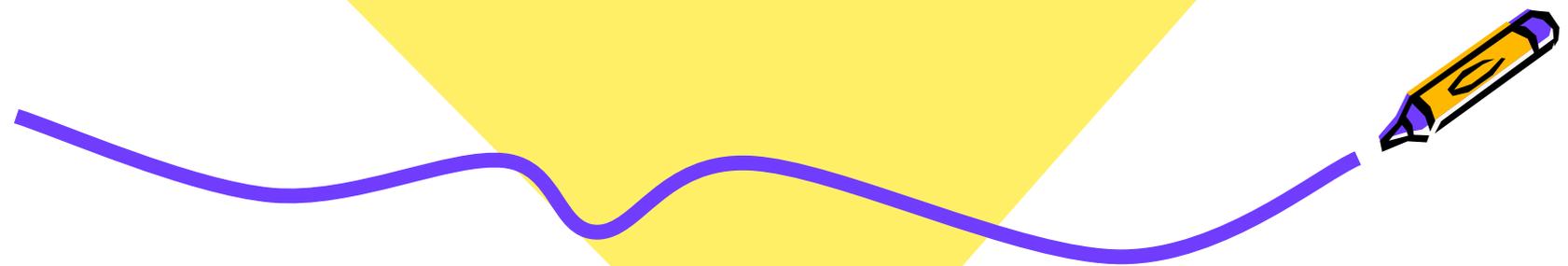
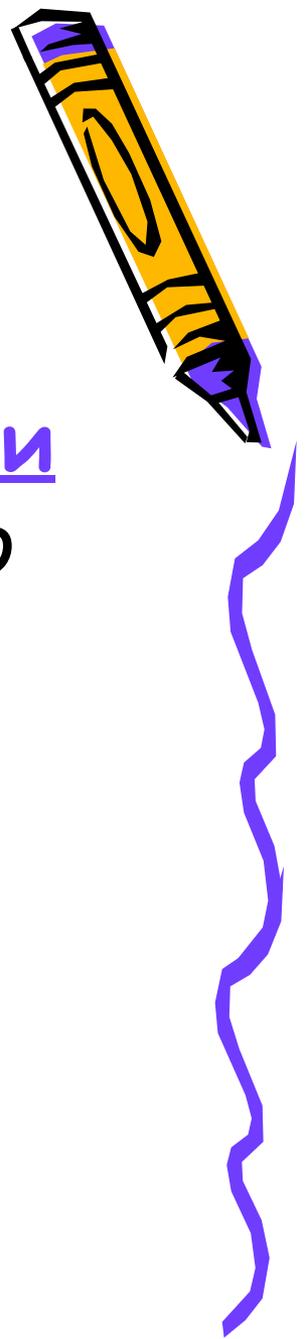


Криминалистическое
исследование письма

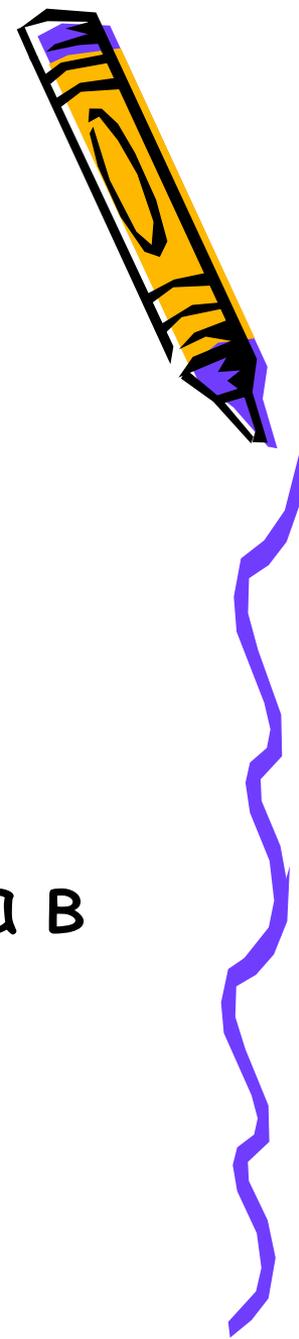


ПИСЬМО

- Это средство запечатления мысли человека с помощью специально созданной системы письменных знаков



Письменный документ характеризуется с точки зрения:

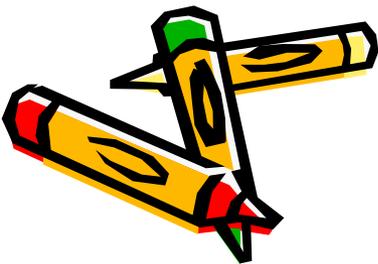


- Содержания документа
- Способа графической передачи информации
- Особенности размещения текста в документе

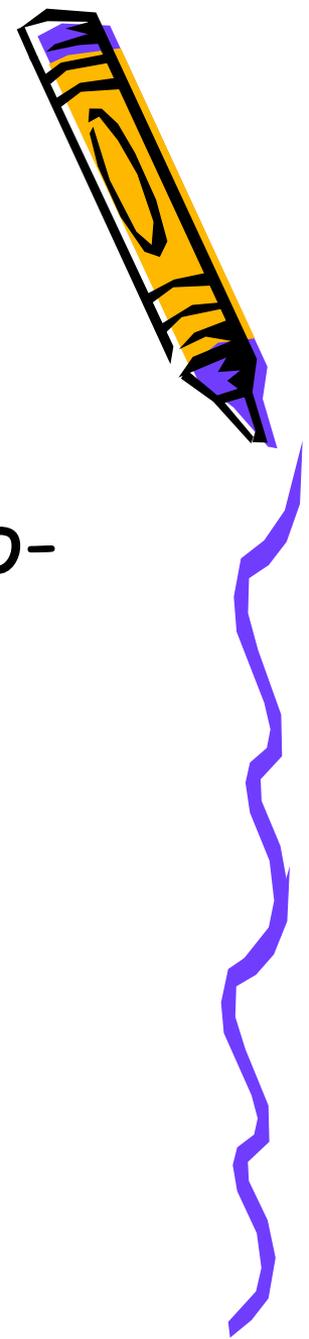


Содержание документа

- Реализуется через письменную
речь автора текста



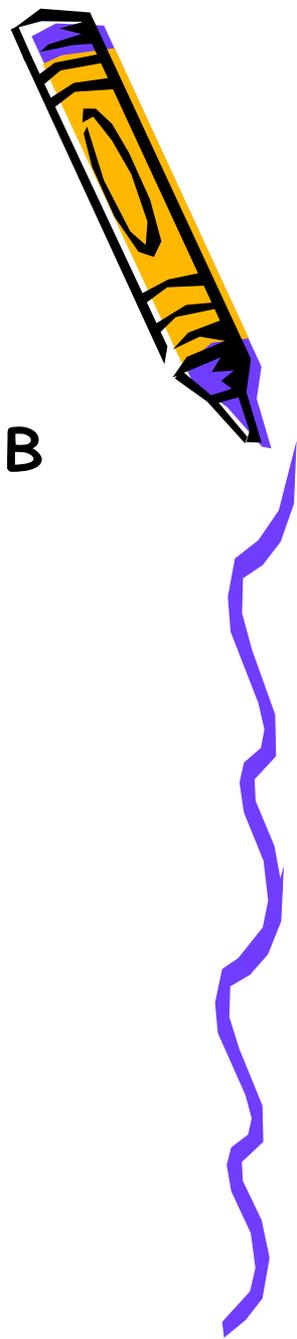
Способ графической передачи мысли



- Реализуется посредством двигательного навыка пишущего- т.е. его почерка



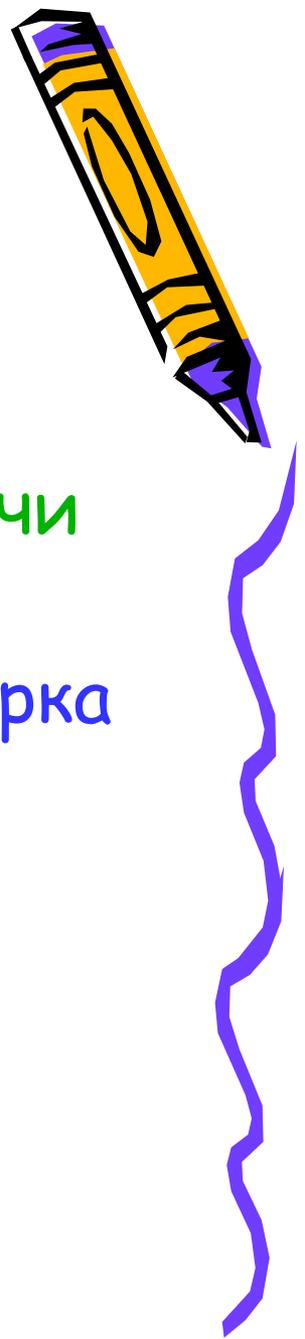
Размещение текста на бумаге



- Реализуется посредством навыков топографии письма



Признаки письма



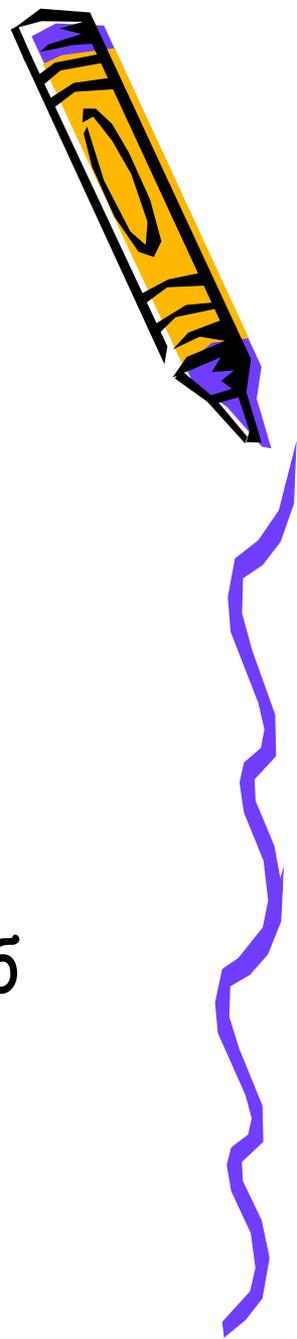
- Содержание текста → • Признаки письменной речи
- Графическое исполнение текста → • Признаки почерка
- Размещение текста → • Признаки топографии письма



Признаки письма:

- Признаки письменной речи
- Признаки почерка
- Топографические признаки





- Признаки письменной речи → • Установление автора
- Признаки почерка → • Установление исполнителя
- Топографические признаки → • Информация об исполнителе



Признаки письменной речи



- Письменная речь характеризует способность человека излагать СВОИ МЫСЛИ



Формирование письменной речи

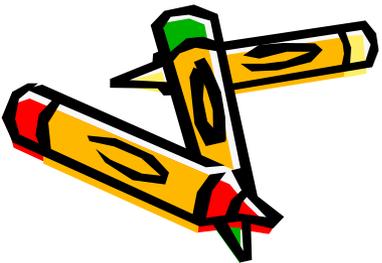


- **Объективные факторы:**

- Условия развития и воспитания и обучения
- Влияние литературы, театра и т.д.
- Среда обитания

- **Субъективные факторы:**

- Способности человека
- Литературный дар
- Увлечения и интересы



Признаки письменной речи

- Стилистические
- Лексические
- Грамматические



Стилистические признаки письменной речи характеризуют:



- Стиль изложения
- Манеру изложения
- Последовательность изложения



Стиль изложения МЫСЛИ

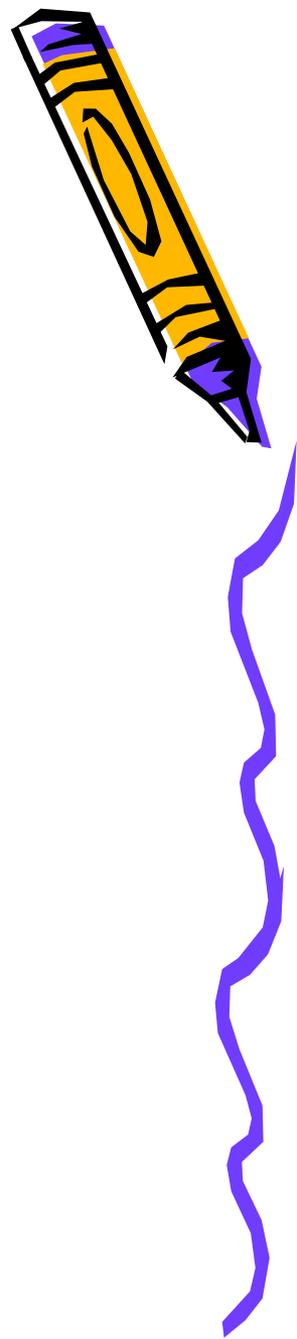


- Художественный
- Научный
- Публицистический
- Производственно-технический
- Разговорный и др.

