

**ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ
ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ
ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ.**



Низкая мотивация учения стала одной из главных проблем современной школы. В задачи каждого учителя входит формирование и развитие мотивации учебной деятельности, познавательной активности школьника.



Этапы:

(5 класс) использование приема инсценировки, воздействующий на эмоционально-образном уровне;

(6, 7 классы) целесообразнее применять «актерские» интерпретации и составление сценария

(8 класс) - создание «режиссерских» интерпретаций.



Приемы театрализации:

устное словесное рисование, чтение по ролям, работа с театральными терминами, работа с эпизодом для инсценировки, выбор музыкального и декорационного оформления сцены, посещение театра, инсценировка; выбор ключевых сцен, оформление афиши, подбор костюмов, «актерский» пересказ, «проба на роль», «актерские» интерпретации, мизансценирование, написание отзыва.



**Использования приемов
театрализации на уроках литературы
при изучении рассказа И.С. Тургенева
«Бежин луг» (6 кл.)**

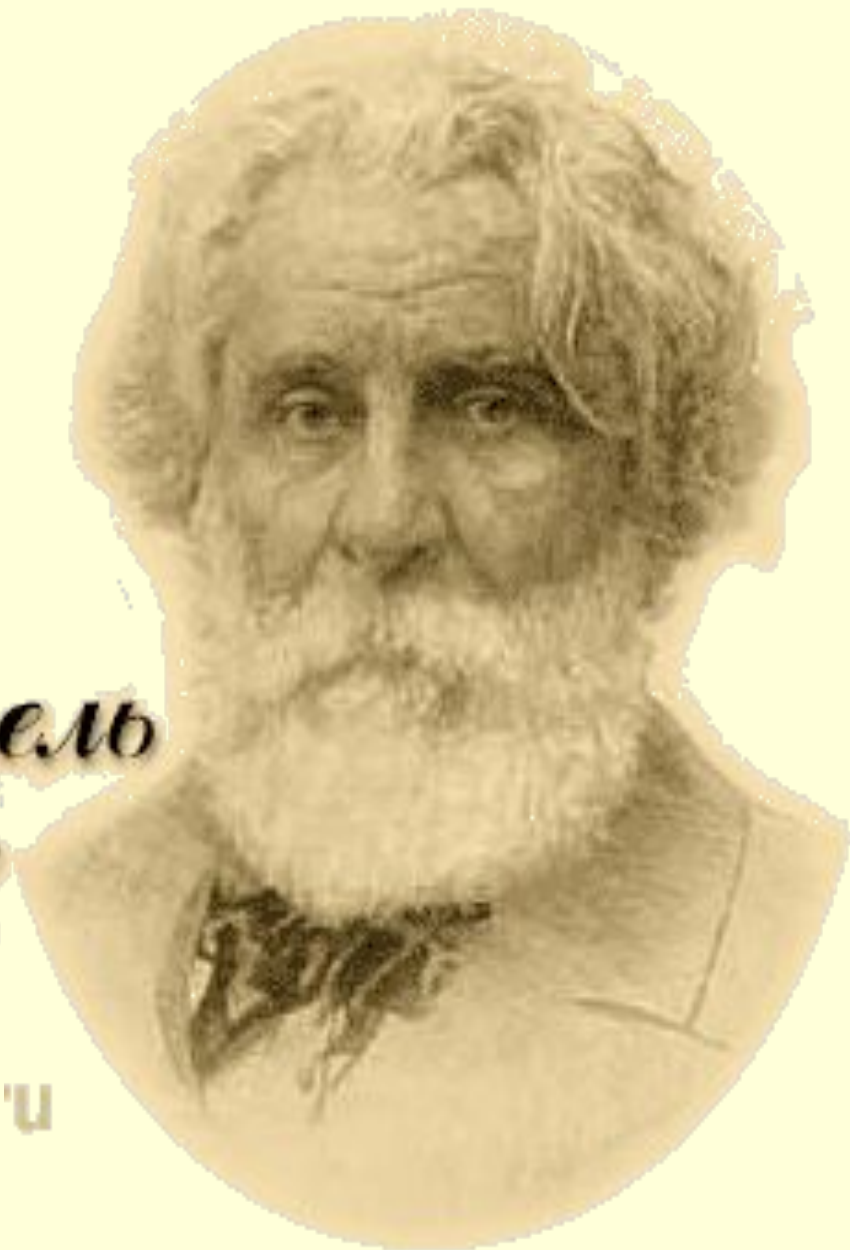
**Основным приемом в системе
действий учащихся является
создание «актерских» интерпретаций
при изучении образов литературных
героев.**




*Русский писатель
И. С. Тургенев*

1818-1883

и





Иван Сергеевич Тургенев
«Бежин луг».

