

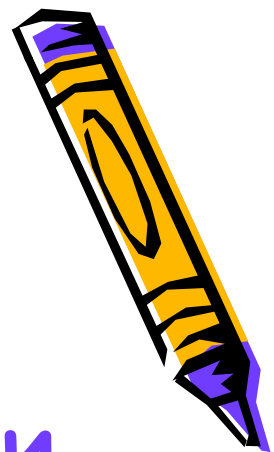


Криминалистическое
исследование письма

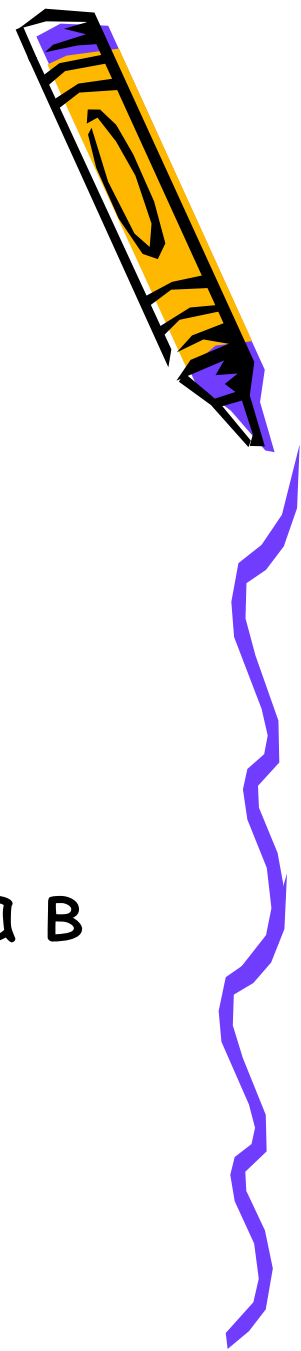


ПИСЬМО

- Это средство запечатления мысли человека с помощью специально созданной системы письменных знаков



Письменный документ характеризуется с точки зрения:



- Содержания документа
- Способа графической передачи информации
- Особенности размещения текста в документе

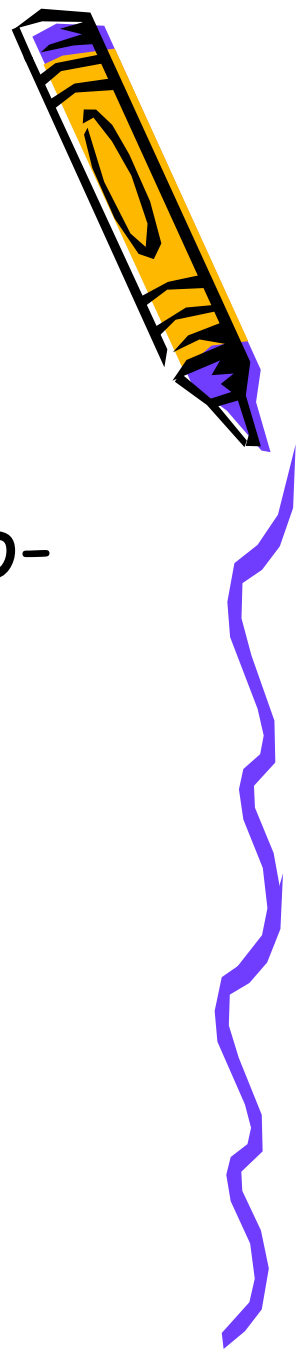


Содержание документа

- Реализуется через письменную речь автора текста



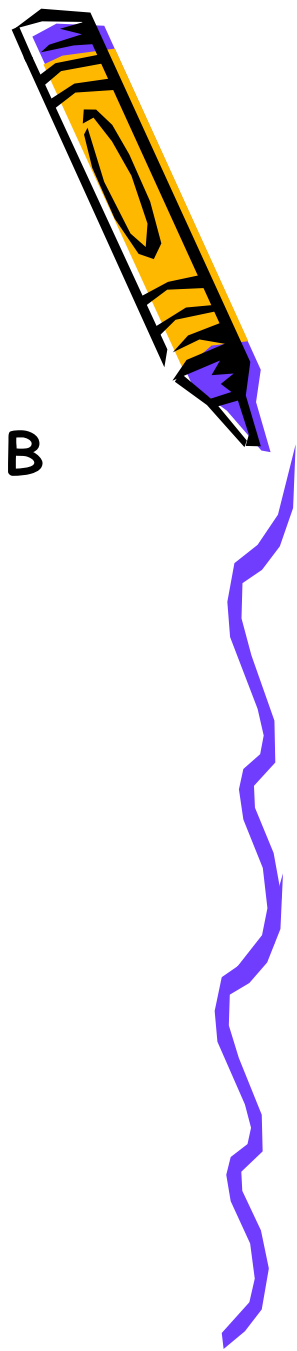
Способ графической передачи мысли



- Реализуется посредством двигательного навыка пишущего- т.е. его почерка



Размещение текста на бумаге



- Реализуется посредством навыков топографии письма



Признаки письма



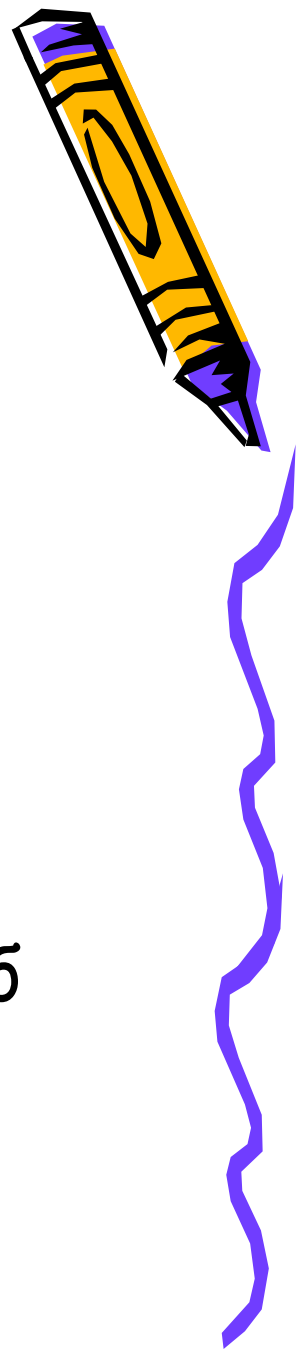
- Содержание текста → • Признаки письменной речи
- Графическое исполнение текста → • Признаки почерка
- Размещение текста → • Признаки топографии письма