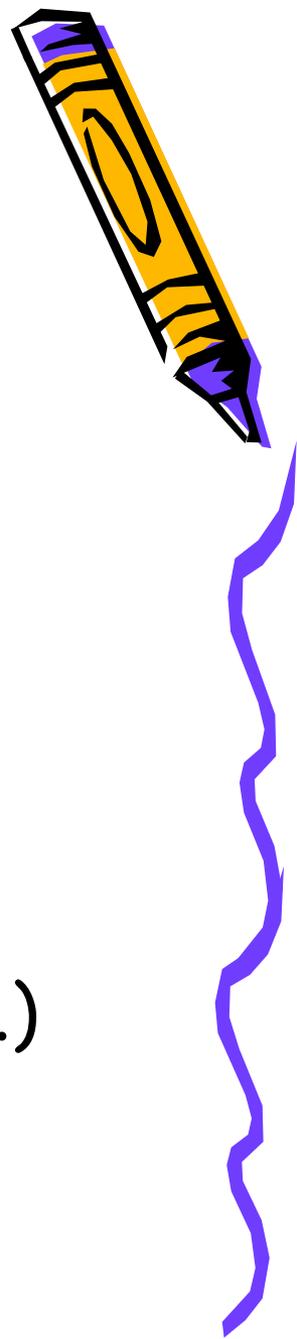


Манера изложения

- многословная
- лаконичная



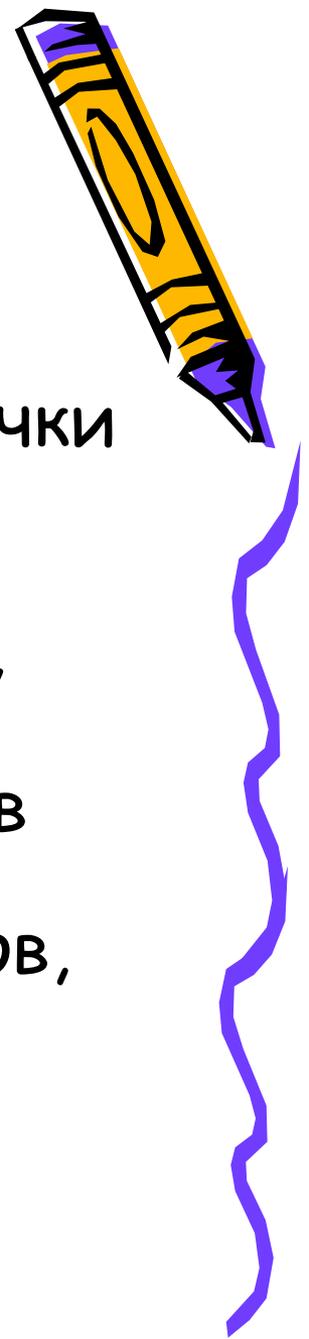
Последовательность изложения



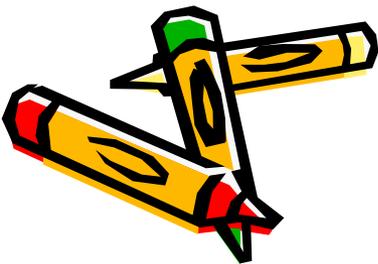
- Характеризует текст с точки зрения:
- особенностей построения текста (архитектоника),
- наличия или отсутствия логики изложения,
- наличия или отсутствия структурных частей (вступления, заключения и т.д.)



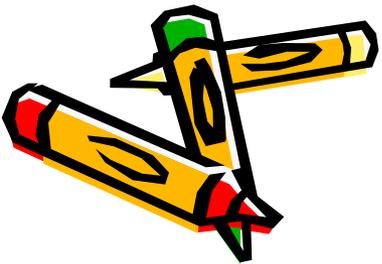
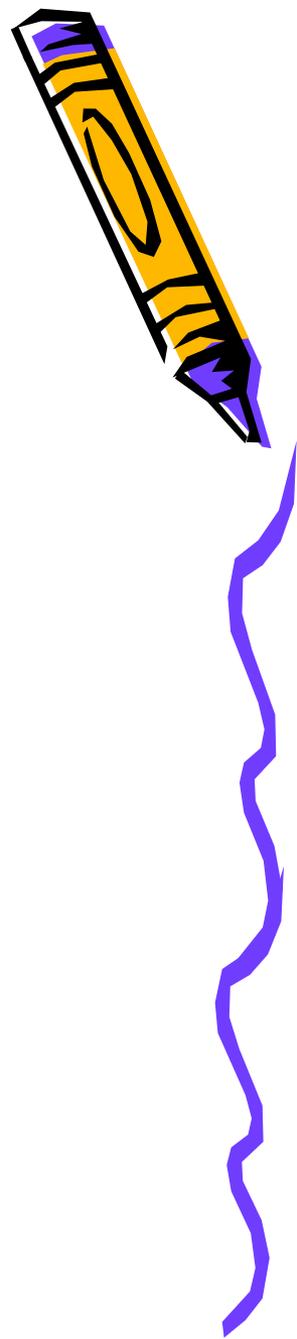
Лексические признаки письменной речи



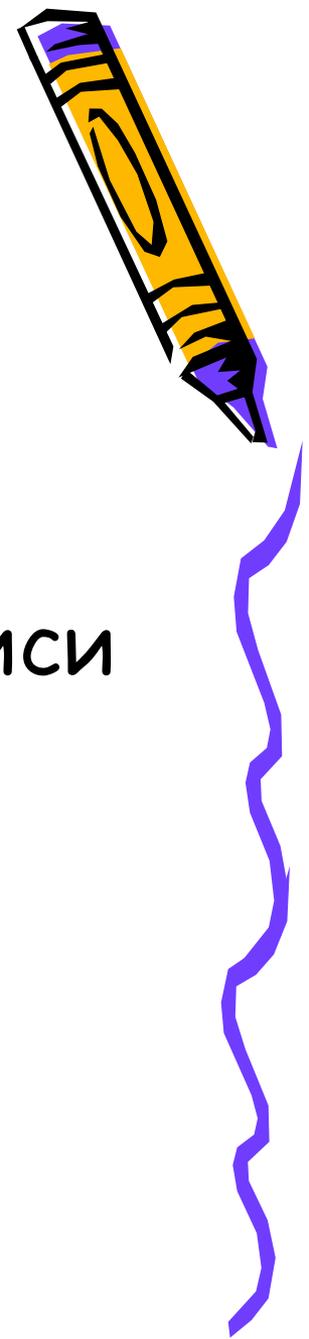
- Характеризуют письменную речь с точки зрения **словарного запаса и его особенностей**
- Словарный запас: большой (богатый), средний и малый
- Особенности лексики: употребление в тексте профессионализмов, жаргонизмов, вульгаризмов, архаизмов, диалектизмов, сленга и др.



Грамматические признаки



Грамматические признаки

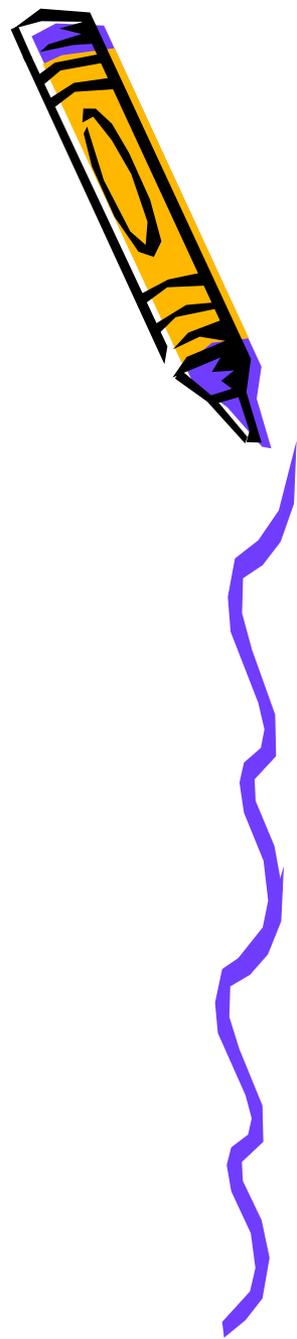


- Характеризуют уровень грамотности автора, которая определяется наличием в рукописи
 - орфографических
 - грамматических
 - пунктуационных ошибок



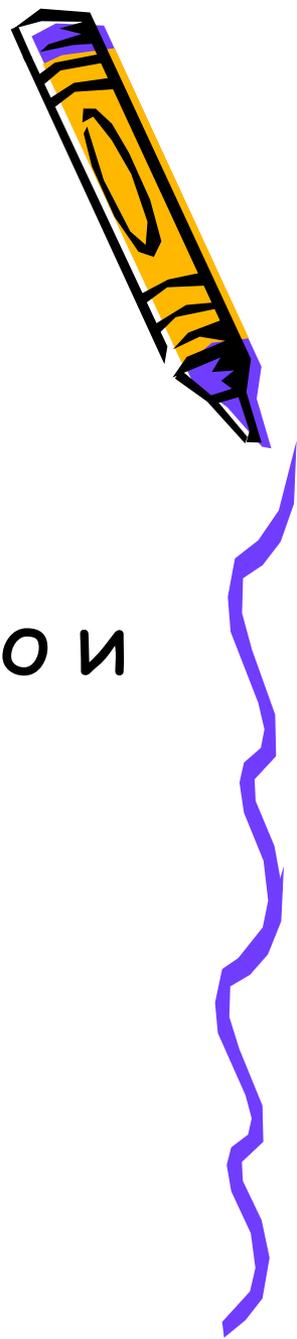
Признаки письменной речи делятся на

- Общие -
- Частные



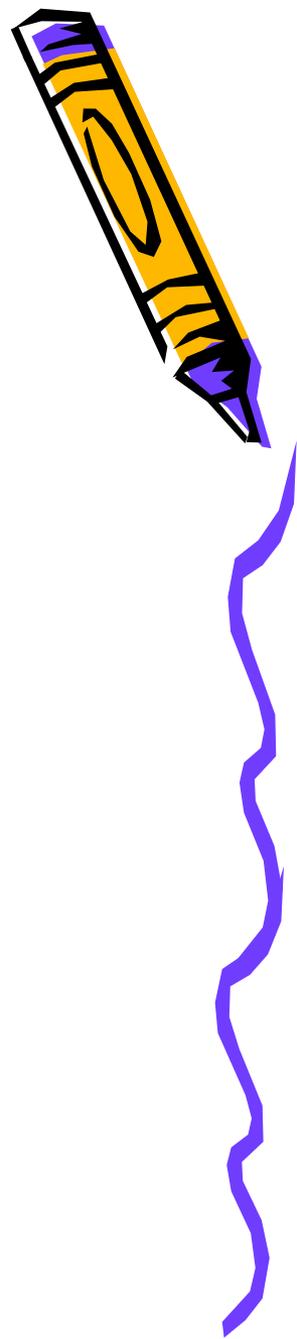
Признаки почерка

- Почерк - это система движений, обусловленная письменнo-двигательным навыком пишущего и используемая им для фиксации письменной речи



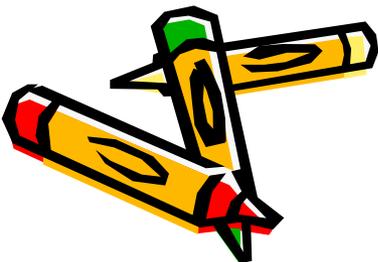
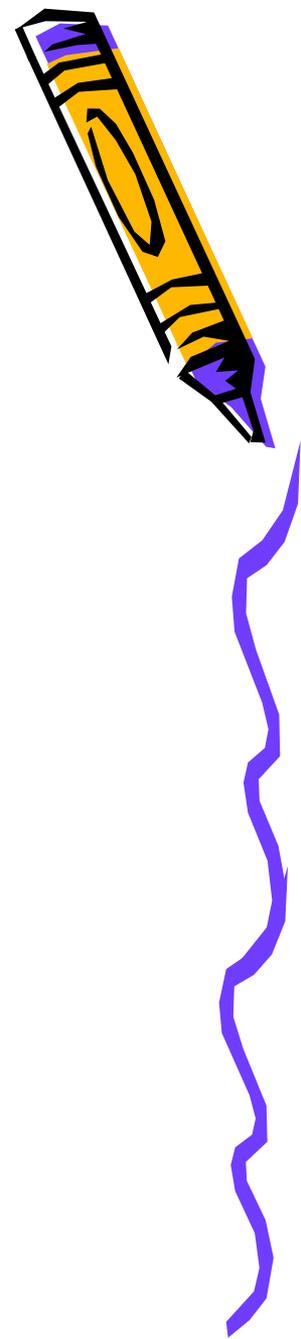
Свойства почерка

