



Криминалистическое (судебное) почерковедение

С. П. Кушниренко



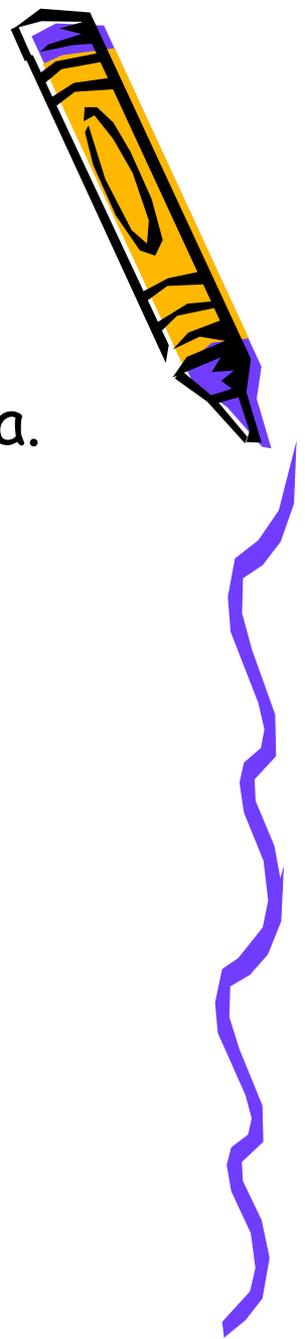
План лекции

1. Понятие и научные основы криминалистического исследования письма.
2. Идентификационные признаки письма.
3. Подготовка и назначение почерковедческой экспертизы.
4. Производство автороведческой экспертизы.



Литература

1. Винберг Л.А. Почерковедческая экспертиза. Волгоград. 1977.
2. Жижина М.В. Судебно-почерковедческая экспертиза. М.: Юрлитинформ. 2006.
3. Орлова В.Ф. Судебно-почерковедческая диагностика. М.: ЮНИТИ. 2006.
4. Почерковедение и почерковедческая экспертиза. Курс лекций Под ред. В.В. Серегина. ВА МВД Р. Волгоград. 2002.



Понятие письма



- Способ фиксации речи, выражающийся в передаче информации, содержание речи на бумаге или ином носителе посредством символов. Знаков, букв.
- Имеет две стороны:



Письмо

Смысловая сторона -
письменная речь

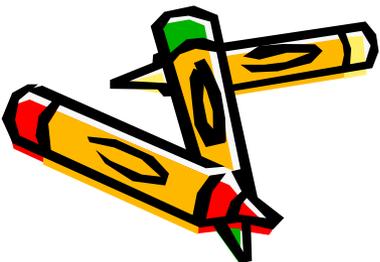
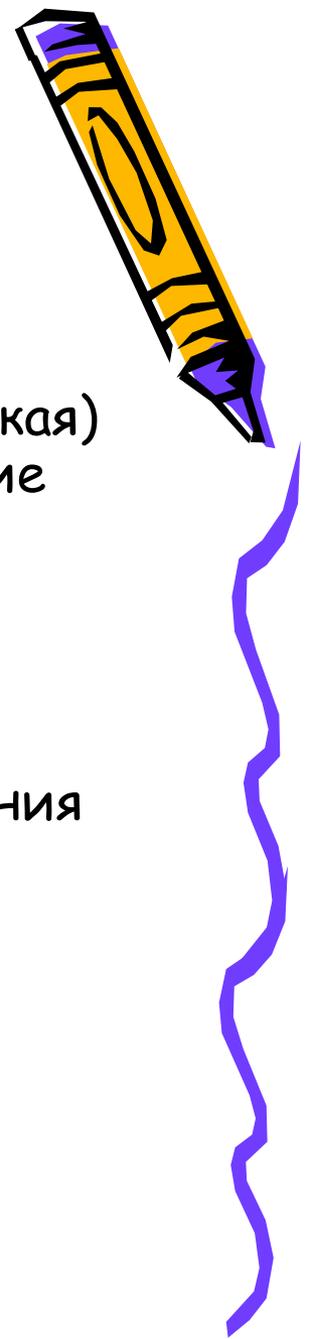
Возможность установления
автора