Признаки письма:

- Признаки письменной речи
- Признаки почерка
- Топографические признаки





- Признаки письменной речи → • Установление автора
- Признаки почерка → • Установление исполнителя
- Топографические признаки → • Информация об исполнителе



Признаки письменной речи



- Письменная речь характеризует способность человека излагать СВОИ МЫСЛИ



Формирование письменной речи



- **Объективные факторы:**

- Условия развития и воспитания и обучения
- Влияние литературы, театра и т.д.
- Среда обитания

- **Субъективные факторы:**

- Способности человека
- Литературный дар
- Увлечения и интересы



Признаки письменной речи



- Стилистические
- Лексические
- Грамматические



Стилистические признаки письменной речи характеризуют:

- Стиль изложения
- Манеру изложения
- Последовательность изложения



Стиль изложения МЫСЛИ

- Художественный
- Научный
- Публицистический
- Производственно-технический
- Разговорный и др.

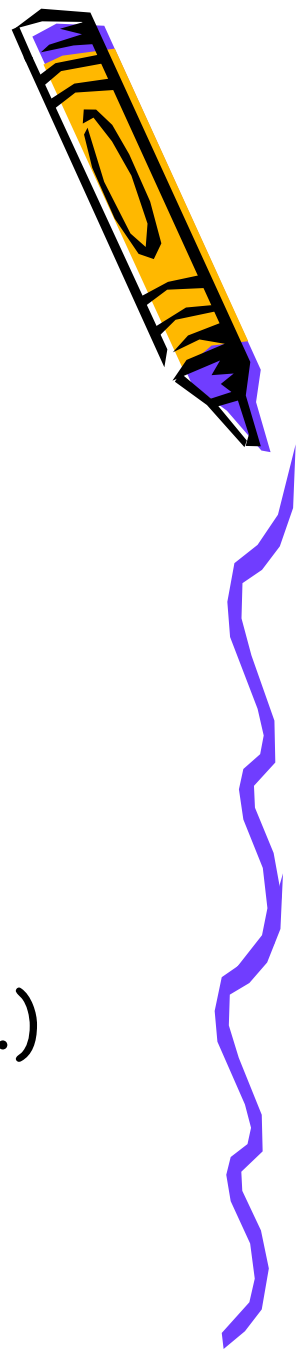


Манера изложения

- многословная
- лаконичная



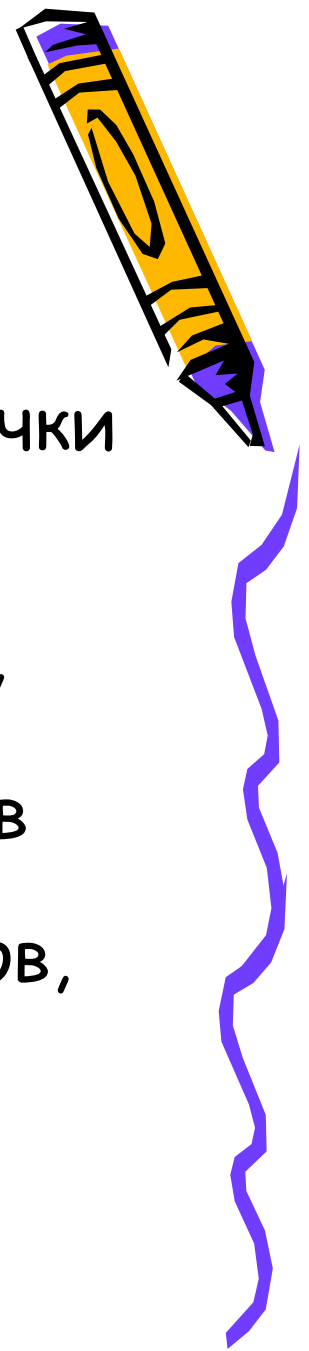
Последовательность изложения



- Характеризует текст с точки зрения:
- особенностей построения текста (архитектоника),
- наличия или отсутствия логики изложения,
- наличия или отсутствия структурных частей (вступления, заключения и т.д.)



Лексические признаки письменной речи



- Характеризуют письменную речь с точки зрения **словарного запаса и его особенностей**
- Словарный запас: большой (богатый), средний и малый
- Особенности лексики: употребление в тексте профессионализмов, жаргонизмов, вульгаризмов, архаизмов, диалектизмов, сленга и др.



Грамматические признаки



Грамматические признаки



- Характеризуют уровень грамотности автора, которая определяется наличием в рукописи
 - орфографических
 - грамматических
 - пунктуационных ошибок



Признаки письменной речи делятся на

- Общие -
- Частные



Признаки почерка

- Почерк - это система движений, обусловленная письменно-двигательным навыком пишущего и используемая им для фиксации письменной речи



Свойства почерка

- Индивидуальность
- Относительная устойчивость

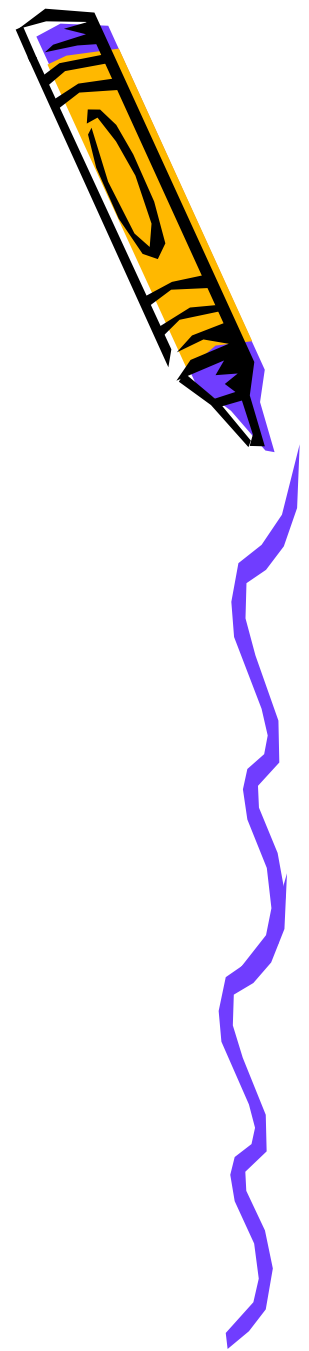


Индивидуальность почерка обусловлена:

- Длительностью формирования навыка (в течение 7-10 лет)
- Множеством факторов, оказывающих влияние на формирование навыка (объективных и субъективных)



Формирование почерка



- **Объективные:**

- методика обучения письму
- условия обучения
- Условия формирования навыка (рабочее место, прибор, освещение и др.)

- **Субъективные:**

- Особенности личности (тип)
- Усидчивость



Признаки почерка:

- Общие - характеризуют почерк в целом
- Частные - характеризуют индивидуальные особенности почерка, совокупность которых определяет его неповторимость и позволяет идентифицировать личность писавшего



Общие признаки почерка:

- Степень выработанности
- Конструктивная сложность
- Связность
- Разгон
- Размер
- Наклон



Степень выработанности почерка



- Характеризует уровень владения пишущим техникой письма
- Определяется степенью скоординированности движений при достаточно высоком темпе письма
- В первую очередь зависит от частоты письма



Степень выработанности почерка



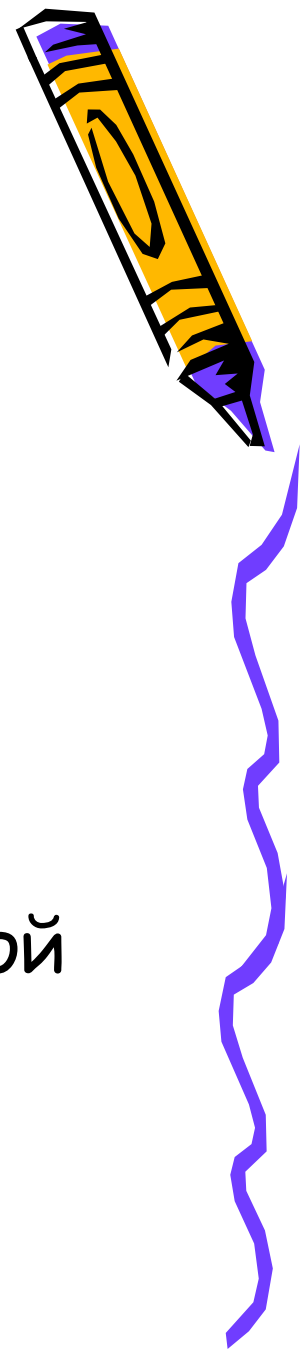
- Высокая
- Средняя
- Малая



Маловыработанный почерк

Характерные признаки:

- низкая координация движений;
- простое строение почерка (иногда - простое с элементами упрощения);
- малый и средний темп выполнения;
- степень связности может быть от малой до средней.



Маловы работанный почерк (образцы)



5 апреля 1957 году в городе
1972 году окончил восемь классов в школе
№43. 1984 году окончил общеобразовательную
школу №7 города. 1972 году пошел
работать в/ч устроился электро
лишеским. В 1975 году был призван в
ряды Советской Армии. Вернулся 1977 году.
В 1977 году вернулся на старое место работы
в/ч. В 1978 году женился.
В 1979 году родился сын. В 1982 году перешел
работать на завод Златолинского города.

Торгов за эти апрельские дни стал
мелко, суд - казни его побелели и по ним
после обеда по субботней улице ведущей к
въезду из города направляется маленькая
женщина в орудии, в чирках на каблуках
перчатках, с зонтиком из черного
дерева. Она перелезает по шоссе узкую
площадь где много закопченных
кузнецов и светит дулом полевой вонючей
дальней между мушкетерами подоспелым
и островам - беллет облачный склон неб.



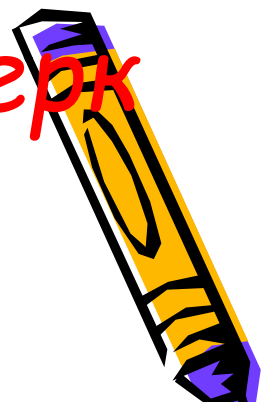
Средневыработанный почерк

Характерные признаки:

- степень координации движений - средняя и высокая;
- строение преимущественно простое, приближенное к прописям;
- темп выполнения средний (реже - высокий);
- степень связности - от средней до большой.



Средневыработанный почерк (образец)



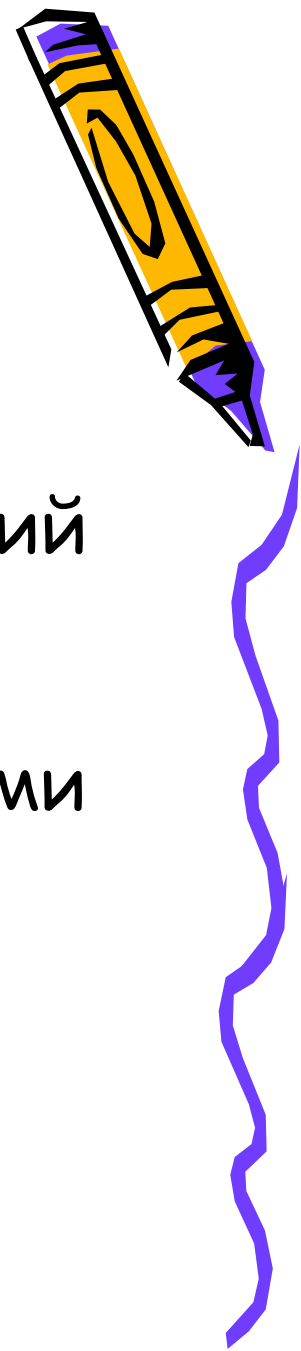
... город за эти апрельские дни стал чист, сух, камнями и
его подшелем, и по ним легко и приятно идти. Каждое воскре-
сенье носиме обедни по Саборной улице, ведущей к впаду
у города, направляясь маленькая шеньчица в грауре, в чер-
ных лайковых перчатках, допотопом у герцога дерева, Она переко-
дит по шоссе тропику площадь, где много законченных кулис,
и свете дует полевой воздух; дальше между мужским монас-
тырем и оброгом белее облачные склоны неба и серее весеннее
поле; а потом, когда продерешься среди луш под своей монастыр-
и повернешь на лево, увидишь как бы допотопной кулией сад, обнесенный
белой оградой, над воротами которой написано: Успение допотопной
матери. Маленькая шеньчица мелко хрюкает и приятно идет
по травной аллее. Дойдя до скамьи против дубового креста, она
сидит на ветру и на весеннем холоде час, два, пока совсем
не заяднут ее ноги в легких ботиночках и рука в легкой лайке.
Слушает весенних птиц, сладко поют и в холод, слушает звон ветра



Высоковыработанный почерк

Характерные признаки:

- высокая степень координации движений (большая точность движений при их согласованности);
- простое строение почерка с элементами упрощения или усложнения;
- высокий (быстрый) темп выполнения письменных знаков



Высоковыработанный почерк (образец)



Новая пешеходная дорожка прекрасно соединила
в этом месте обзорные музеи природы и искусства.
Радостное волнение охватывает человека
здесь, в тени знаменитой Бухары.

Берег парком синей воды. По воде скользят
лодки, у берега заселись рыболовы с удочкой.

А нагоры — великий покой естественный — движется в долину

Аллея высоких деревьев уходит далеко-
далеко. В Олгандине, как и в Куякове, вековые
деревья являются памятником древней
природы Богдоскопия.

Западнее парка, за прудом, на территории
Байонинского сада красуется вековая

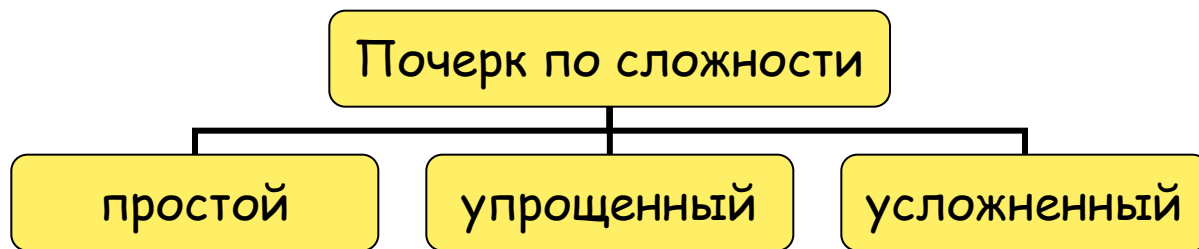


Конструктивная сложность почерка

- характеризует степень приближенности почерка к прописям



Конструктивная сложность почерка

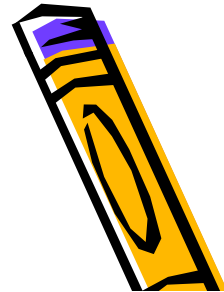


Простой почерк

- Максимально приближен к прописям
- Простой почерк разборчив, четок



Простой почерк



Жизненно, природа создала растения для любого местообитания, и некоторые виды вообще процветают в самом обильном свете улич. Живут же большинство наших садов оазиса по-прежнему — так называют участки, находящиеся в тени зданий и деревьев примерно половину дня, главным образом в полуденное время. Зимой они



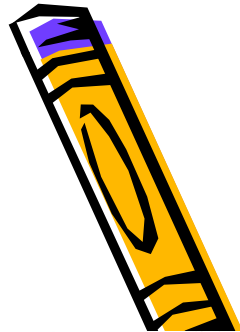
Упрощенный почерк



- Письменные знаки и их элементы упрощены за счет сокращения количества движений и элементов
- Упрощенный почерк малоразборчив, т.к. буквенные знаки не соответствуют нормам прописей



Упущенный почерк

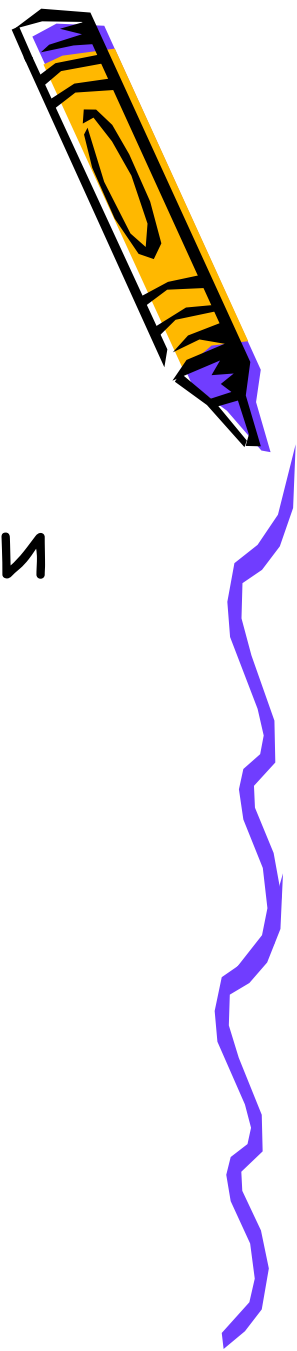


можно обозначить музеи природы и искусства.
Редкое болото охватывает человека здесь, в том
окраинный дубрава. Перед парком имеет путь.
Но все скроет реки, у берега застыть родников
с удочкой. А напротив - берный понос тариха -
дворец в дубах. Алина Васильевна уходят далеко
далеко. В Осанкине, так же как и в Кукунов
вековые деревья являются каменистыми



Усложненный почерк

- Характеризуется наличием «лишних» элементов в написании буквенных знаков (штрихов, завитков и др.)
- Усложненные почерки называют «витиеватыми»



Усложненный почерк

Указанные руководящими подразделениями процесс
предоставить в отделе ТСО конкретные примеры
использования материалов, находящихся в
базах данных УИИЦ МВД РФ



Связность почерка



- Определяется способностью пишущего выполнять определенное количество буквенных знаков безотрывно
- Связность является важным показателем степени развитости письменного навыка



Связность почерка

Степень связности	Непрерывно выполняется
высокая	более 6 знаков
средняя	4-5 знаков
малая	2-3 знака



Разгон почерка

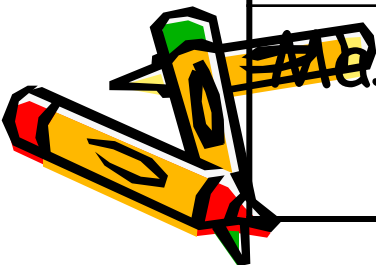
- Характеризует протяженность по горизонтали
- Определяется соотношением высоты и ширины буквенных знаков



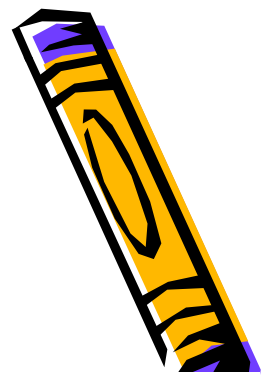
Разгон почерка



Степень разгона	Соотношение высоты и ширины знака
Высокая (размашистый)	Ширина знака больше высоты
средняя	Высота и ширина равны
Малая (сжатый)	Высота больше ширины



Разгон почерка малый



знавшие парка, за крутом, на территории парка
ишего сада красуется вековая дубовая роща.

Декоративный пейзаж пейзажа красуется в
Тем задерживает дни свободы, пейзажа в дубах и
ишего рощах земляной росы. Мха и покоса



Разгон почерка - средний



Декоративный пейзаж Степанова пришелся в эти
задумчивые дни сентября. Вешала в дубах
Диккенс и русская золотая осень
Тихая и покатая вода в тихих берегах.
Льняной моток. Ветви смыкаясь к реке,
повисли кроны деревьев. Шурша под ногами
цветет синева. Солнце, бабочка лета
играет в шуршащих листьях
Красивой пейзажем. Божья овца чудовищ



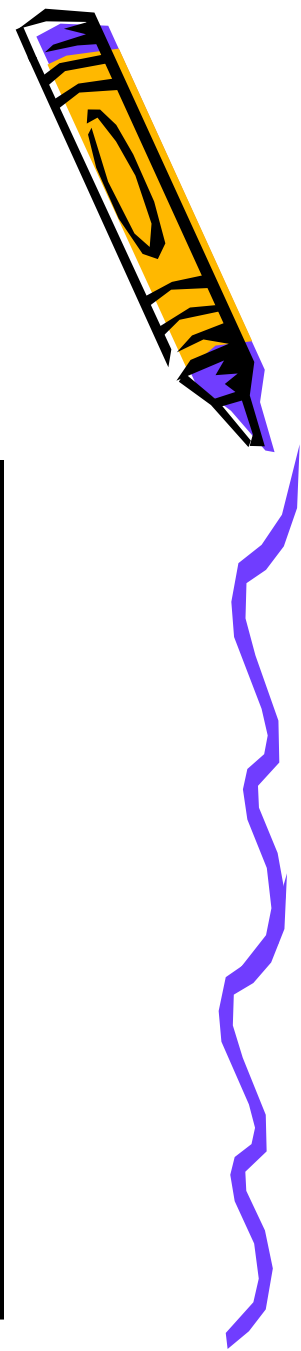
Разгон почерка - большой



с амплитудами - имену с попереч-
ными сплюснутыми светом проф-
варием откратие шентелем Вх-х
ситровом нитотроне. Небногоза
го "вакопидешием" сверку, Жиласой
Жиласави оарто победрибает
спортсменов алодисментами. #
поде се добрасиве до нуниной
блестки, с увеличением лона ион

Размер почерка

большой	более 4 мм
средний	2-3 мм
малый	до 2,5 мм





Размер почерка - малый

Знак сурово мажущий поочередно
написанным остроконечным
два антрасса. Это
пестрота пишется. Но
какое преобразование и
написано, привнесено
и сурово и вращать в
таблице.



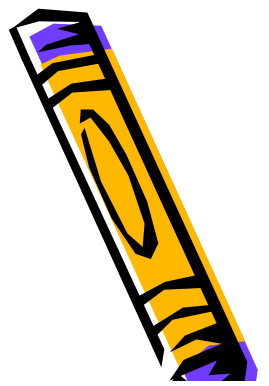
Размер почерка - средний



Живая история Москвы прекрасно сохранилась
в этом легко обозримом музее природы и искусства
Радостное волнение охватывает человека здесь,
в тени крапиволистной дубравы. Перед ним
сияет озеро. Но воде скользят лодки, у берега
застыли роботы с удочкой. А на берегу ветки



Размер почерка - большой



Амлы высокие деревья в уезде
Засеко-Засеко. В Ошанке, как
и в Куркове, высокие деревья
отсекаются небольшими древней
три рода Лодисковья.



Наклон почерка



- **Вертикальный** (буквы выполняются параллельно вертикальному срезу бумаги)
- **Правонаклонный** (большинство букв отклонено вправо от вертикали)
- **Левонаклонный** (большинство букв отклонено влево от вертикали)



Вертикальный наклон



землей в дни задерживаем дни сменит,
Велетаво в дубах и кленах русская заезда
осень, лиха и покойна вода в землях
беремас, правсой лесью. Выйдем склоны
к кудзу, повисли кроны деревьев. Курный под
короли иветливая лесью. Солнце „ баб'его лета“



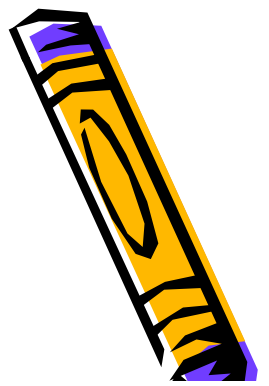
Правый наклон почерка



... Город за эти апрельские дни стал свет, сух, теплее и
красивее, и по шим легко и приятно идти. Каждый воскресенье
иногда обедем, по субботам гуляем, выезжаем и выезды из города, и
равно себе маленькая женщина в трауре, в перчатках
наиболее перчатках, с зонтиком из черного дерева. Она
переходит по шоссе разную погоду, где много запыленных
кузнецов и едет полевой возок: оалит ...



Левый наклон почерка



лорки, у берега засыта рабаков с

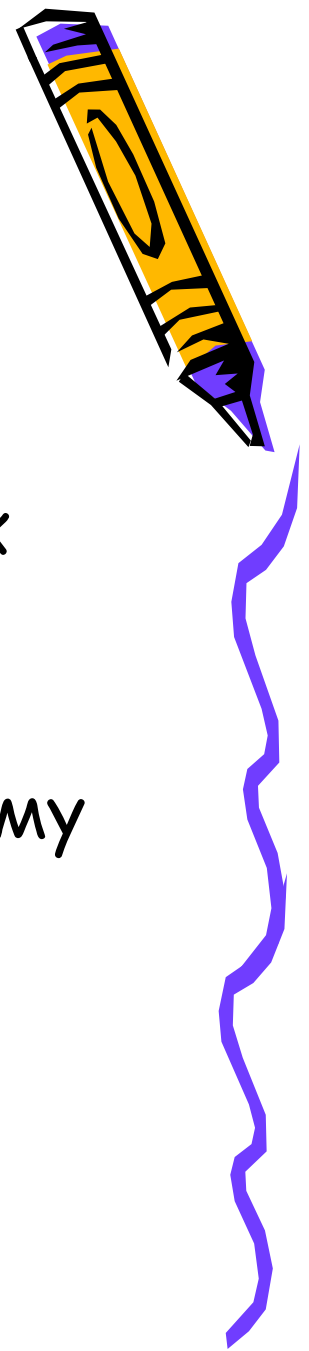
узоква, а напрошав - вернее ирва

сварить - дорез в дубах. А иед высокие

рвевев иконити ииель - галель.



Частные признаки почерка



- Характеризуют почерк с точки зрения особенностей выполнения отдельных буквенных знаков и их элементов
- К частным признакам относят: точки начала и окончания, соединения, форму движений, сложность движений, направление движений и др.



Частные признаки почерка

- Конструктивное строение знаков (структурная сложность): простая, упрощенная, усложненная.

а б в н о

т р х г (г) н

д ел р (р)

а г



Частные признаки почерка



- Относительное размещение ДВИЖЕНИЙ: точки начала, окончания, соединения, пересечения.

→ а ↘ а = А- ↘ а л- (е)
- а - а л- (в) а

к к = Х-к = у- л- (а) л- (о)



Частные признаки почерка

- Протяженность движений (по вертикали и горизонтали): относительно большая, относительно малая.

И цу Гр К Л (ш) йй

д Г 9 10 11 12



Частные признаки почерка:

- Степень связности (вид соединений):
слитная, интервальная.

х т ф (ф) ш р

н н к л ж о



Частные признаки почерка:

- Количество движений (при выполнении письменных знаков): уменьшенное, увеличенное.

ƒ (з) ƒ (н) ɱ (н) ʌ (н) ʌ (н)

ш (ш) ʍ (ш) ʎ (ш) ɔ (ш)



Частные признаки почерка:

- Последовательность движений:
изменённая (неизменённая) по отношению к
прописям.

¹ ²
φ (φ)
₃

² ¹ ³
φ

¹ ² ³
~~φ~~₅ (φφ)

