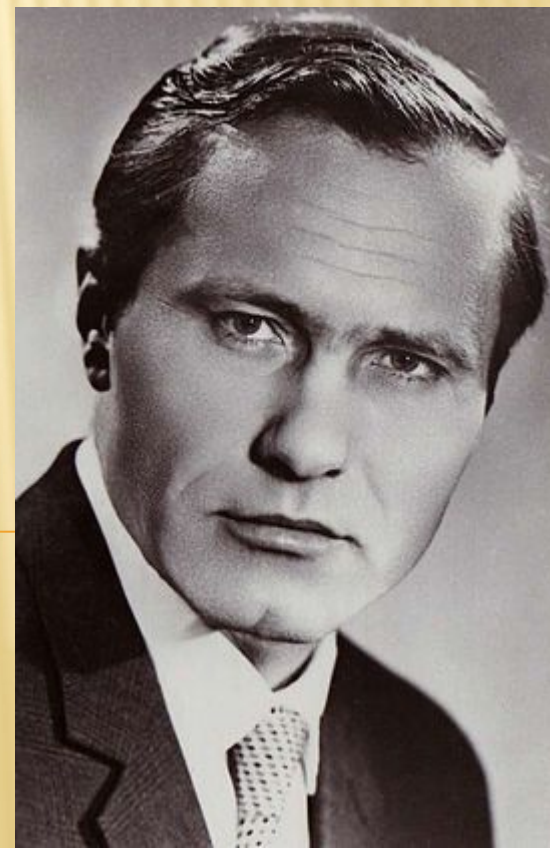


ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН 1929 – 1974

Советский кинорежиссёр, актёр,
писатель, сценарист.



ЗАСЛУЖЕННЫЙ
ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ
РСФСР (1969). ЛАУРЕАТ
ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ
(1976),
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СССР (1971) И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРЕМИИ *РСФСР* ИМ.
БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ
(1967). ЧЛЕН КПСС С
1955 ГОДА.

ДЕТСТВО

Родился в крестьянской семье, отец арестован и расстрелян в 1933 году, мальчик носил фамилию матери Попов.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Литературная деятельность Шукшина началась в армии, именно там он впервые попытался писать рассказы, которые читал своим сослуживцам.

В 1958 году в журнале «Смена» был опубликован его первый рассказ «Двое на телеге»

ПРОБЛЕМАТИКА ТВОРЧЕСТВА

Герои книг и фильмов Шукшина — это русские люди советской деревни, простые труженики со своеобразными характерами, наблюдательные и острые на язык.

Некоторых из его героев можно назвать чудаками, людьми «не от мира сего» (рассказ «Микроскоп», «Чудик»).

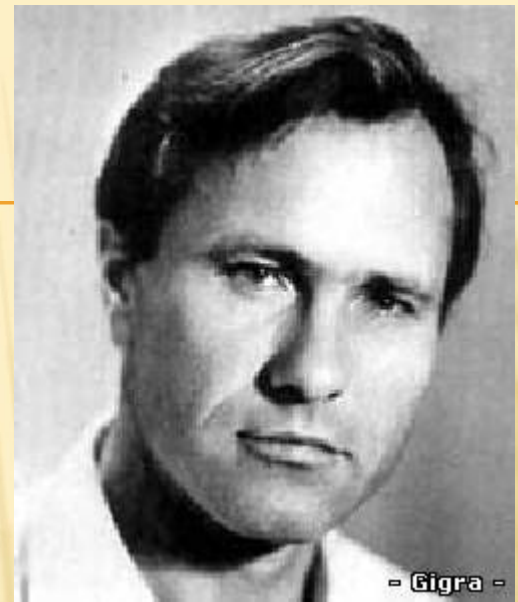
В произведениях

Шукшина дано
лаконичное и ёмкое
описание русской
деревни, его творчество
характеризует глубокое
знание языка и деталей
быта, на первый план в
нём зачастую выходят
глубокие нравственные
проблемы, русские
национальные и
общечеловеческие
ценности

ПАМЯТЬ

Именем Шукшина названы улица и Театр драмы в Барнауле, педагогический университет и привокзальная площадь в Бийске, библиотека в Кургане.

Также именем Василия Шукшина названы улицы в Воронеже, Новосибирске, Омске и ряде других городов России.



«СРЕЗАЛ»

Герои Шукшина непослушны, упрямы, и главное - всегда очень смелы. Именно таким является главный герой одного из самых ярких и глубоких рассказов Шукшина - «Срезал» . В этом произведении Василий Макарович описывает жесткого, нетерпеливого, хитрого селянина, которым овладевает «пламенная страсть» - «срезать» , «осаживать» выходцев из деревни, добившихся жизненного успеха в городе.

Произведение
завершается не
наравоучением, но
сожалением о недостатке
такта и участливого
внимания людей друг к
другу, о встрече,
обернувшейся разрывом.



ГЛЕБ КАПУСТИН

Автор называет его не по имени отчеству, а просто - Глеб. Тем самым подчеркивая, что этот герой - обычный деревенский мужик-работник, а не какое-то высокообразованное, официальное, руководящее лицо. На это указывает и его портрет: «толстогубый, белобрысый мужик сорока лет, начитанный и ехидный». Этот «чудик» «мстительно щурил свои настырные глаза... Шел несколько впереди остальных, шел спокойно, руки в карманах... Коршуном взмыл над полковником». Глаза, портрет, манера поведения - все это представляет главного героя человеком очень настойчивым, уверенным в себе, гордым, язвительным, жестоким, жаждущим, интересующимся всем, что происходит в мире.

Глеб не просто смел, а очень решителен, нескромен, дерзок, нетерпелив, как сказал о нем автор: «И тут Глеб попер на кандидата...». Герои рассказа говорят о нем, как о человеке дошлом, т. е. способном дойти до всего, смышленом, ловком.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ