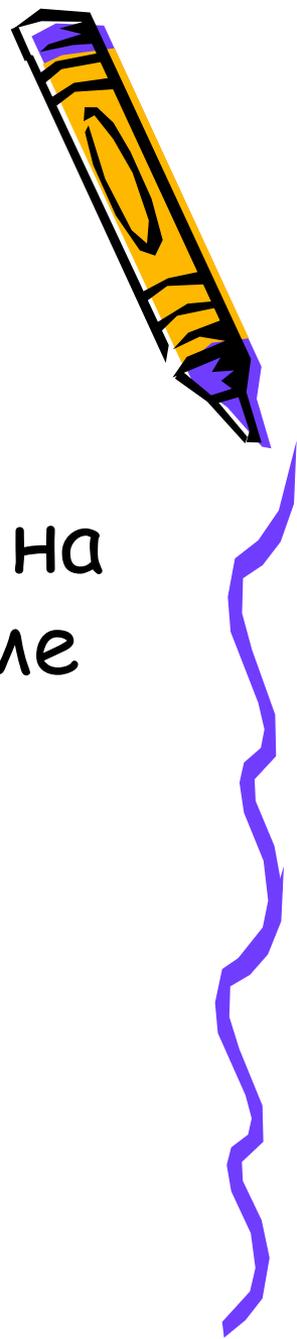
-> автороведческая
экспертиза

Графическая (техническая)
сторона -исполнение
письма

Почерк

Возможность установления
исполнителя ->
почерковедческая
экспертиза

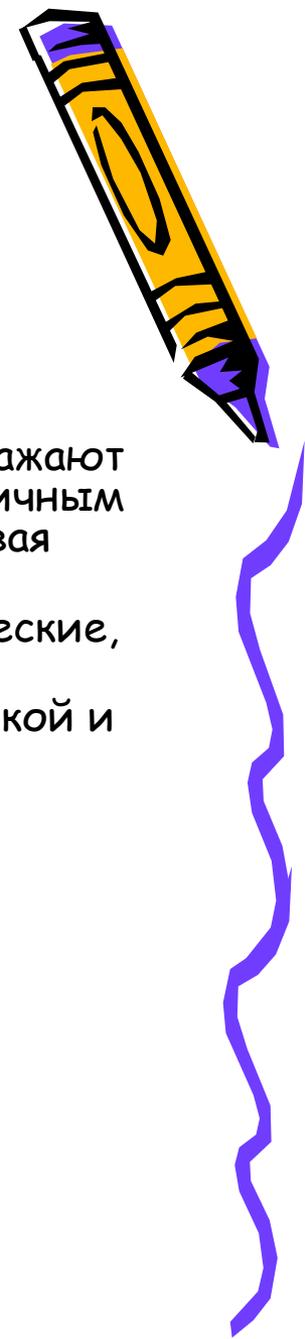




- письмо как вид речевой деятельности человека основано на сложной и многообразной системе качественно неоднородных навыков, в целом образующих письменный функционально-динамический комплекс.



Структура письма представлена тремя основными группами НАВЫКОВ:



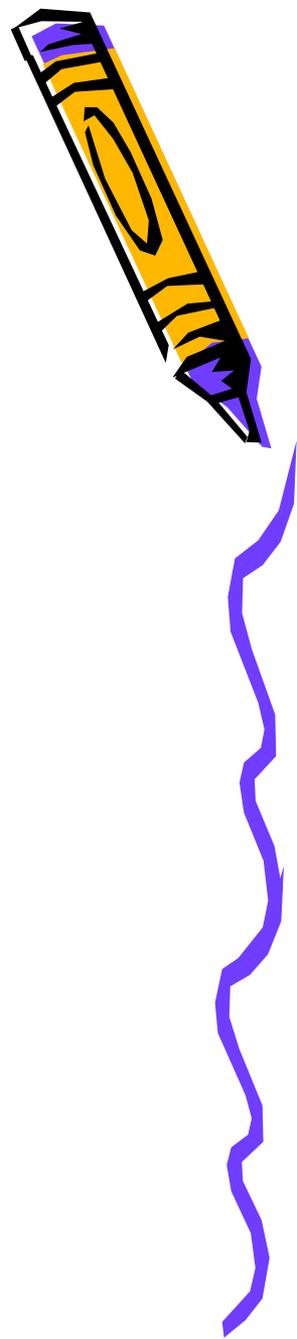
- 1) интеллектуальная (навыки восприятия, мышления, памяти, отражают способ познания окружающей действительности, обусловлены личным опытом человека и особенностями психики. Понятийно-смысловая структурах текста)
- 2) письменно-речевая (лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные навыки)
- 3) письменно -графическая (непосредственно связаны с графической и технической сторонами письма). Технические навыки - комплекс автоматизированных действий человека, направленных на организацию и поддержание нормальных, гигиенически целесообразных условий акта письма и правильное обращение с письменными принадлежностями
- Графические навыки - конфигурационные, пространственно-ориентационные, координационные, скоростные, ритмические, нажимные и пр.