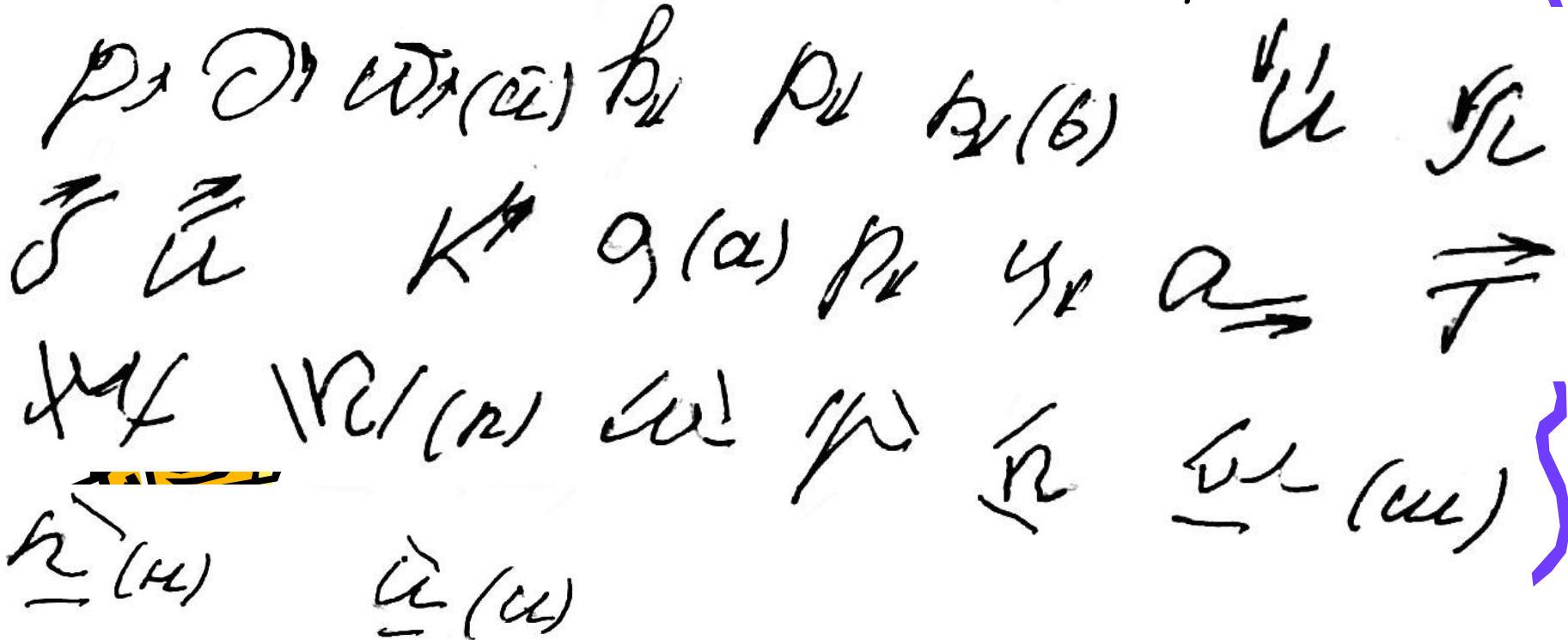
¹ ²
φ (φ)
₃





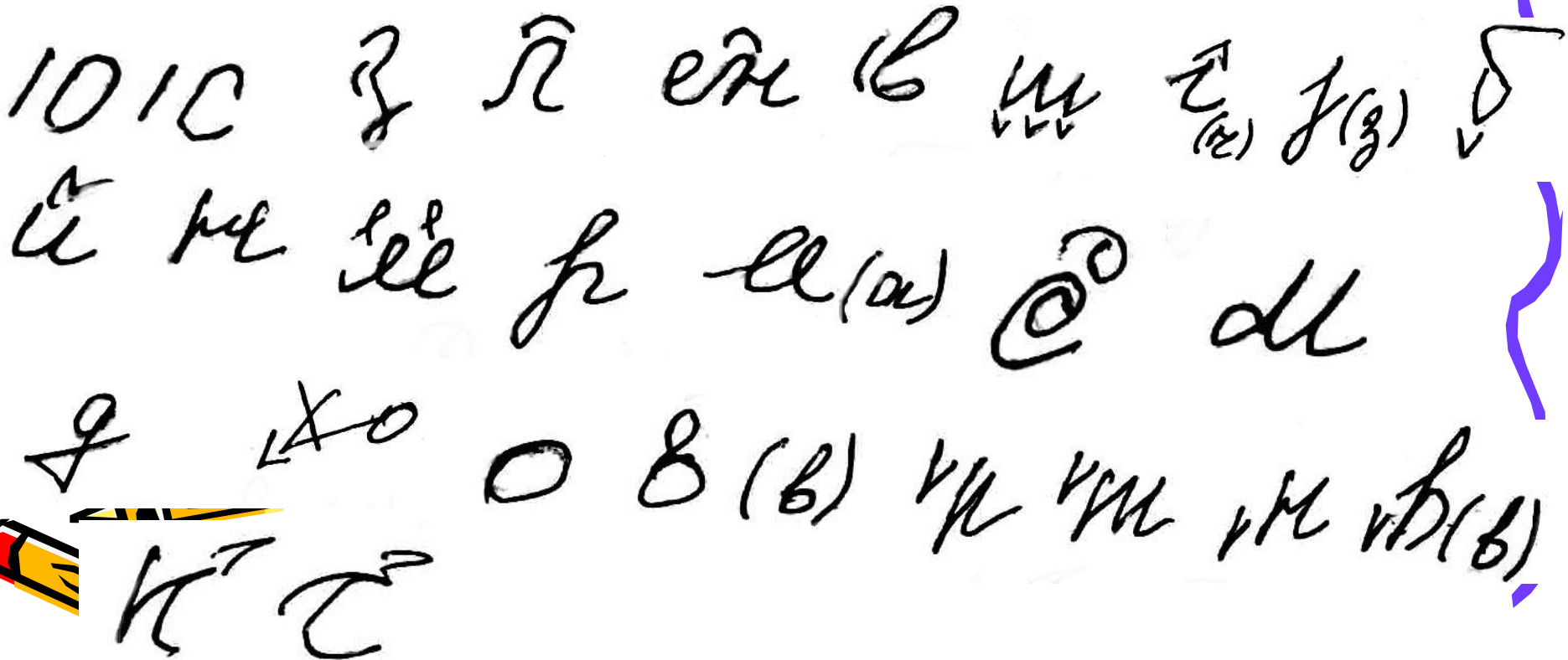
Частные признаки почерка:

- **Направление движений:** левоокружное, правоокружное, сверху вниз, снизу вверх направо, сверху вниз налево, слева направо, под углом кверху, под углом книзу, под углом направо, под

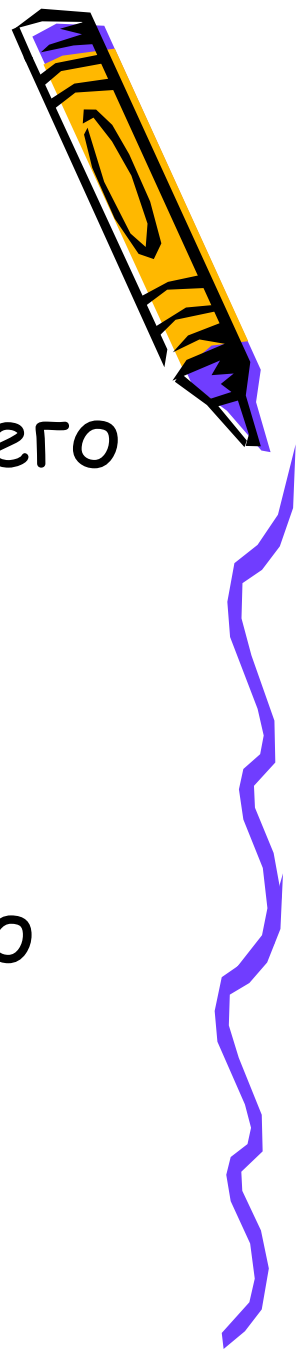


Частные признаки почерка:

- Форма движений: прямая, дуговая, угловатая, извилистая, петлевая, завитковая, треугольная, круглая, возвратно-прямолинейная



Топографические признаки письма



- Характеризуют привычку пишущего к размещению текста на бумаге
- Не имеют самостоятельного идентификационного значения
- Обладают определенной индивидуальностью и достаточно устойчивы



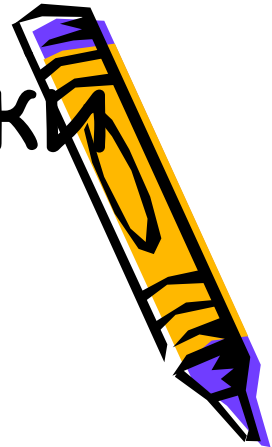
Топографические признаки:



- Размещение рукописи и ее элементов в пространстве документа
- Наличие, отсутствие и размеры красной строки
- Форма линии поля
- Интервал между строками и словами
- Направление линии поля
- Особенности размещения подписи и ,даты
- Приемы сокращения и переноса слов
- Способы выделений и исправлений в тексте и др.