- Индивидуальность
- Относительная устойчивость

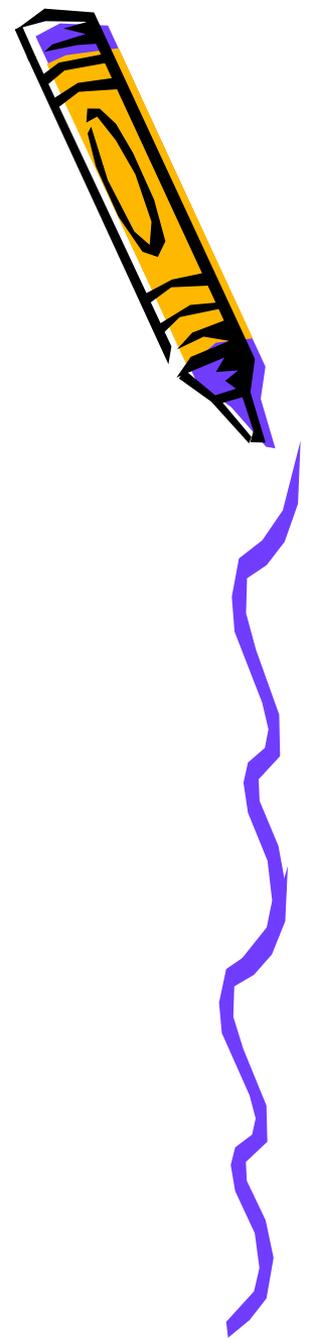


Индивидуальность почерка обусловлена:

- Длительностью формирования навыка (в течение 7-10 лет)
- Множеством факторов, оказывающих влияние на формирование навыка (объективных и субъективных)



Формирование почерка

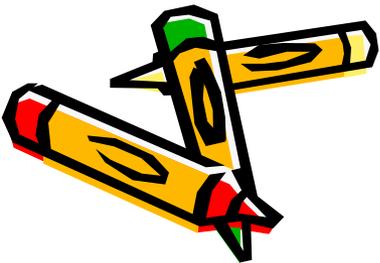


- **Объективные:**

- методика обучения письму
- условия обучения
- Условия формирования навыка (рабочее место, прибор, освещение и др.)

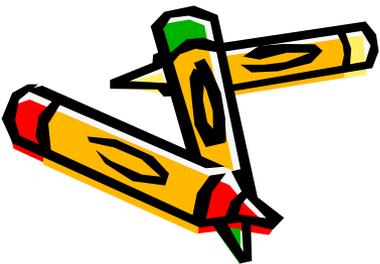
- **Субъективные:**

- Особенности личности (тип)
- Усидчивость



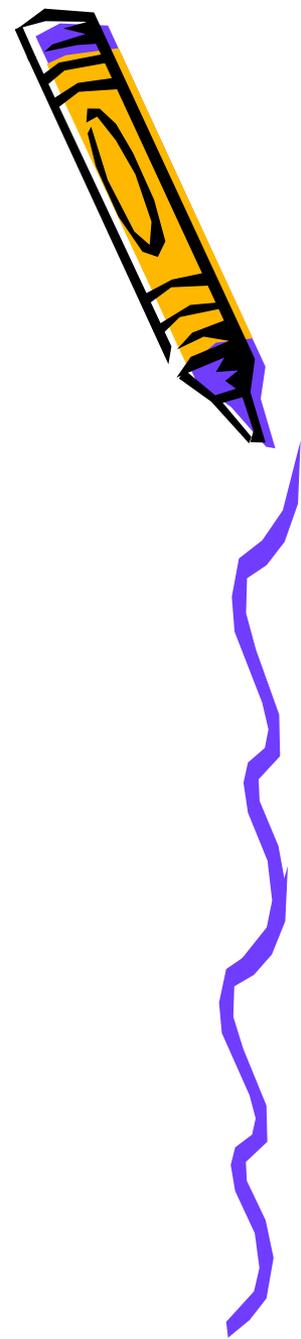
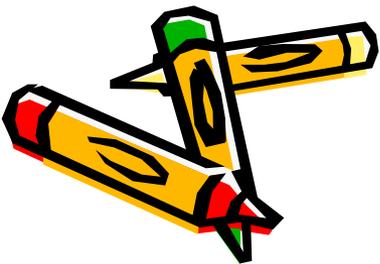
Признаки почерка:

- Общие - характеризуют почерк в целом
- Частные - характеризуют индивидуальные особенности почерка, совокупность которых определяет его неповторимость и позволяет идентифицировать личность писавшего

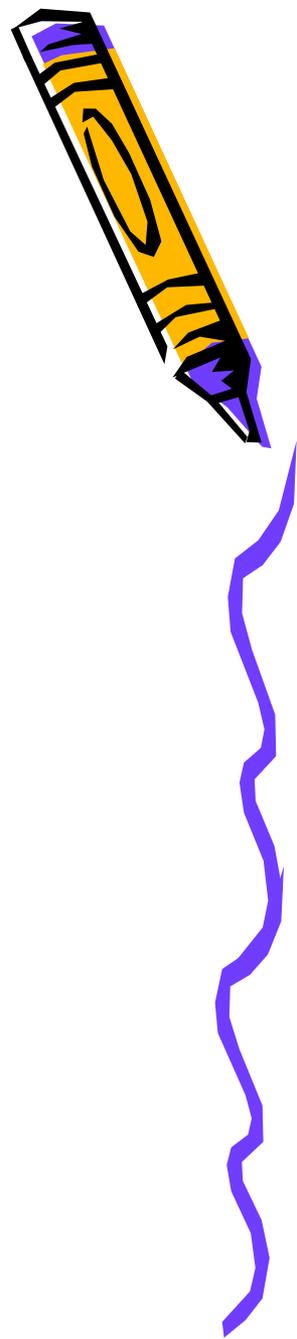


Общие признаки почерка:

- Степень выработанности
- Конструктивная сложность
- Связность
- Разгон
- Размер
- Наклон



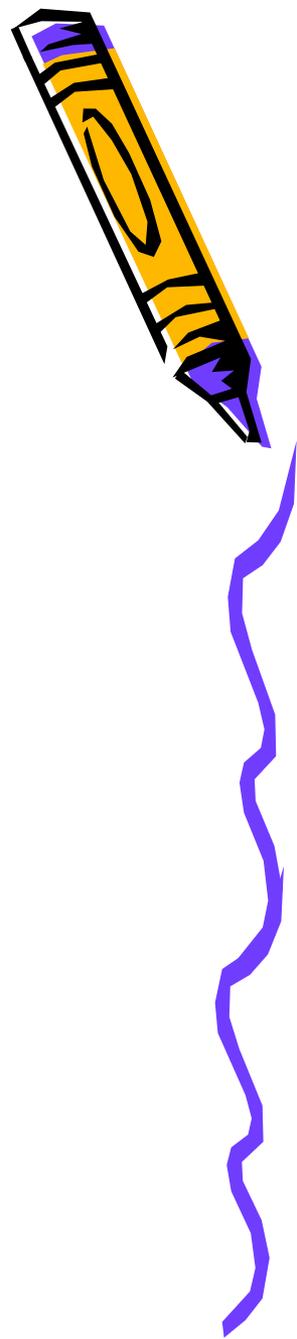
Степень выработанности почерка



- Характеризует уровень владения пишущим техникой письма
- Определяется степенью скоординированности движений при достаточно высоком темпе письма
- В первую очередь зависит от частоты письма



Степень выработанности почерка



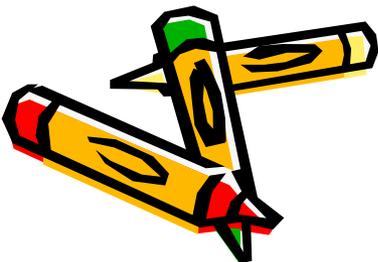
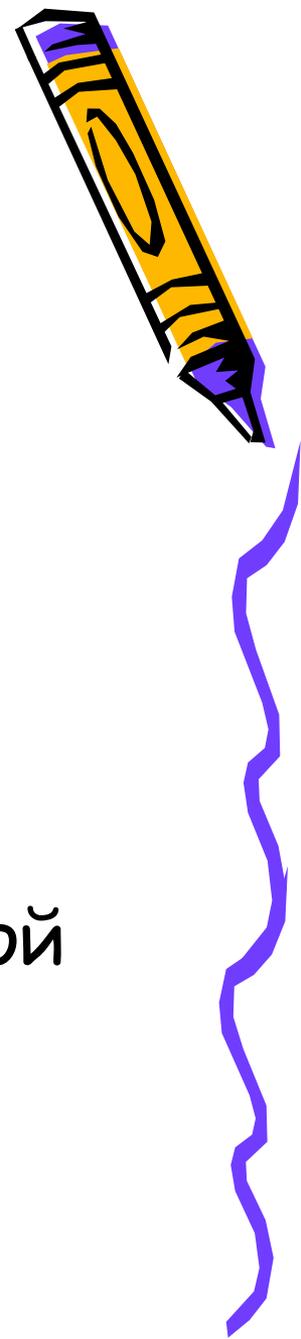
- Высокая
- Средняя
- Малая



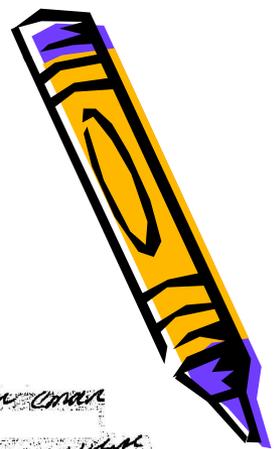
Маловыработанный почерк

Характерные признаки:

- низкая координация движений;
- простое строение почерка (иногда - простое с элементами упрощения);
- малый и средний темп выполнения;
- степень связности может быть от малой до средней.

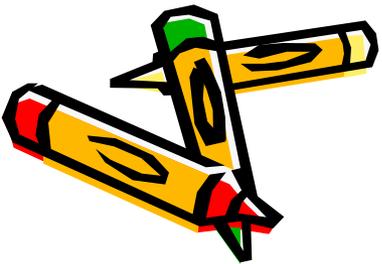


Маловы работанный почерк (образцы)



5 апреля 1957 году в городе
1972 году окончил восемь классов в школе
№43. 1984 году окончил общеобразовательную
школу №7 города. 1972 году пошел
работать в/ч устроился электро
лишесником. В 1975 году был призван в
ряды Советской Армии. Вернулся 1977 году.
В 1977 году вернулся на старое место работы
в/ч. В 1978 году женился.
В 1979 году родился сын. В 1982 году перешел
работать на завод Златолинского города.

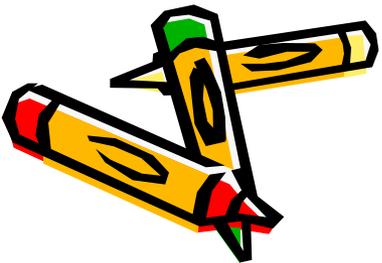
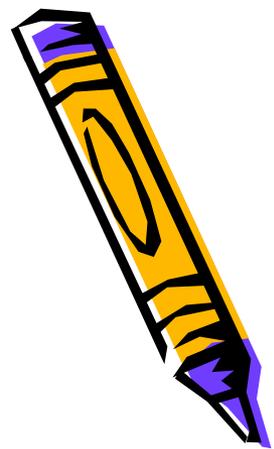
Торгов за эти апрельские дни стал
мелко, суд - казни его побелели и по ним
после обеда по субботней улице ведущей к
въезду из города направляется маленькая
женщина в орудии, в чирках на каблуках
перчатках, с зонтиком из черного
дерева. Она перелезает по шоссе узкую
площадь где много закопченных
кузнец и светит дулом полевой вонючей
дальней между мушкетера монашеским
и островам - беллет облачный склон неб.



Средневыработанный почерк

Характерные признаки:

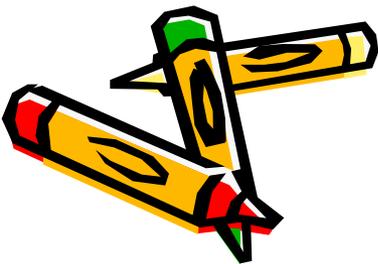
- степень координации движений - средняя и высокая;
- строение преимущественно простое, приближенное к прописям;
- темп выполнения средний (реже - высокий);
- степень связности - от средней до большой.