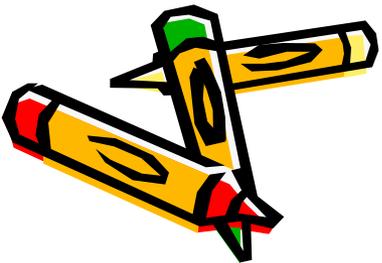
Закономерности формирования и изменения навыков письма и почерка

- Разработаны общетеоретические положения механизма письма криминалистами на основе учений И.П. Павлова об условно-рефлекторной деятельности и динамическом стереотипе, физиологов П.К. Анохина и Н.А. Бернштейна -> криминалистическая концепция нейрофизиологической организации письменно-двигательного процесса.
- Ее суть: каждый акт реализации письменно-двигательного навыка человека представляет собой сложную саморегулирующуюся функциональную систему с уровневой иерархической организацией, которая действует по принципу рефлекторного кольца.





- Сформированный навык письма становится «косным» (И.П.Павлов), трудноизменимым, закрепляется в высшей нервной системе в виде своеобразного динамического стереотипа.
- Не может быть произвольно изменен пишущим.



Почерк

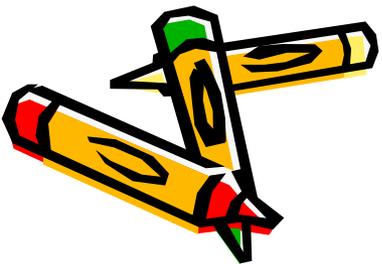
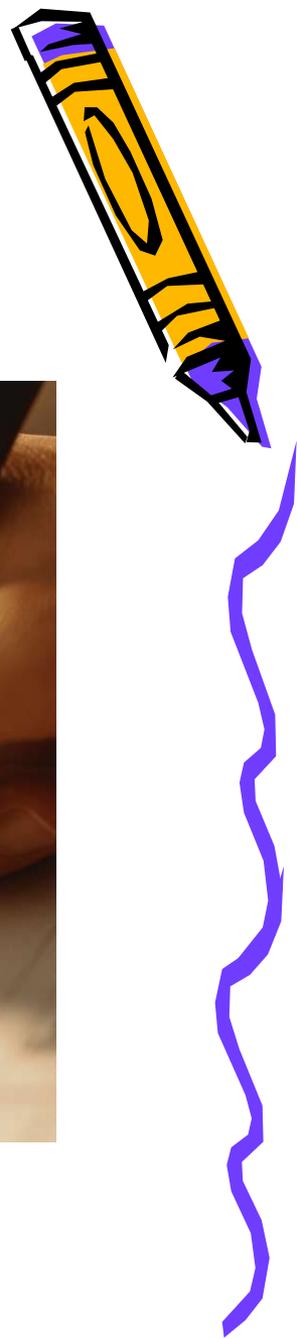


- Почерк – это зафиксированная в рукописи система привычных движений, в основе которой лежит письменно-двигательный навык Винберг Л.А.
- Почерк- это основанная на письменно-двигательном ФДК и получающая отображение в рукописях итоговая программа их выполнения, содержащая субъективный зрительно-двигательный образ выполняемых рукописей и специально приспособленную для его реализации развернутую систему движений Орлова В.Ф.

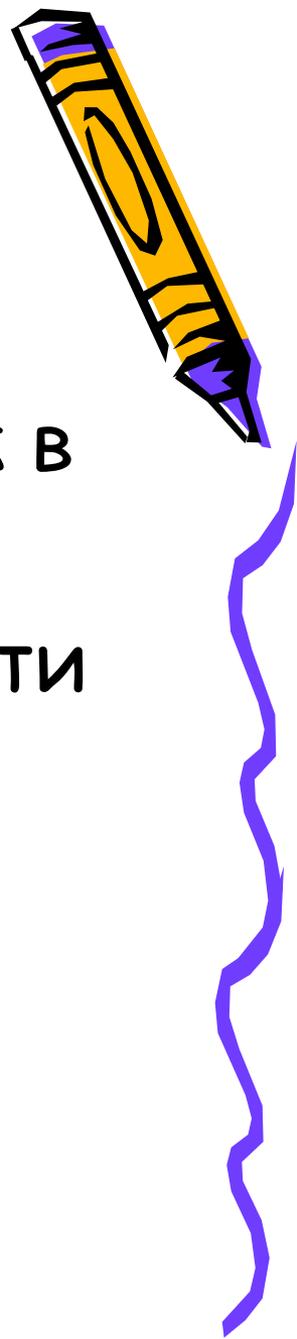


Почерк

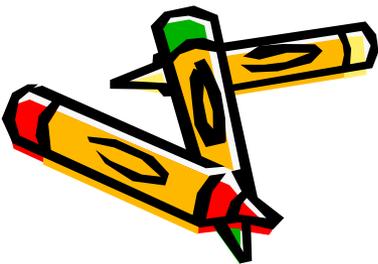
- Система движений при выполнении письменных знаков
- **Динамический стереотип**