этапы изучения текста с использованием приемов театрализации:

1. этап – *комментированное чтение на уроке и самостоятельно дома; выявление первичного восприятия;*

2. этап - *композиционный анализ; разбивка на эпизоды;*

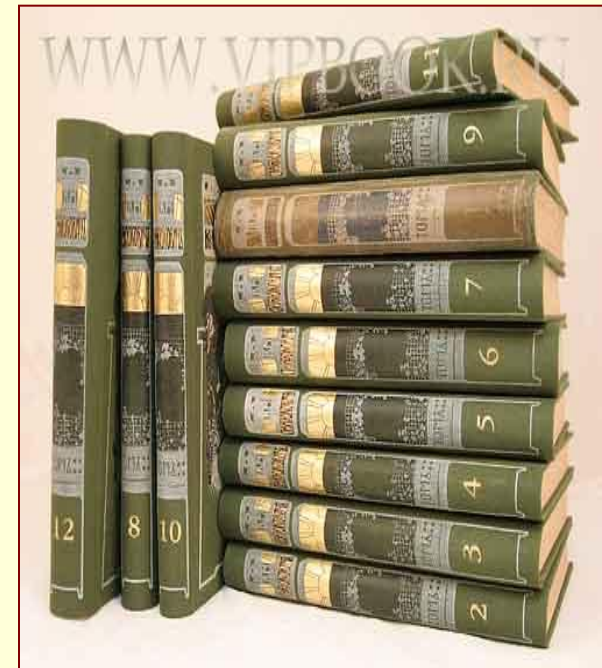
3. этап - *пробы на роль актеров; актерские интерпретации;*

4. этап - *инсценировка;*

5. этап - *сопоставление зрительских и читательских впечатлений.*



Тургенев на охоте.
Н.Дмитриев-Ориенбургский
1879г



Этапы составления текста для инсценировки:

- составление текста сцен каждым участником постановочной группы и выбор лучшего варианта для исполнения (здесь важна работа «режиссера» группы);
- подготовка исполнителей, общая репетиция участников постановки «сцены»;
- Все ученики вовлечены в действие, ожидая своего выступления.



В.Д.Поленов. Деревня Тургенево.



Приведем таблицу, составленную детьми - «сценаристами»

«Разговор об утопленниках»	Комментарии охотника повествователя
<p>Федя: Куда ты? Павел: К реке, водицы зачерпнуть: водицы захотелось испить. Павел: К реке, водицы зачерпнуть: водицы захотелось испить Ильюша: Смотри, не упади в реку! Федя: Отчего ему упасть? Он остережется. Ильюша: Да, остережется (...) Во-вон, в камыши полез... Костя: А правда ли, что Акулина-дурочка с тех пор рехнулась, как в воде побывала? Ильюша: С тех пор... Какова теперь! Но а говорят</p>	<p>крикнул ему вслед Прислушиваясь. Камыши точно, раздвигаясь, «шуршали»</p>

прежде красавица была, Водяной ее испортил. Знать, не, что ее скоро вытащут. Вот он ее, там у себя на, и испортил.

Костя: А говорят, Акулина оттого в реку и кинулась, что ее полюбовник обманул.

Ильюша: От того самого.

Костя: А помнишь Васю?

Федя: Какого Васю?

Костя: А вот того, что утонул, в этой вот самой реке. Уж какой же мальчик был! (...) вот ее-то она и затащит, а сама плачет, плачет, горько Богу жалится...

Федя: А вот Павлуша идет.

Павел: Что, ребята... неладно дело.

Костя: А что?

Павел: Я Васин голос слышал.

Печально
Павел подошел к
огню с полным
котельчиком в
руке

Все так и
вздрагнули

Костя: Что ты, что ты?

Павел: Ей-богу! Только стал я к воде нагинаться, слышу вдруг, зовут меня эдак Васиным голоском и словно из-под воды: «Павлуша, а Павлуша, подь сюда». Я отошел. Однако воды зачернул.

Мальчики: Ах ты, господи! Ах ты, господи!

Федя: Ведь это тебя водяной звал, Павел. А мы только об нем, об Васе-то, говорили.

Илюша: Ах, это примета дурная

Павел: Ну, ничего, пуцай! Своей судьбы не минуешь

пролепетал,
крестясь

прибавил
решительно, сел

Кустодиев Борис Михайлович Ночное. Костер 1916



Приведем *описание мизансцены*: темно, горят два костра, играют тени. Слышно как трещит костер, жуют и фыркают лошади, изредка - как плеснет большая рыба... Луны на небе нет, но очень много «золотых» звезд. У костров сидят 4 мальчика, 1 лежит на земле, тут же 2 собаки, в стороне под кустом лежит мужчина, притворяется спящим.



БѢМ ЕЛИЗАВЕТА МЕРКУРЬЕВНА



Спасибо за внимание!