Средневыработанный почерк (образец)



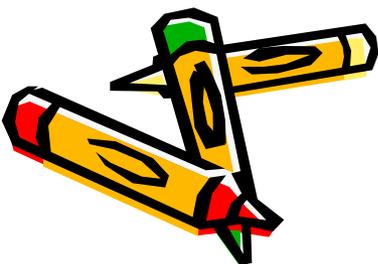
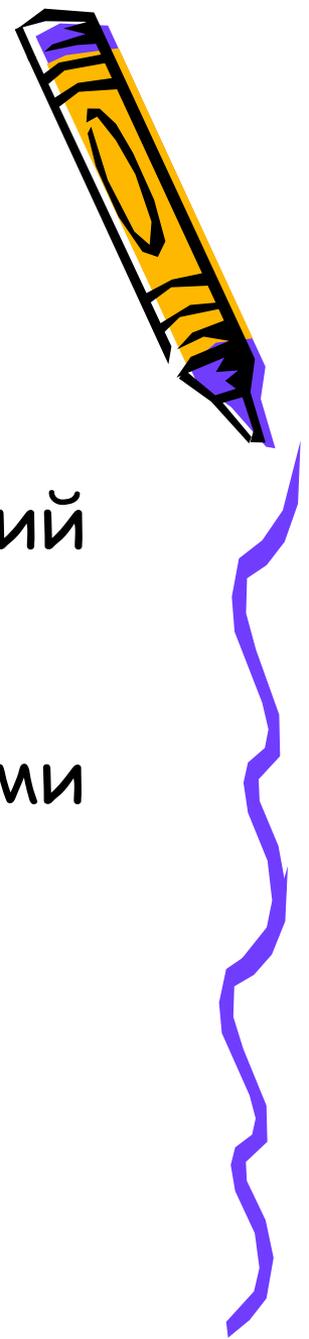
... город за эти апрельские дни стал чист, сух, камнями и
его подшелем, и по ним легко и приятно идти. Каждое воскре-
сенье носим обедни по Саборной улице, ведущей к впаду
у города, направляясь маленькая шеньшика в грауре, в чер-
ных лайковых перчатках, допотопом у герцога дерева, Она переко-
дит по шоссе тропику площадь, где много законченных кузнец-
и свете дует полевой воздух; дальше между мужским монас-
тырем и оброгом белее облаками склон неба и серее весеннее
поле; а потом, когда продерешься среди луи под своей монастыря
и повернешь на лево, увидишь как бы допотопной кузнецкой сад, обнесенный
белой оградой, над воротами которой написано: Успенские допотопной
матери. Маленькая шеньшика легко крестится и приятно идет
по главной аллее. Дойдя до скамьи против дубового креста, она
сидит на ветру и на весеннем холоде час, два, пока совсем
не заяднут ее ноги в легких ботиночках и рука в легкой лайке.
Слушая весенних птиц, сладко поющих и в холод, слыша звон ветра



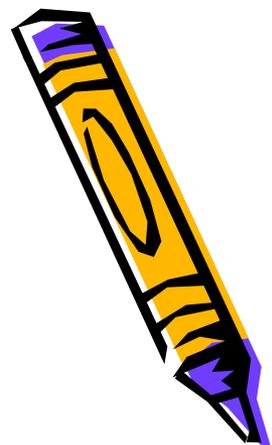
Высоковыработанный почерк

Характерные признаки:

- высокая степень координации движений (большая точность движений при их согласованности);
- простое строение почерка с элементами упрощения или усложнения;
- высокий (быстрый) темп выполнения письменных знаков



Высоковыработанный почерк (образец)



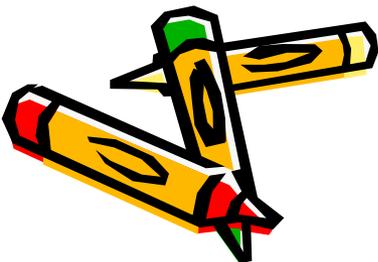
Новая пешеходная дорожка прекрасно соединила
в этом месте обзорные музеи природы и искусства.
Радостное волнение охватывает сердце человека
здесь, в тени знаменитой Бухары.

Берег парком синей воды. По воде скользят
лодки, у берега заселись рыболовы с удочкой.

А нагоры — великий покой естественный — дивный в дивном

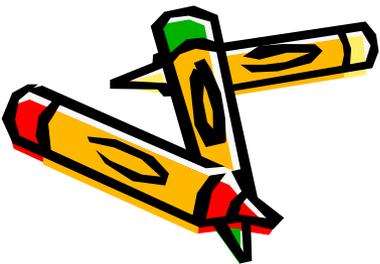
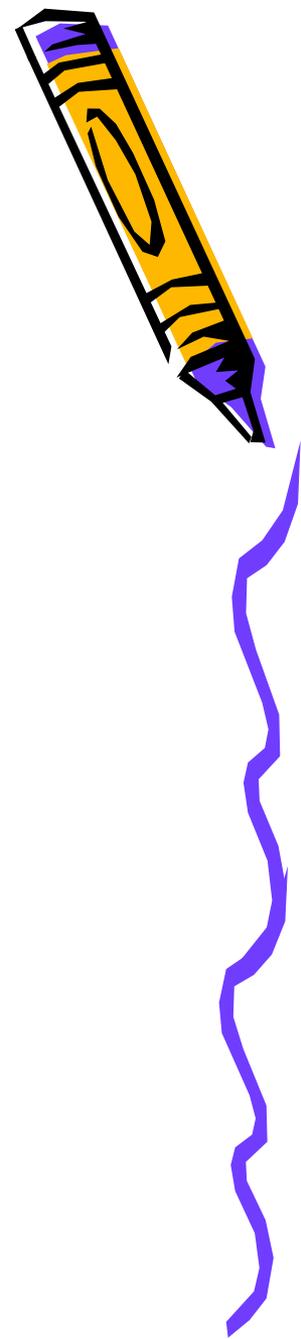
Аллея высоких деревьев уходит далеко-
далеко. В Оленинке, как и в Куякове, вековые
деревья являются памятником древней
природы Богдосковья.

Западнее парка, за прудом, на территории
Байонического сада красуется вековые

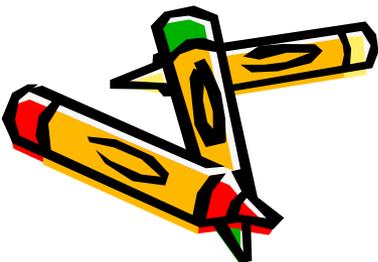


Конструктивная сложность почерка

- характеризует степень приближенности почерка к прописям

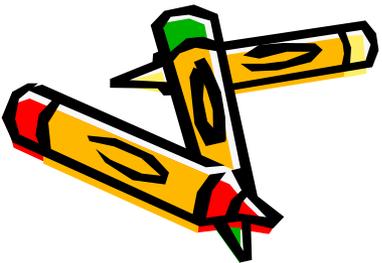
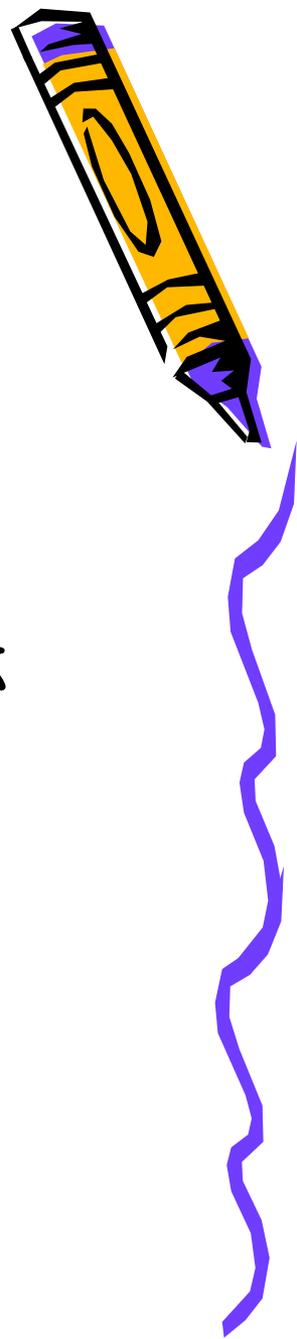


Конструктивная сложность почерка

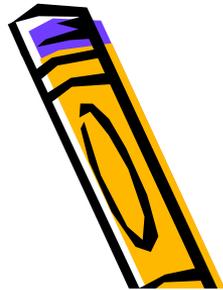


Простой почерк

- Максимально приближен к прописям
- Простой почерк разборчив, четок



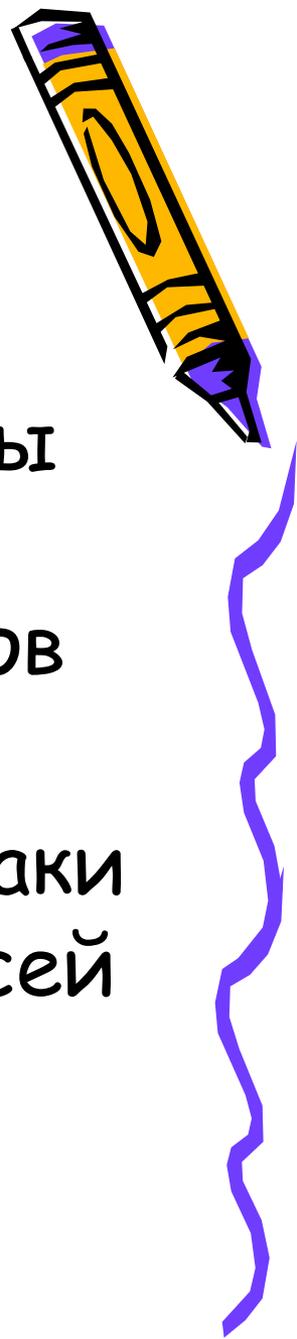
Простой почерк



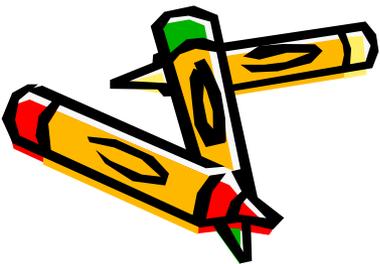
Жизненно, природа создала растения для любого местообитания, и некоторые виды вообще процветают в самом обильном свете. Животные же больше всего зависят от количества света — так называются участки, на которых в тени растут и деревья примерно половину дня, главным образом в полуденное время. Зимой они



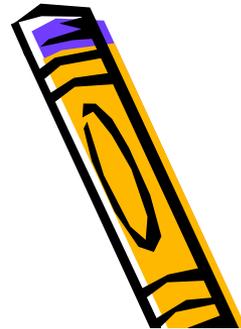
Упрощенный почерк



- Письменные знаки и их элементы упрощены за счет сокращения количества движений и элементов
- Упрощенный почерк малоразборчив, т.к. буквенные знаки не соответствуют нормам прописей



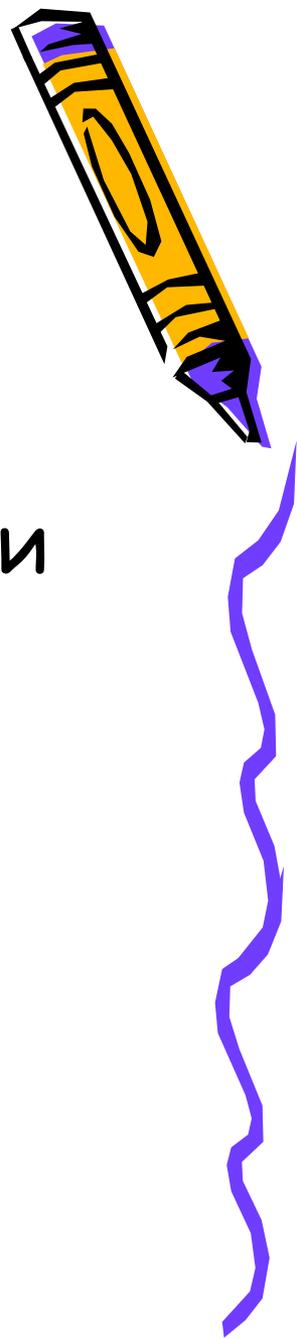
Упущенный почерк



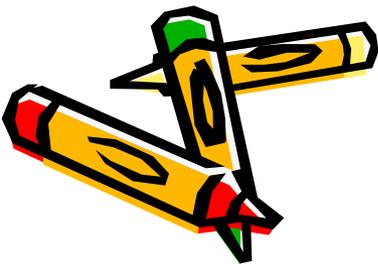
можно обозначить музеи природы и искусства.
Редкое болото охватывает человека здесь, в том
окраинный дубрава. Перед парком имеет музей.
Но все скандинавские, у берега застыли родники
с удочкой. А напротив - берный понос тариха -
дворец в дубах. Алина Васильевна уходят далеко
далеко. В Осанкине, так же как и в Русские
вековые деревья являются каменистыми