Признаки почерка

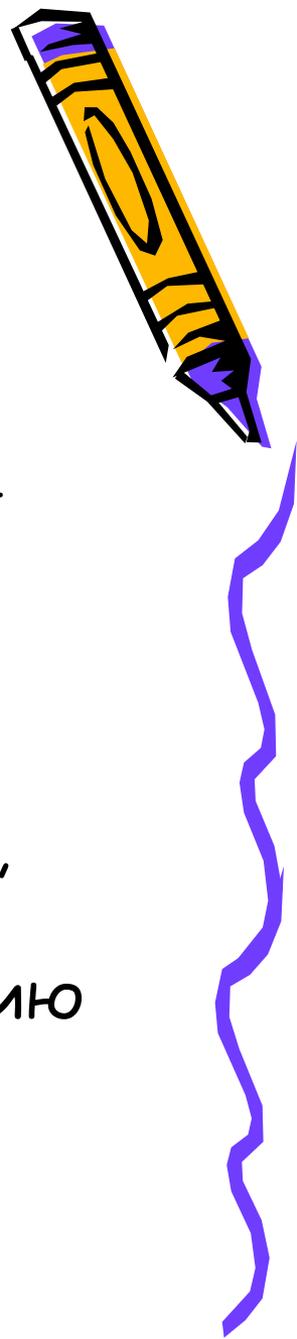


- Общие, характеризующие почерк в целом как систему движений
- Частные, отражающие особенности движений при написании отдельных букв, их частей и межбуквенных соединений



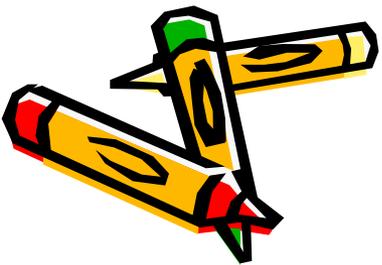
Общие признаки почерка

1. Признаки, отражающие степень сформированности и характер письменно-двигательного навыка (выработанность, координация движений, темп письма, строение почерка)
2. Отражающие структурные характеристики движений (форма, направление движений, размер почерка, разгон, связность)
3. Отражающие пространственную ориентацию фрагментов рукописи и движений



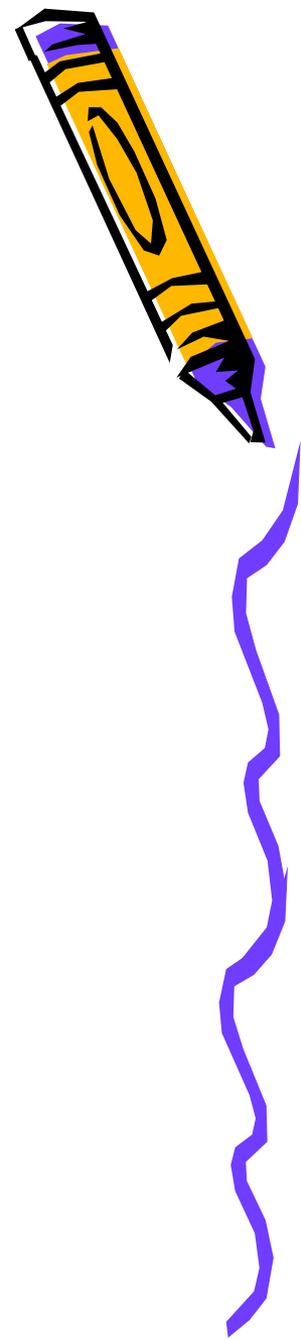


Я пишу тебе этот английский поэт
потому что тебе так понравился
тебе нравится. А если не нравится
То тогда просто не читай поэт
Поэт и тебе совершенно одно
знако известно что не буду долго
тебе писать про букву-бу-бу-бу
пока ты мне не дашь положительный
ответ на вышеуказанное заявление.



