19 начало 20
века. (сукно,
бархат, золотое
шитье, галун).**

Свадебный головной убор «сорока».





Маковский К.
Е. Боярышня
Этюд к картине
1901 года
"Хмелем
обсыпают"
(Частное
собрание)



Маковский К.Е.
Боярышня.
1900-е (Частное
собрание)



Маковский К.Е.
Боярышня. 1884
(Частное собрание)



Маковский К.Е.
Чарка меду.
Около 1910



Маковский К.

Е.

Девушка в
жемчужном
ожерелье.

Конец 1880-х

– 1890-е

(Частное
собрание)



Маковский К.Е.
Боярышня



Маковский К.Е.

Боярышня с

подносом

Этюд к картине 1895

года "Поцелуйный

обряд (Пир у

боярина Морозова)"



Маковский К.Е.
Портрет княгини
Зинаиды
Николаевны
Юсуповой в русском
костюме. 1900
(Государственный
Исторический музей)