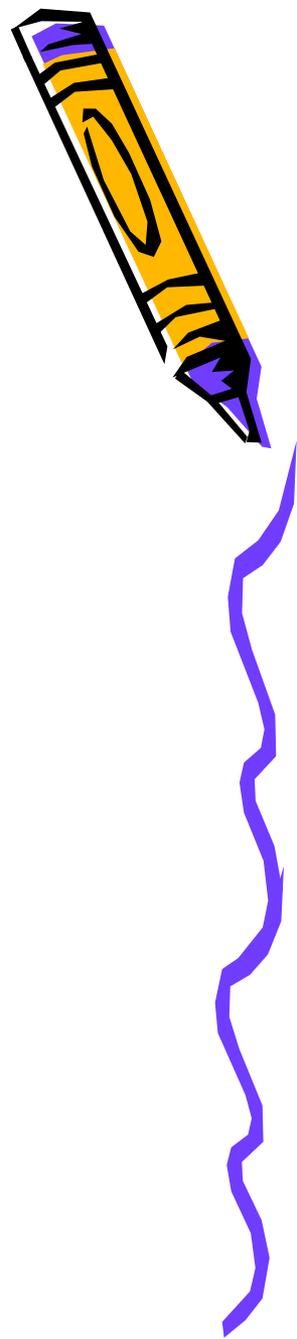
Усложненный почерк



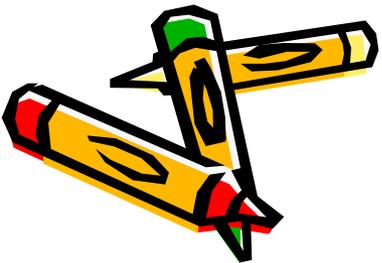
- Характеризуется наличием «лишних» элементов в написании буквенных знаков (штрихов, завитков и др.)
- Усложненные почерки называют «витиеватыми»



Связность почерка

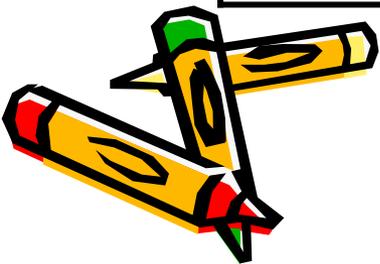
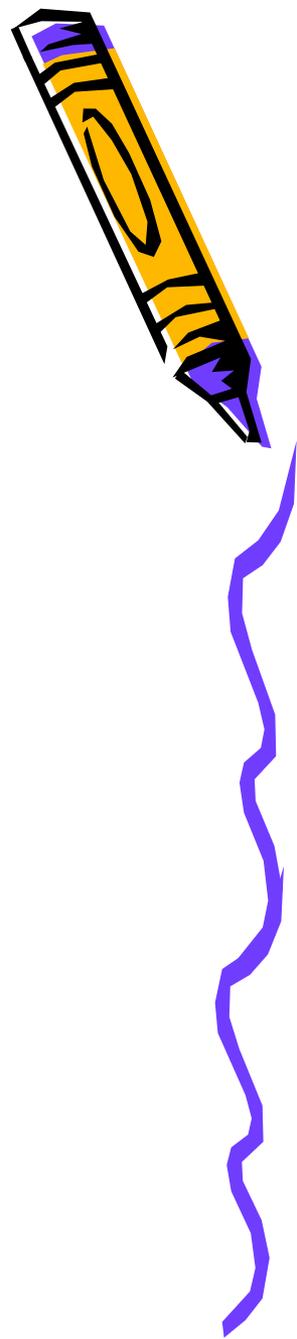


- Определяется способностью пишущего выполнять определенное количество буквенных знаков безотрывно
- Связность является важным показателем степени развитости письменного навыка



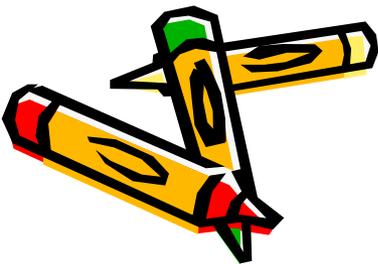
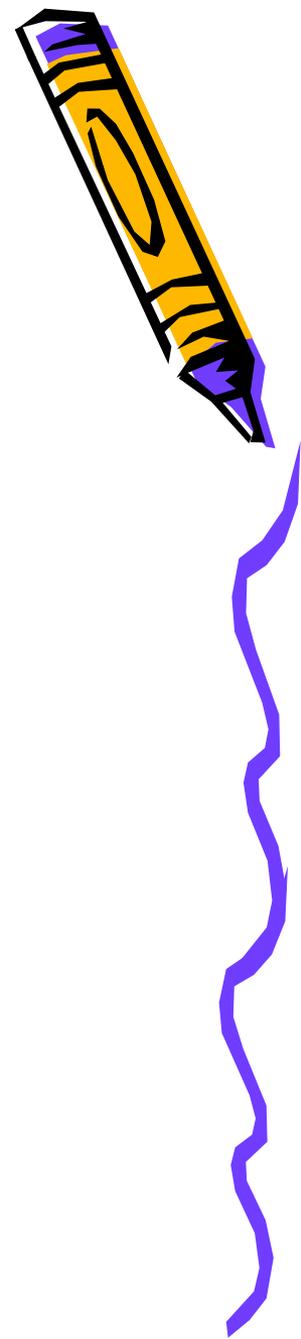
Связность почерка

Степень связности	Непрерывно выполняется
высокая	более 6 знаков
средняя	4-5 знаков
малая	2-3 знака

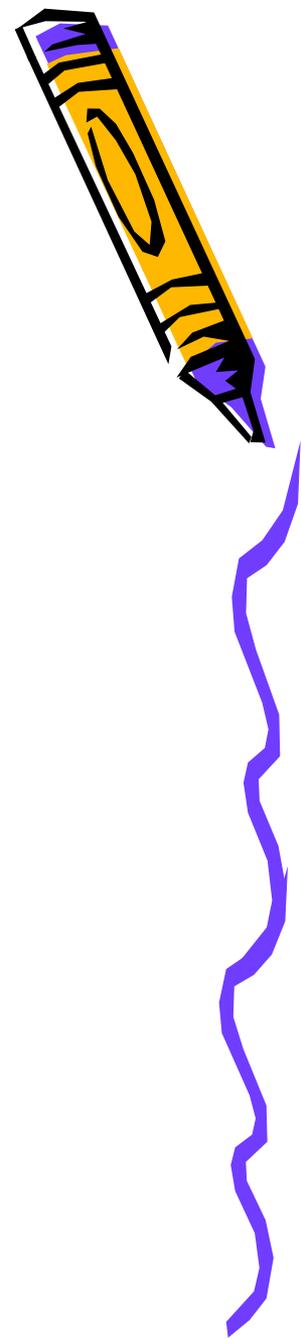


Разгон почерка

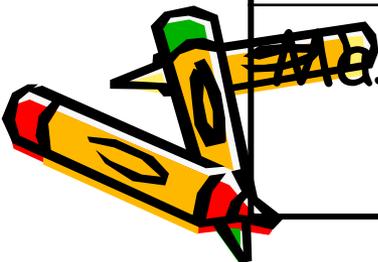
- Характеризует протяженность по горизонтали
- Определяется соотношением высоты и ширины буквенных знаков



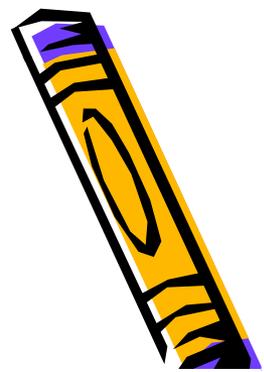
Разгон почерка



Степень разгона	Соотношение высоты и ширины знака
Высокая (размашистый)	Ширина знака больше высоты
средняя	Высота и ширина равны
Малая (сжатый)	Высота больше ширины



Разгон почерка малый

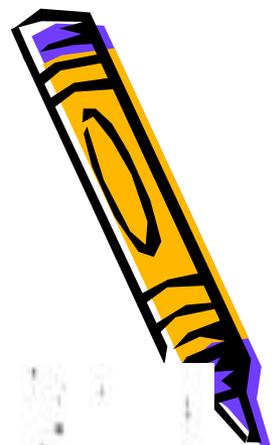


знавшие парка, за крутом, на территории парка
ишего сада красуется вековая дубовая роща.

Декоративный пейзаж пейзажа красуется в
Тем задушевные дни свободы, величаво в дубах и
величаво рощах земной доли. Море и покой.



Разгон почерка - средний



Декоративный пейзаж Степанова пришелся в эти
задумчивые дни сентября. Вешлава в дубах
Диккенсской русская золотая осень
Тихая и покатая вода в устье берега.
Льняной мотыль. Ветви смолы к пруду
повисли кроны деревьев. Шурша под ногами
цветет шельва. Солнце, бабочка лета
играет в шуршащих листьях
Красивой пейзажной обстановкой



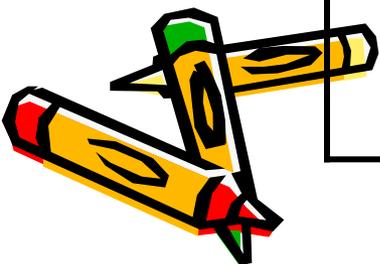
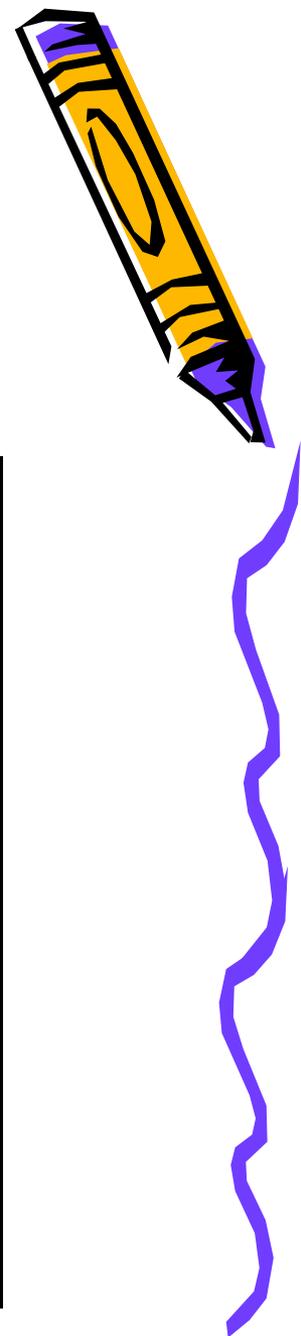
Разгон почерка - большой

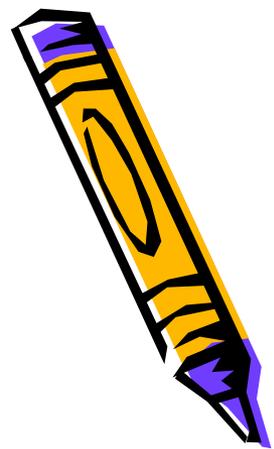


с амплитудами - имену с попереч-
ными сплюснутыми светом проф-
вареном откратке шестого ВЛ-х
сплошное нитоправе. Небольшая
за "ваканизации" сверху, Жилаской
Жиласавич оарто побуждает
спортсменов амплитудами. #
поде ее добрасиве до нулевой
блестки, с увеличением пона и по

Размер почерка

большой	более 4 мм
средний	2-3 мм
малый	до 2,5 мм



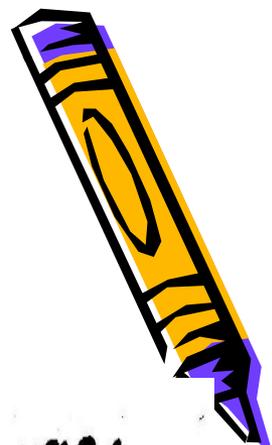


Размер почерка - малый

Знак сурово мажущо поочтено
написанной остробеленно
две антриссы. Это
пестеречья думается. Но
какое преобразование и
написано, привнесено
и сурово и вращать в
таблице.