Частные признаки почерка

1. Форма движений при выполнении и соединении букв и их элементов
2. Направление движений
3. Протяженность движений
4. Связность движений
5. Относительное размещение точек начала, окончания, пересечения и соединения движений
6. Последовательность движений
7. Сложность движений при написании букв





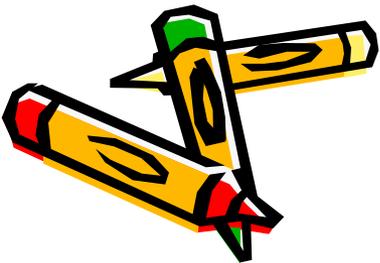
1. Водить свариваемые программой улицы
2. Создать классы маршрутов, по прос
василии или реверан
3. Составить подробней таки работы.
1) Турфирма
2) Общество
3) Работа с обществом
- список
- интервью
4) Хто что земли
5) Какие книжки или, справки, помощь,
материалы и т.п.

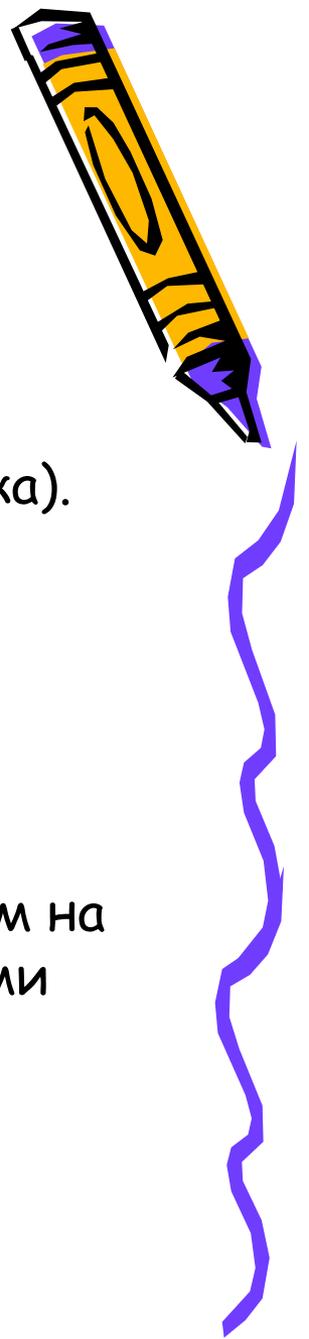


Почерк в криминалистике

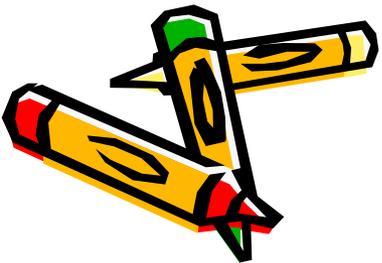


- Эпоха византийского императора Юстиниана (5-6 век) закон указывал на исследование почерка в судебных целях.
- В России XV в. сравнение рукописей использовалось при установлении подлинности документов.
- Свод законов Российской империи 1857 г. : «рассмотрение и сличение почерков производится по назначению суда». Осуществлялось секретарями присутственных мест, учителям чистописания или другим преподавателям.

