

Проект:
Художественные средства
выразительности в поэзии М.Ю.
Лермонтова"

Выполнила:
Ученица МБОУ
«Степуринская СОШ»
Лыса Мария
Учитель:
Лыса Т.Д.

Гипотеза:

- **ПРЕДПОЛОЖИМ, ЧТО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО –
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
ИМЕЮТ СВОИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ**



Цель:

- **ИССЛЕДОВАТЬ НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЙ М.ЛЕРМОНТОВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА, ЧТО ПОМОЖЕТ ПОДГОТОВИТЬСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ, СВЯЗАННОГО С АНАЛИЗОМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РУССКОЙ П**



Задачи исследования:

- Скорректировать умение находить средства выразительности в тексте, различать виды тропов, стилистических фигур;
- Продолжать развивать умение определять роль средств выразительности в анализируемом тексте.
- развитие исследовательских навыков учащихся; развитие речи;
- воспитание чувства любви к родному слову, гордости за народ-носитель богатого, яркого, эмоционального языка.
- Найти примеры использования художественно-выразительных средств языка в лирике Лермонтова. Определить, в чем заключается художественный смысл использования этого приема в каждом примере.
- Сделать вывод о значении художественно-выразительных средств языка в лирике поэта

Объект исследования

- **ХУДОЖЕСТВЕННО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЯЗЫКА В СТИХОТВОРЕНИЯХ М.
ЛЕРМОНТОВА**



Методы, применяемые в исследовании:

- **СБОР МАТЕРИАЛА**
- **СИСТЕМАТИЗАЦИЯ**
- **ВЫБОРКА МАТЕРИАЛА**
- **АНАЛИЗ**
- **СРАВНЕНИЕ.**



Название	Определение	Возможная роль в тексте	Примеры
Эпитет	художественное образное определение.	<ul style="list-style-type: none"> -Усиливают выразительность, образность языка произведения; -придают художественную, поэтическую яркость речи; -обогащают содержание высказывания; -выделяют характерную черту или качество предмета, явления, подчёркивают его индивидуальный признак; -создают живое представление о предмете; -оценивают предмет или явление; -вызывают определённое эмоциональное отношение к ним; -помогают увидеть авторское отношение к окружающему миру. 	<p>«На севере диком...». голая вершина, сыпучий снег, горючий утёс, прекрасная пальма, дикий север</p> <p>СМЕРТЬ ПОЭТА “свободный, смелый дар, звуки грудных песен”,</p>

Родина

- Люблю отчизну я, но странною
любовью!
Не победит ее рассудок мой
Ни слава, купленная кровью.
Ни полный гордого доверия
покой,
Ни темной старины заветные
преданья
Не шевелят во мне отрадного
мечтанья.
—
Но я люблю — за что, не знаю сам
—
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее подобные морям;
Проселочным путем люблю
скакать в телеге
И, взором медленным пронзая
ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о
ночлеге,
Дрожащие огни печальных
деревень.

- Инверсия
- Олицетворение
- Метафора
- Ассонанс
- Эпитет, олицетворение
- Олицетворение
- Анафора
- сравнение, аллитерация
- метафора

Листок

Дубовый листок оторвался от ветки родимой

• Инверсия, олицетворение

И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;

Засох и увял он от холода, зноя и горя

И вот, наконец, докатился до Черного моря

• анафора

У Черного моря чинара стоит молодая;

• Эпитет, метафора

С ней шепчется ветер, зеленые ветви ласкал

• олицетворение

На ветвях зеленых качаются райские птицы

• метонимия

Поют они песни про славу морской царь-девицы.

• Эпитет

И странник прижался у корня чинары высокой;

• метафора

Приюта на время он молит с тоскою глубокой,

И так говорит он: "Я бедный листочек дубовый.

сравнение

До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.

олицетворение

бессоюзие

Один и без цели по свету ношуся давно я,

Засох я без тени, увял я без сна и покоя.

Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,
Немало я знаю рассказов мудреных и чудных".

"На что мне тебя? - отвечает младая чинара, -

Ты пылен и желт - и сынам моим свежим не пара. антитеза

Ты много видал - да к чему мне твои небылицы?

Мой слух утомили давно уж и райские птицы.

Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю!

восклицания

Я солнцем любима, цвету для него и блистаю,

По небу я ветви раскинула здесь на просторе,

И корни мои умывает холодное море".

анафора

Риторические

метафора

перифраз

Выводы

- В нашем исследовании рассмотрены средства художественной выразительности, использованные автором в стихотворениях, определена их функциональная роль.
- Ресурсы выразительных средств в языке неисчерпаемы и средства языка, такие как фигуры и тропы, делающие нашу речь красивой и выразительной необычайно разнообразны. И знать их весьма полезно
- Мы , изучающие язык, должны помнить, что родное слово – это основа нашей духовности, нашей культуры.

Использованная литература

-
- KAZAKOVA-OP.RU › RUSSKIY-11-1.HTML
- EGESA.PF › NEWS/B8/2012-04-28-108
- RAFALCHUK.IPPK.RU › INDEX.PHP...
- BODNIA.RU › ...PRAVILO-V...SREDSTVA-VYRAZITELNOSTI.HTML
- « ПОСОБИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ . СОЧИНЕНИЕ, ОТЗЫВ, ЭССЕ» .АВТОР Е.Ю. МАХНИЦКАЯ. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФЕНИКС»2005 Г
- ШАНСКИЙ Н.М. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА.
- АХМАНОВА О.С. СЛОВАРЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ. - М.: СОВ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, 1966. - 608С.

**Спасибо за
внимание!**