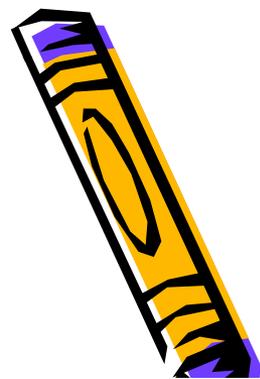
Размер почерка - средний



Живая история Москвы прекрасно сохранилась
в этом легко обозримом музее природы и искусства
Радостное волнение охватывает человека здесь,
в тени крапиволистной дубравы. Перед ним
сияет озеро. Но воде скользят лодки, у берега
застыли роболов с удочкой. А на берегу ветки



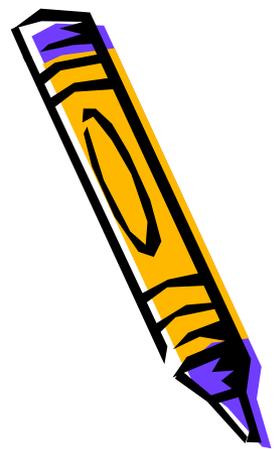
Размер почерка - большой



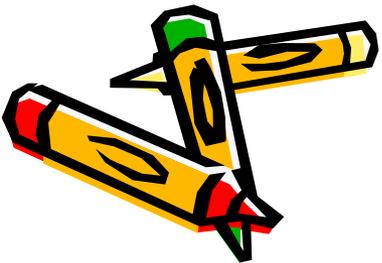
Амлы высокие деревья в уезде
засеко-дасеко. В Ошанке, как
и в Куркове, высокие деревья явил-
ются последними древней-
ше рода Лодисковья.



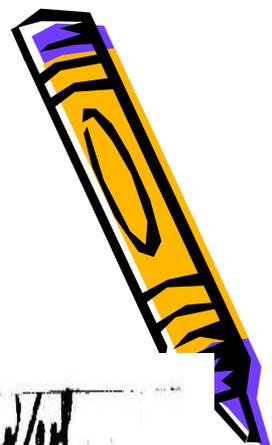
Наклон почерка



- **Вертикальный** (буквы выполняются параллельно вертикальному срезу бумаги)
- **Правонаклонный** (большинство букв отклонено вправо от вертикали)
- **Левонаклонный** (большинство букв отклонено влево от вертикали)



Вертикальный наклон



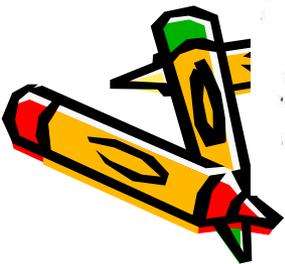
землей в эти задрюченные дни сенины,
Веллава в дубах и кленах русская заезда
осень, лиха и покойна вода в землях
березах, лавровой лесью. Выйдем склоны
к кудзу, повисли кроны деревьев. Шуршащий под
ногами шветливая листва. Солнце „баб'его лета“



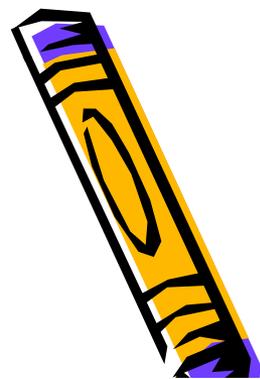
Правый наклон почерка



... Город за эти апрельские дни стал свет, сух, теплее и
красивее, и по шим можно и приятно идти. Каждый воскресенье
иногда обедем, и с доброй душой, радуясь, и выезду из города, и
равно себе маленькая женщина в трауре, в перчатках
наиболее перчатках, с зонтиком из черного дерева. Она
переходит по шоссе разную погоду, где много запыленных
кузнецов и едет полевой возок: оалит ...



Левый наклон почерка



лорки, у берега засыта рабаков с

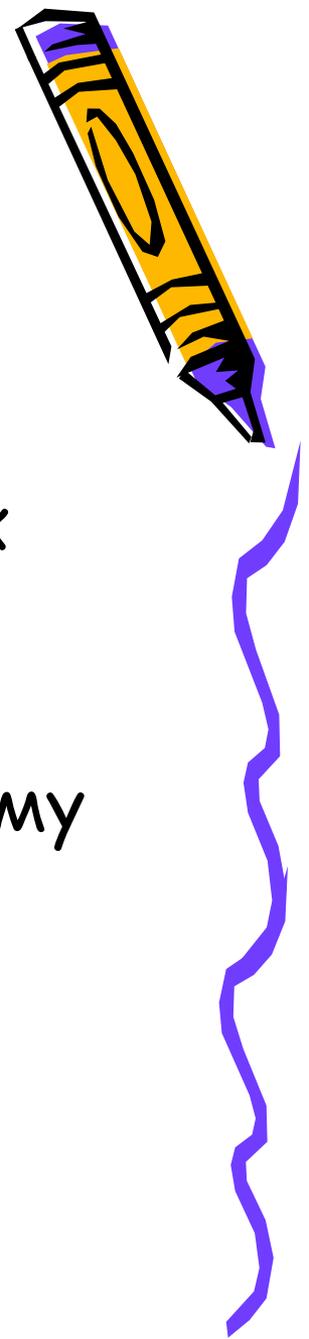
узоква, а напрошав - вернее ирва

сварить - дорез в дубах. А ил высокие

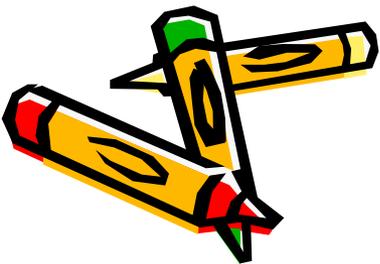
рвевев иконити дилета - галета.



Частные признаки почерка



- Характеризуют почерк с точки зрения особенностей выполнения отдельных буквенных знаков и их элементов
- К частным признакам относят: точки начала и окончания, соединения, форму движений, сложность движений, направление движений и др.



Частные признаки почерка

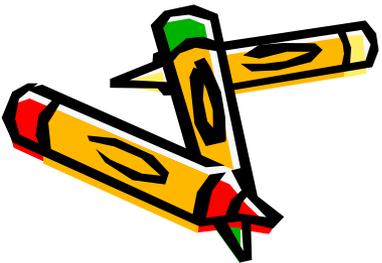
- Конструктивное строение знаков (структурная сложность): простая, упрощенная, усложненная.

а б в н о

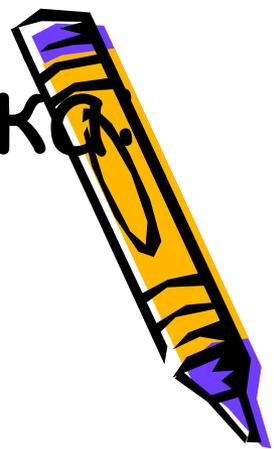
т р х г (е) и

д юл р (н)

а г



Частные признаки почерка



- Относительное размещение ДВИЖЕНИЙ: точки начала, окончания, соединения, пересечения.

→ а ↘ а = А = ↘ а л (е)
 ↘ а ↘ а л (в) а ↘

к ↘ к ↘ = Х к = = У = ↘ е (а) ↘ е (о)

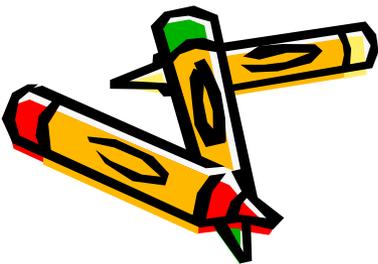


Частные признаки почерка

- Протяженность движений (по вертикали и горизонтали): относительно большая, относительно малая.

И цу Гр К Л (ш) йй

д Г 9 И И И И



Частные признаки почерка:

- Степень связности (вид соединений):
слитная, интервальная.

х т ф (ф) ш р

н н к л ж о

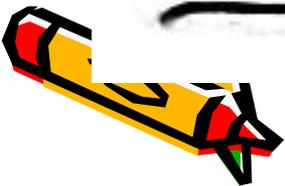


Частные признаки почерка:

- Количество движений (при выполнении письменных знаков): уменьшенное, увеличенное.

ƒ (з) ґ (г) л (л) ʋ (ш)

ш (ш) ʒ (ж) ɟ (д) ɔ (о)



Частные признаки почерка:

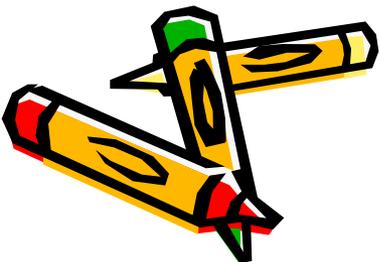
- Последовательность движений:
изменённая (неизменённая) по отношению к
прописям.

¹ ²
φ (φ)
₃

² ¹ ³
φ

¹ ² ³
~~φ~~₅ (φφ)