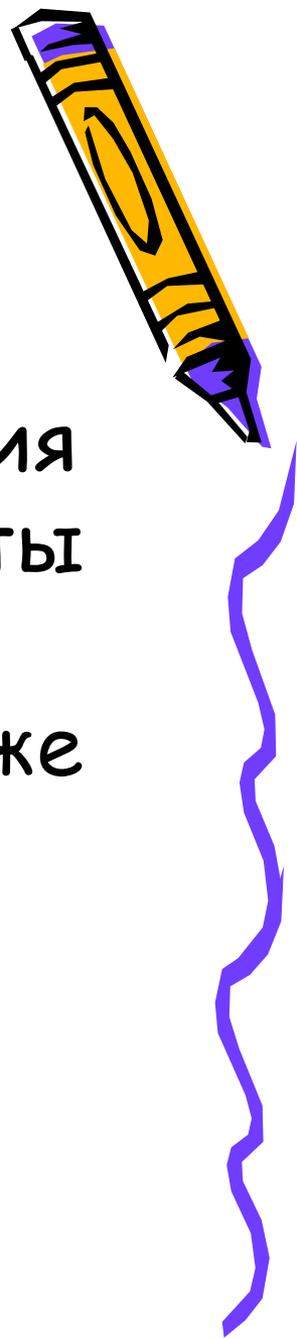




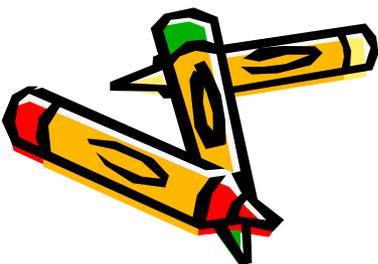
- В XVII в. изучение письма проводили графологи (стремились установить по почерку характер человека). Основатель французский аббат Мишон.
-
- XIX—XX в. труды по графологии французских криминалистов А. Бертильона и Э. Локара.
- Россия - Е. Ф. Буринский впервые обратил внимание на взаимосвязь между физиологическими особенностями человека и его почерком.

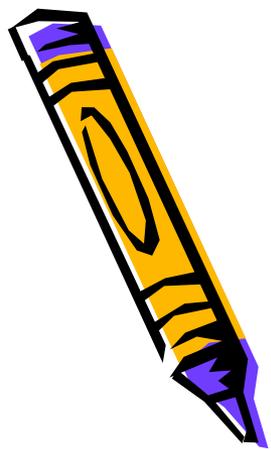


Советская криминалистика



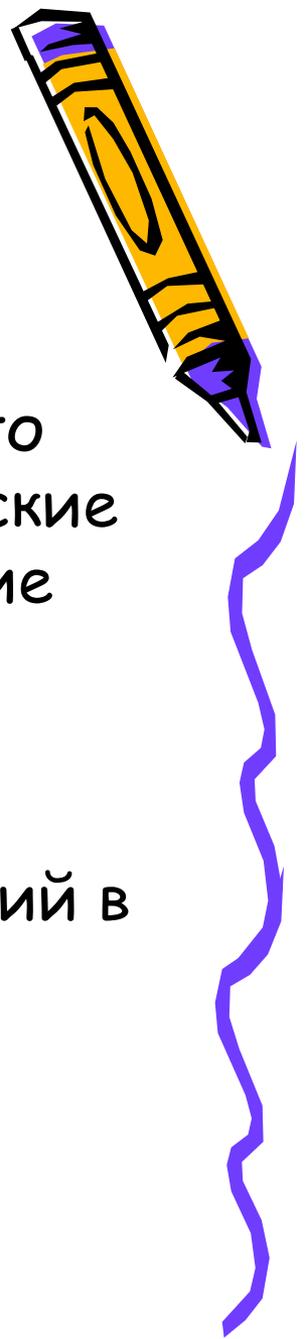
- Расцвет судебного почерковедения 1970-1990-е XX века: предприняты удачные попытки установления пола, возраста, образования и даже роста исполнителя рукописи.

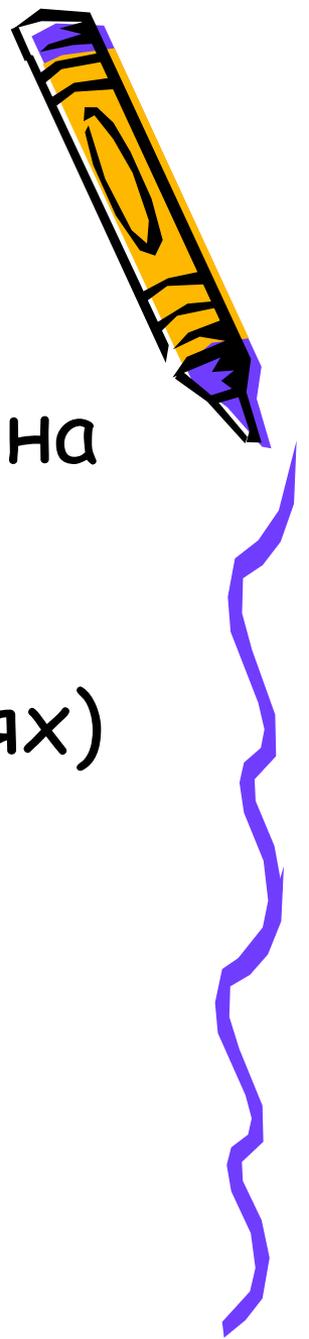




Судебно-почерковедческая экспертиза

- Задача - установление исполнителя либо его свойств и состояний (пол, возраст, физические и профессиональные особенности, состояние опьянения и др.)
- Предмет исследования - факты и обстоятельства, которые эксперты устанавливают на основе специальных знаний в области судебного почерковедения.
- Объекты - рукописи, подлежащие исследованию