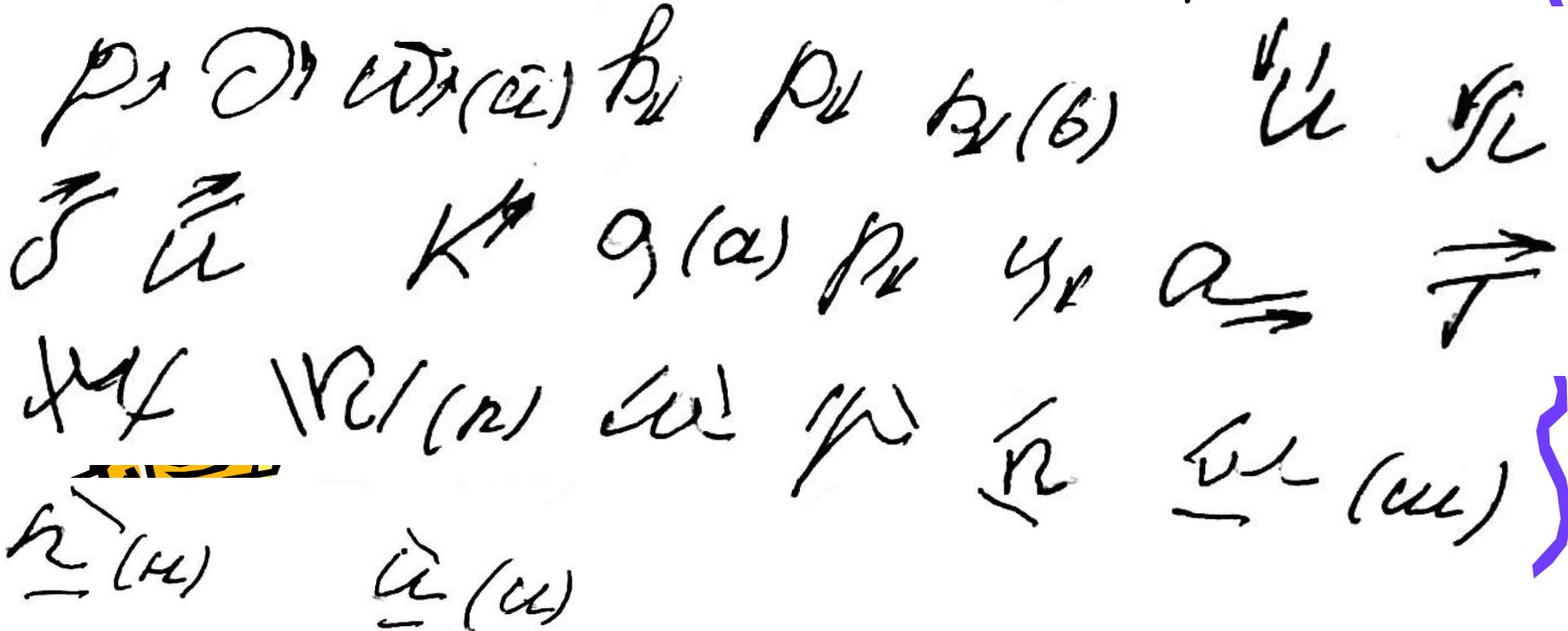
¹ ²
φ (φ)
₃





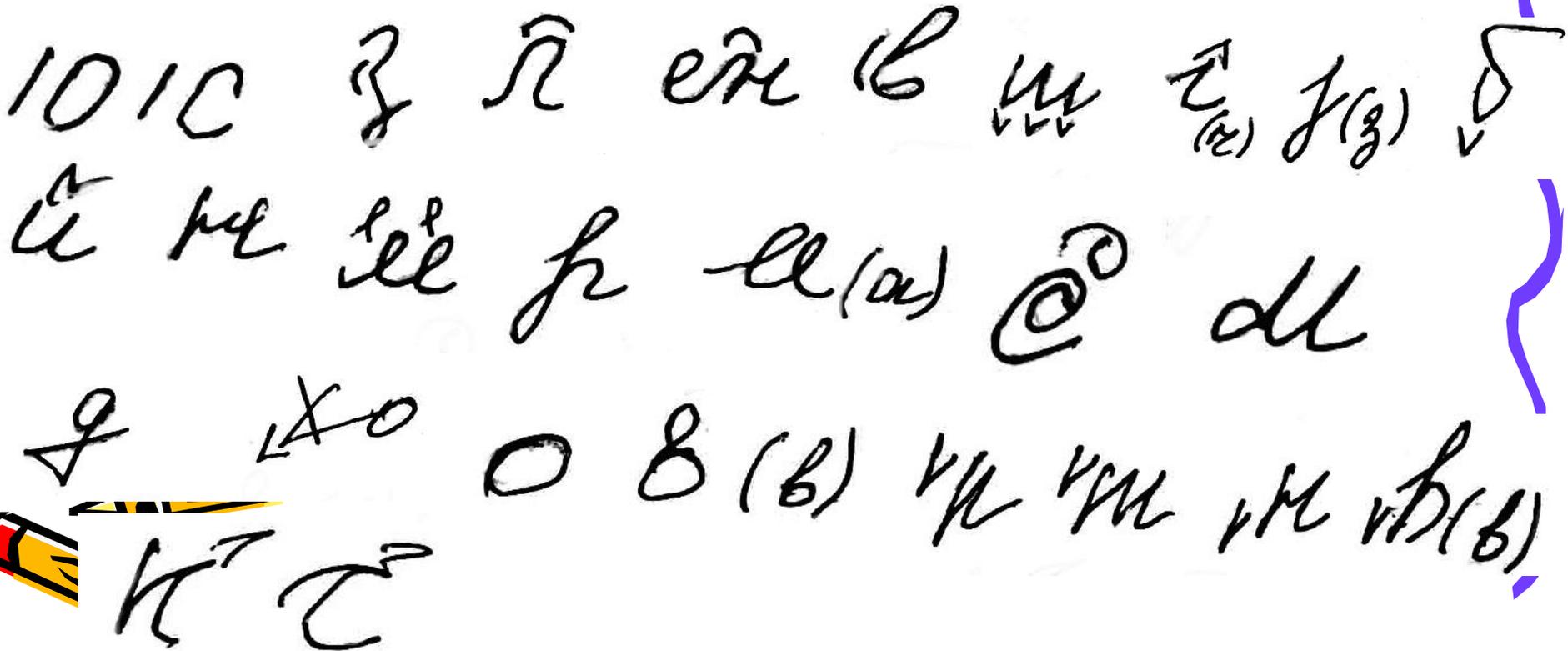
Частные признаки почерка:

- **Направление движений:** левоокружное, правоокружное, сверху вниз, снизу вверх направо, сверху вниз налево, слева направо, под углом кверху, под углом книзу, под углом направо, под

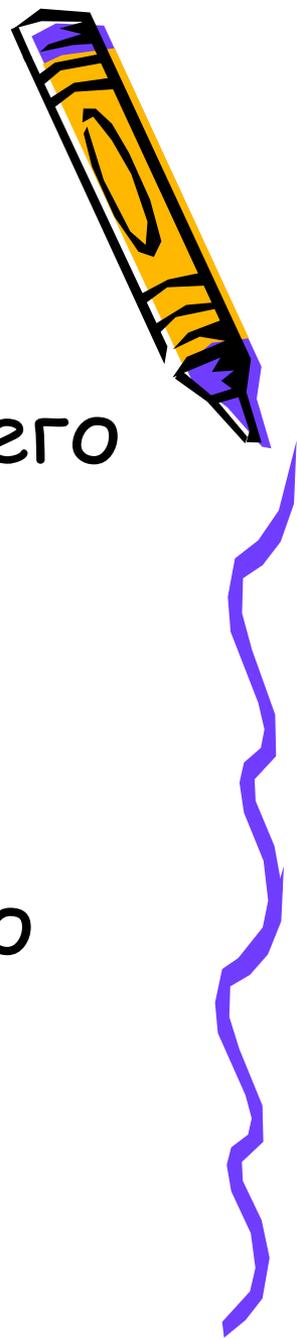


Частные признаки почерка:

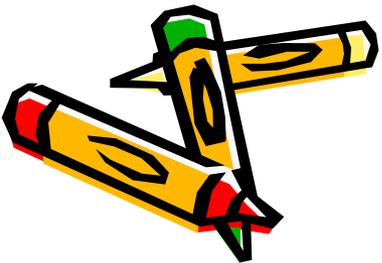
- **Форма движений:** прямая, дуговая, угловатая, извилистая, петлевая, завитковая, треугольная, круглая, возвратно-прямолинейная



Топографические признаки письма



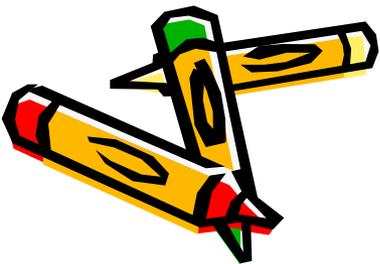
- Характеризуют привычку пишущего к размещению текста на бумаге
- Не имеют самостоятельного идентификационного значения
- Обладают определенной индивидуальностью и достаточно устойчивы



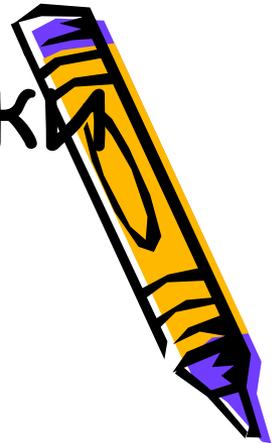
Топографические признаки:



- Размещение рукописи и ее элементов в пространстве документа
- Наличие, отсутствие и размеры красной строки
- Форма линии поля
- Интервал между строками и словами
- Направление линии поля
- Особенности размещения подписи и ,даты
- Приемы сокращения и переноса слов
- Способы выделений и исправлений в тексте и др.



Топографические признаки



- размещение рукописи и ее фрагментов на пространстве документа.

Уважаемые руководители отделений
Прошу представить в отдел ТСО конкретные примеры
использования материалов, находящихся в базе данных,
в системе оперативно-доходной подготовки, вверенных вам
подразделений. Обращу; кафедра гражданско-правовых
дисциплин и; в научной работе - авторефераты диссертации
Гурлова И.Ю., Васорова А.В., в учебном процессе - авторефе-
раты, диссертации Волкова А.В., ОАО; правовое положение
и роль органов внутренних дел в обеспечении его деятель-
ности. Машневской Р.А. Военная организация как субъект
гражданского права; Динириева М.А. Процессуальные особен-
ности рассмотрения и разрешения дел о возмещении вреда
материального ущерба; внутренних дел; Ротчовой Т.К.
Гражданско-правовое регулирование возмещения вреда, при
защитой лица совершившего преступление

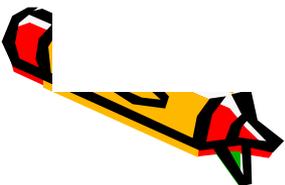
Редакционно-издательский
отдел

Уважаемые руководители подразделений, прошу
использовать в отделе ТСО конкретные примеры
использования материалов, находящихся в базе
данных И.Ю. и ОАО Т.П. в системе оперативно-доходной
подготовки внутренних дел подразделений.

Обращу;
Кафедра Т.П.

В научной работе авторефераты, диссертации Гурлова
И.Ю.; Васорова А.В.; в учебном процессе, авторефераты,
диссертации Волкова А.В.; гражданско-правовое положение и роль
ОАО в обеспечении его деятельности; Машневской Р.А.
"Военная организация как субъект гражданского права";
Динириева М.А. "Процессуальные особенности рассмотре-
ния и разрешения дел о возмещении вреда при приме-
нии ОВД"; Ротчовой Т.К. "Гражданско-правовое регулиро-
вание возмещения вреда"

Редакционно-издательский
отдел



Топографические признаки



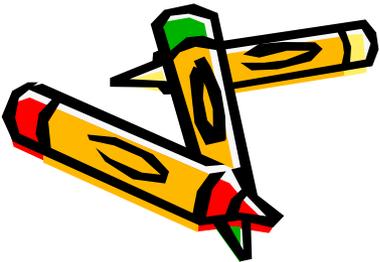
• Наличие или отсутствие абзацного отступа (красная строка), его размеры:

- ✓ Малый - до 2 см (1-3 письм. знака);
- ✓ Средний - 2-3 см (4-5 знаков);
- ✓ Большой - свыше 3 см (более 6 знаков).

→ Это прикормка гусю. В глазах дождя, не хотелось окрестные в пробных ягодах, которых, как и обычных семян, видно на краю, да еще за версту.

→ Когда пробы возникают при нарушении географического состава и нахождение проб, под влиянием географического фактора при взаимодействии с окружающей средой или пограничных слоев.

→ Группы - массовая и темная интенсиона, распространяемая по всему земному шару, с которой связаны и другие явления. Несмотря на уменьшение вращений и уменьшение интенсиона, эти группы еще более популяризируются.



Топографические признаки



- Размер интервалов между строками: малый (до высоты одной строчной буквы), средний (до 2-х букв), большой (более 2-х букв).

У западного парка, за прудом, на территории
Ботанического сада красуются вековые
дубовые рощи.

Декоративный пейзаж Вейсакима прелесть в
задумчивые дни сентября. Выхватыва в дубах
лишь клочок русской залюбованной осинь
Тихо и покаянно вода в реченьке берегов
Милава и покаянно вейсакима к П. П.

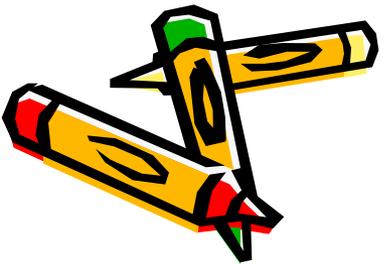
повисли кроны дуба
и ветви ели
агарт в ивовых
Красивой вейсакима
дубов, вейсакима
крепостной актр
необычная судьба
в широкой реке
" Велер под дубом

Тихая и покаянно вейсакима прелесть в
задумчивые дни сентября. Выхватыва в дубах
лишь клочок русской залюбованной осинь
Тихо и покаянно вода в реченьке берегов
Милава и покаянно вейсакима к П. П.

Вейсакима прелесть в
задумчивые дни сентября. Выхватыва в дубах
лишь клочок русской залюбованной осинь
Тихо и покаянно вода в реченьке берегов
Милава и покаянно вейсакима к П. П.

Владимир
1952 в пое
адв. Гром сан по а.
милитарские 2 кв

у-ство французской нест по адресу: пое. Мала-
у. ул. Хантурниа 2
образованное среднее
Национальность русский
Без партийности
Нахожусь в ИВС по ст. ст. 196 и II



Топографические признаки



- Направление линии поля: вертикальное, правонаклонное (скошенное вправо), левонаклонное (скошенное влево).

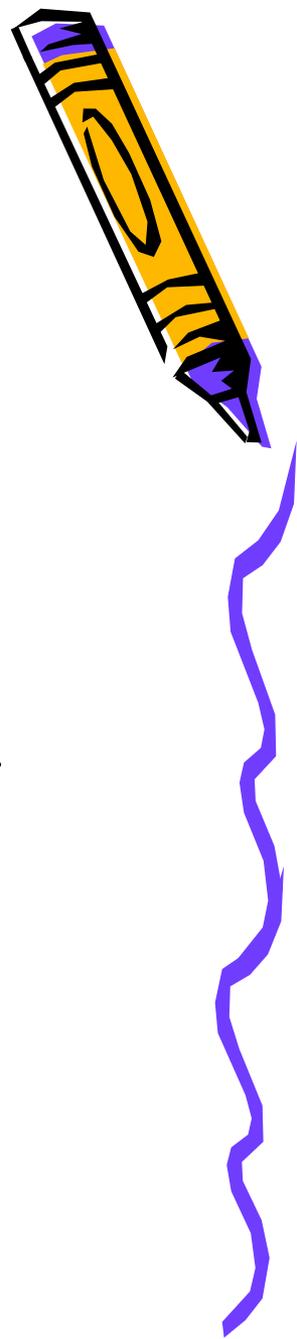
Грипп - массовая и тяжелая инфекция, распространяемая по всему земному шару с которой знаком каждый. Несмотря на усилия врачей и успехи медицины, от гриппа ежегодно погибают люди, кроме того, грипп опасен своими осложнениями, как к примеру скарлатина.

Мрак вывел меня. У меня очень высокая и широкая лямка огромная шея и зубная. Мрак на безразличный знак выходя из плеча: мол, стариков задушить, а семью не бросать же, такая посылка можно разбить не одну семью.