Подготовительный этап

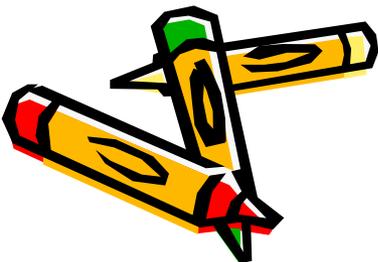
- Сбор материалов, направляемых на экспертизу:
- 1) подлинник документа (копии только в исключительных случаях)
- Свободные образцы
- Условно-свободные
- Экспериментальные образцы



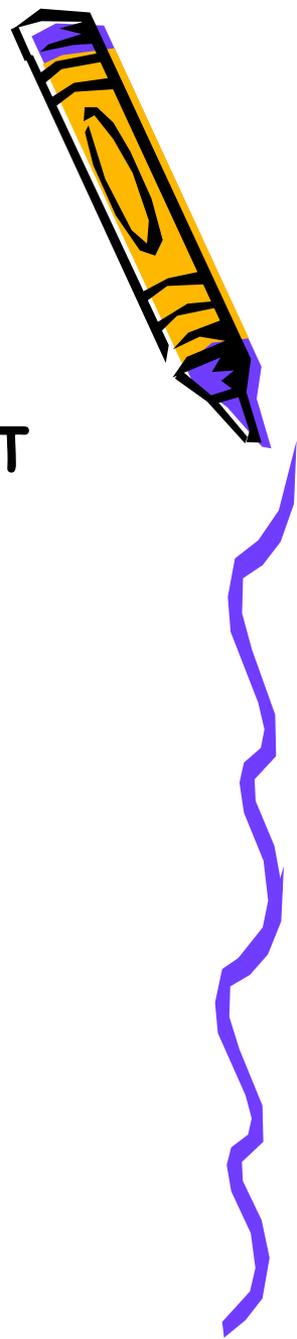
Идентификационные вопросы



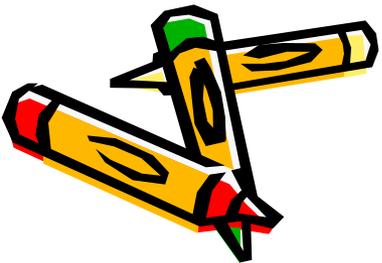
- Кем из числа определенных лиц исполнен рукописный текст либо его часть?
- Не исполнена ли подпись от имени определенного лица этим же или другим определенным лицом?
- Кем из числа конкретных лиц выполнены цифровые записи?
- Исполнены ли тексты разных документов или разные части одного документа одним лицом?
- Исполнены ли текст документа и подпись в нем одним лицом?



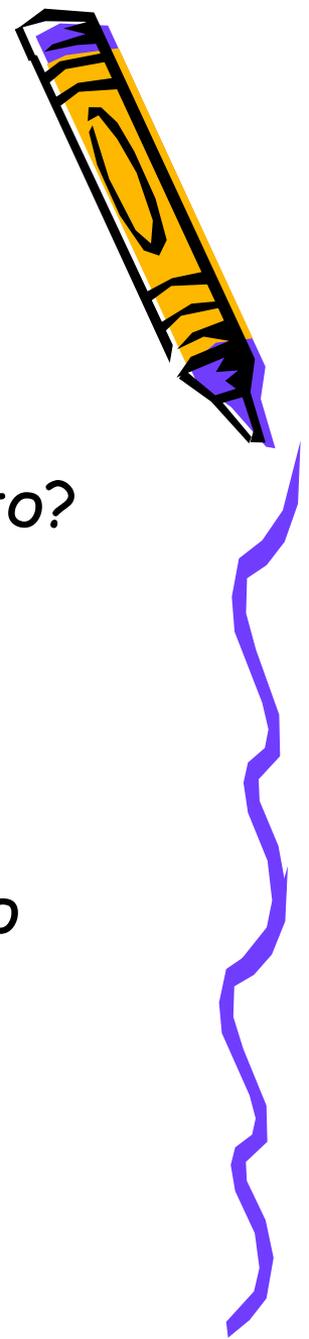
Классификационные вопросы



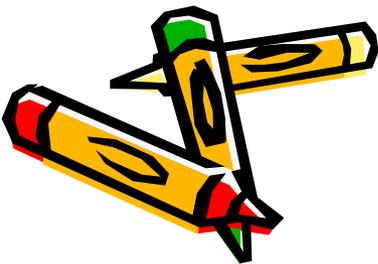
- Лицом какого пола написан текст документа?
- Каков возраст исполнителя рукописи, подписи?