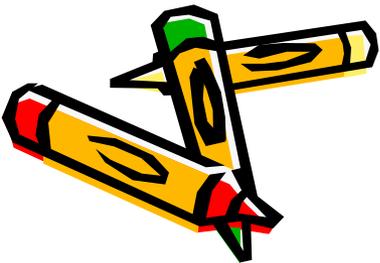
Олег сел, волосы под серыми, он казался седым и очень старым, печальным. Мрак похлопал Кору по крутому плечу, как хлопал бы умиленно по щеке по кручу, пошел к друзьям.



Назначение почерковедческой экспертизы



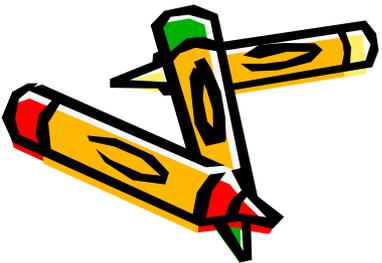
- Принятие решения о назначении экспертизы
- Сбор материалов для экспертизы
- Вынесение постановления о назначении экспертизы



Принятие решения



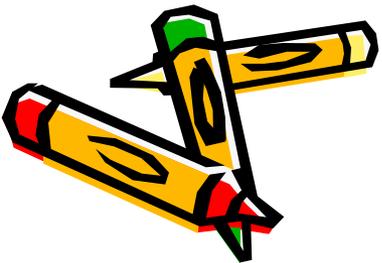
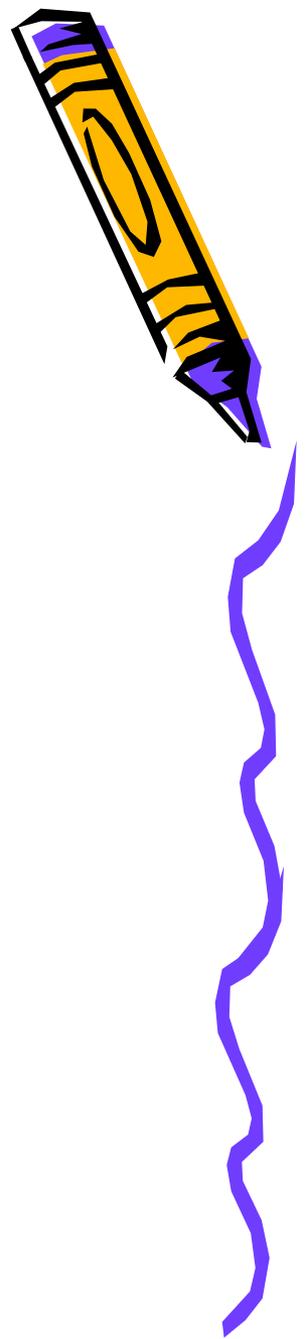
- **Необходимость** - для решения вопросов, имеющих существенное значение для дела
- **Целесообразность** - имеются ли иные, более оптимальные способы решения возникших вопросов
- **Возможность** - достаточность имеющихся материалов для исследования



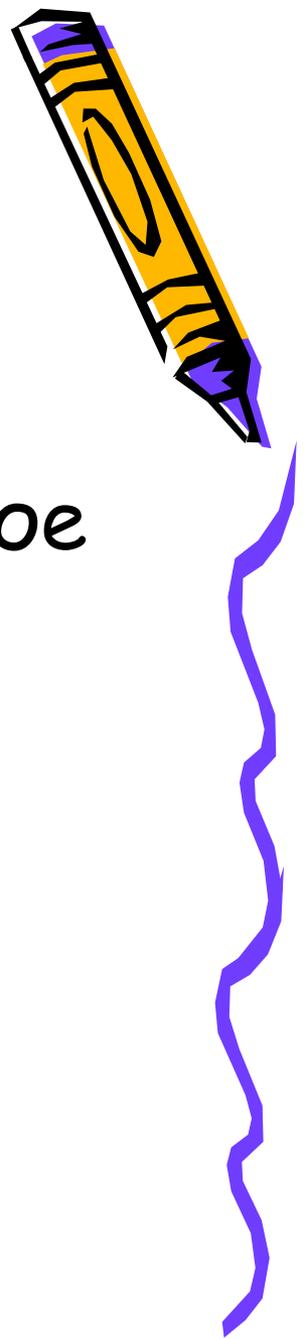
Сбор материалов для экспертизы

На экспертизу представляются:

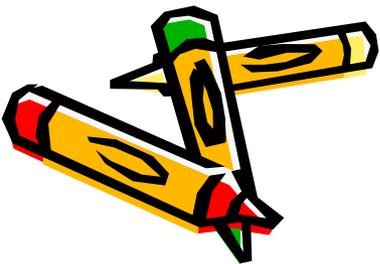
- спорный рукописный документ
- образцы для сравнительного исследования (образцы почерка)



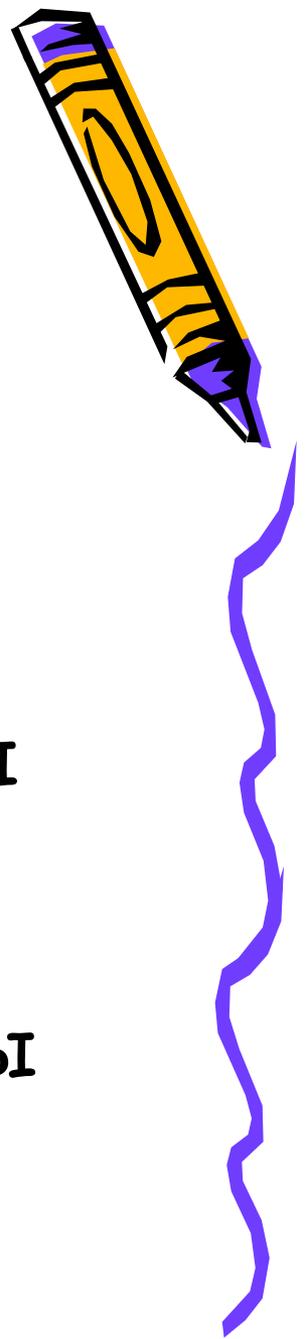
Образцы для сравнительного исследования



- это образцы почерка лица, которое подозревается в качестве исполнителя текста (свидетеля, потерпевшего, подозреваемого, обвиняемого)



Образцы для сравнительного исследования



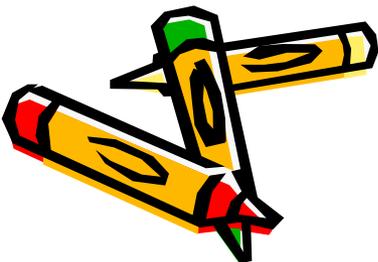
- Свободные - выполнены до возбуждения уголовного дела
- Условно-свободные - выполнены после возбуждения уголовного дела, но не для экспертизы
- Экспериментальные - выполнены специально для экспертизы



Требования к образцам



- **Сопоставимость** - тем же шрифтом, теми же символами, на сходной бумаге, тем же (схожим) прибором
- **Достаточное количество**- не менее 1—12 листов, подписей - не менее 30



Основные направления исследования письма:

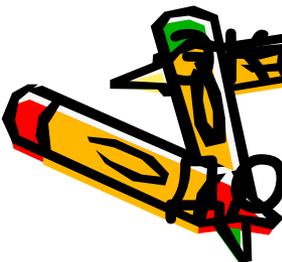
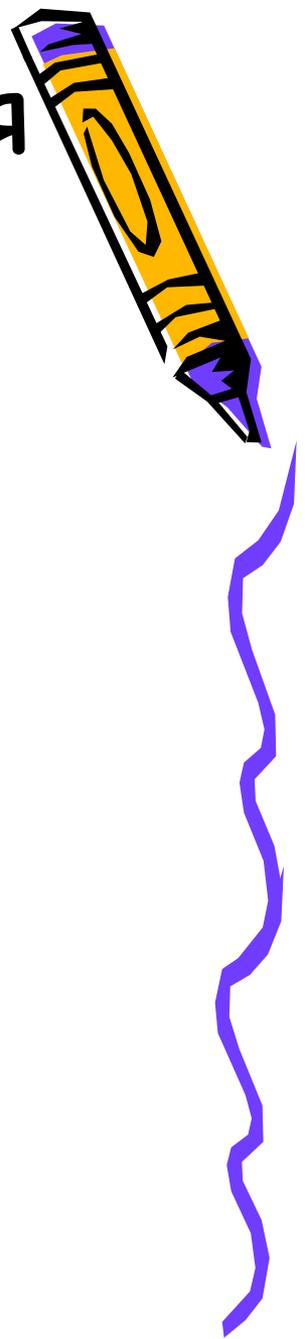
- **Признаки письменной речи**

⇒ Автороведческая
экспертиза ⇒ Автор
документа;

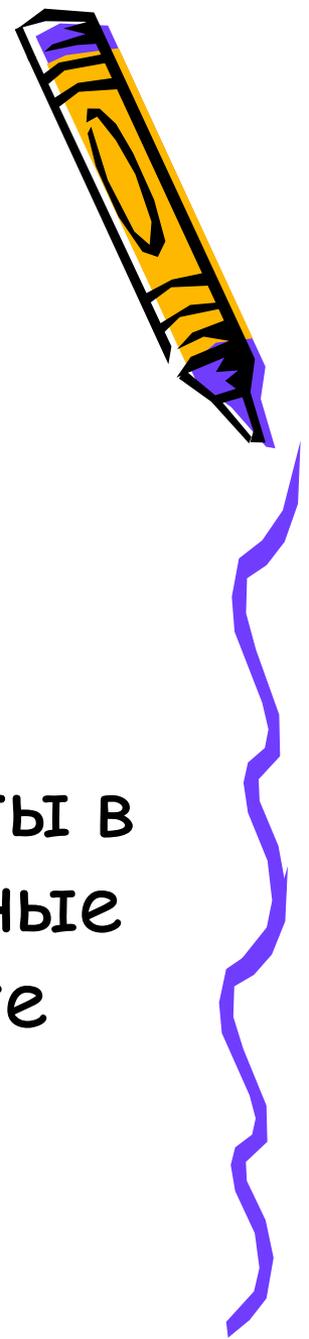
- **Признаки почерка** ⇒

Почерковедческая

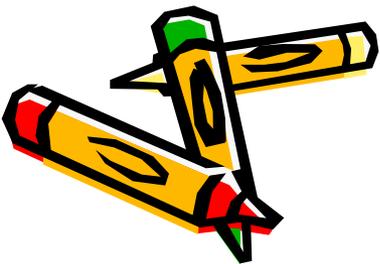
экспертиза ⇒ Исполнитель
документа.



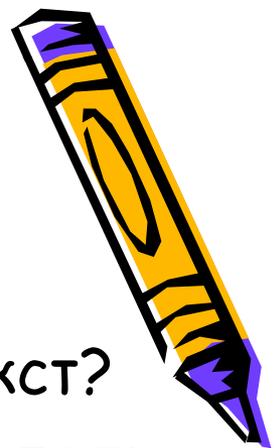
Почерковедческая экспертиза :



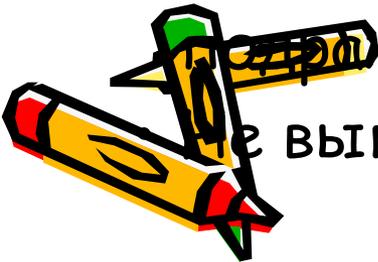
- Кем из числа определенных лиц
- выполнены рукописные тексты, буквенные и цифровые записи в представленном документе?
- Не выполнены ли рукописные тексты в нескольких документах или различные фрагменты текста в одном документе одним и тем же лицом?



Почерковедческая экспертиза:



- Лицом какого пола выполнен рукописный текст?
- К какой возрастной группе относится исполнитель рукописного текста в документе?
- Не выполнен ли исследуемый текст (подпись) в необычных условиях ?
- Не выполнен ли рукописный текст (подпись) в определенном состоянии пишущего ?
- Не выполнен ли рукописный текст (подпись) намеренно измененным почерком?
- Не выполнен ли рукописный текст (подпись) с подражанием почерку конкретного лица?
- Не выполнен ли текст с переменной пишущей руки?



Автороведческая экспертиза:

- Является ли определенное лицо автором текста конкретного документа, соответствующего фрагмента документа?
- Является ли язык исследуемого документа родным для его автора?
- Носителем какого наречия (говора) определенного языка является автор документа?
- Каков образовательный уровень автора документа?
- Владеет ли автор исследуемого документа навыками научного (публицистического, делового) стиля письменной речи?