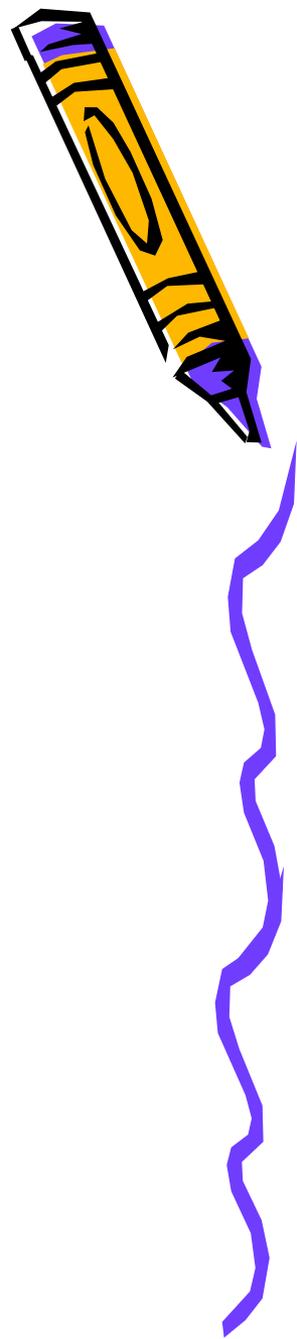


Диагностические вопросы



- Не выполнена ли рукопись в необычных условиях, в необычном состоянии писавшего?
- Обычным или измененным (скорописным, печатным, непривычной рукой) почерком выполнен документ?
- Выполнен ли текст или подпись с подражанием почерку, подписи конкретного лица, от имени вымышленного лица?



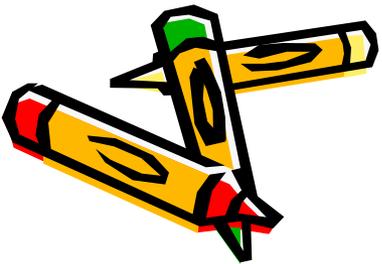


Алкоголики. Эпилептики

Украшенные, ровные, прямолинейные и наклонные буквы, с резкими связями между ними; также клинообразные; попадаются дрожащие буквы, как бы парализованные вследствие атрофии мозга.

Сидоръ И. Григорьевъ Павловъ

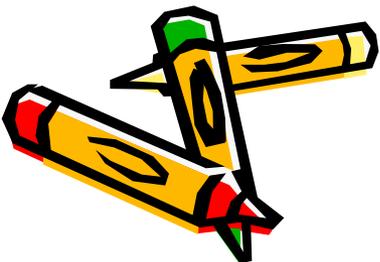
Убийца, алкоголик, эпилептик



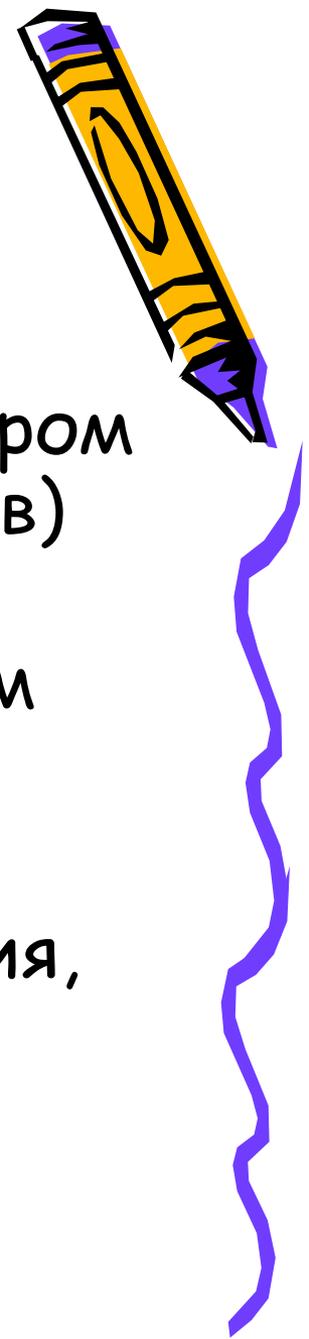
Автороведческая экспертиза



- Исследование смыслового содержания текста, отражающее признаки письменной речи автора документа.



Вопросы



- Является ли определенное лицо автором текста (фрагмента, нескольких текстов) **идентификационный**
- Составлен ли текст автором на родном языке
- каков уровень образования автора
- Каковы пол, возраст автора, профессия, род занятий и пр. **диагностические**