Топографические признаки



- размещение рукописи и ее фрагментов на пространстве документа.

→ Уважением руководителю отделений
просим представить в отдел ТСО конкретные примеры
использования материалов, находящихся в базе данных,
в системе оперативно-доходной подготовки, вверенных вам
подразделений. Обращаясь к кафедре гражданско-правовых
дисциплин и; в научной работе - авторефераты диссертации
Гурлова И.Ю., Високова А.В., в учебном процессе - авторефе-
раты, диссертации Волкова А.В., ОАО: правовое положение
и роль органов внутренних дел в обеспечении его деятель-
ности. Мамлеева Р.А. Военная организация как субъект
гражданского права; Динишвили М.А. Процессуальные особен-
ности рассмотрения и разрешения дел о возмещении вреда
материального характера внутренних дел; Ротчовой Т.К.
Гражданско-правовое регулирование возмещения вреда, при
защитой лица совершившего преступление

Редакционно-издательский
отдел

→ Уважением руководителем подразделений, просим
использовать в отделе ТСО конкретные примеры
использования материалов находящихся в базе
данных И.Ю. Високова Т.В. в системе оперативно-доходной
подготовки внутренних дел подразделений.

← Редакционно-издательский
отдел

→ В научной работе авторефераты, диссертации Гурлова
И.Ю.; Високова А.В.; в учебном процессе, авторефераты,
диссертации Волкова А.В.: правовое положение и роль
ОВД в обеспечении его деятельности; Мамлеева Р.А.
"Военная организация как субъект гражданского права";
Динишвили М.А. "Процессуальные особенности рассмотр-
ения и разрешения дел о возмещении вреда при приме-
нии ОВД"; Ротчовой Т.К. "Гражданско-правовое регулиро-
вание возмещения вреда"

← Редакционно-издательский
отдел



Топографические признаки



• Наличие или отсутствие абзацного отступа (красная строка), его размеры:

- ✓ Малый - до 2 см (1-3 письм. знака);
- ✓ Средний - 2-3 см (4-5 знаков);
- ✓ Большой - свыше 3 см (более 6 знаков).

→ *В око прикормила суду. В глазах дождя гнев,
не хотелось окартосе в пробитых ягодах,
которых, как и обидных седел, видно на краю,
да еще за версту.*

→ *Вряд ли пробы возмездия при
перемещении географического осуща и
найдя проб, над вытесни географического
датыта при восторжестве сарбачинич
предидь или потрунжидь паса тид*

→ *Грипп - массовая и тяжелая инфекция,
распространенная по всему земному шару,
с которой знакома каждая. Несмотря на
успехи врачей и ученых мира, от
гриппа ежегодно погибает много.*



Топографические признаки



- Размер интервалов между строками: малый (до высоты одной строчной буквы), средний (до 2-х букв), большой (более 2-х букв).

У западного парка, за прудом, на территории
Ботанического сада красуются вековые
дубовые рощи.

Декоративный пейзаж Вейсакима простирается в
западном направлении. Выходит в дубовую
рощу и кленовую аллею, заложив ось
Тихого и покойного берега
Малаховского моста. В дубовой роще
повисли кроны дубов
и ветви елей, они
играют в шуршащую
жаркую листву
дубов, создавая
крепостной актрисы
необычайную судьбу
в широкой долине
"Ветер поднимает"

Получившаяся композиция прекрасна и гармонична
в этой легкой обстановке музея природы и культуры.
Различные аллеи обвивают живописно здесь в тени
дубовых рощ. Перед парком слышится шум
по воде скапливаясь в долине, и берега заливные раскаты с
удовольствием. А напористый - вековой покой ситарины -
фигур в дубах.

Планы высоких деревьев уходят далеко-далеко.
В Вейсакиме, как и в Кускове, вековые деревья
находятся в тени прекрасной природы Малаховского
западного парка, за прудом, на территории Ботанического
сада красуются вековые дубовые рощи.

Декоративный пейзаж Вейсакима простирается в
западном направлении. Выходит в дубовую
рощу и кленовую аллею, заложив ось
Тихого и покойного берега
Малаховского моста. В дубовой роще
повисли кроны дубов
и ветви елей, они
играют в шуршащую
жаркую листву
дубов, создавая
крепостной актрисы
необычайную судьбу
в широкой долине
"Ветер поднимает"

Владимир
1952 в пое
адм. Громский по а.
мемориальный Д. №

у школы французской нест по адресу: пое. Мала-
1, ул. Халтуриня Д.
образована среднее
Национальность русский
Без партийности
Нахожусь в ИВС по состоянию 1962 II



Топографические признаки



- Направление линии поля: вертикальное, правонаклонное (скошенное вправо), левонаклонное (скошенное влево).

Грипп - массовая и тяжелая инфекция, распространяемая по всему земному шару с которой знаком каждый. Несмотря на усилия врачей и успехи медицины, от гриппа ежегодно погибают люди, кроме того, грипп опасен своими осложнениями, как к примеру скарлатина.

Мрак вывел меня. У меня очень высокие и широкие плечи, огромная шея и зубная. Мрак на фоне темных зубов выходящих плечами: мол, стариков задевал, а семью не боялся же, такая похоть можно разбить не одну семью.

Олег сел, волосы под серыми, он казался седым и очень старым, печальным. Мрак похлопал Кору по крутому плечу, как хлопал бы умиленно по щеке по кручу, пошел к друзьям.



Назначение почерковедческой экспертизы



- Принятие решения о назначении экспертизы
- Сбор материалов для экспертизы
- Вынесение постановления о назначении экспертизы



Принятие решения



- **Необходимость** - для решения вопросов, имеющих существенное значение для дела
- **Целесообразность** - имеются ли иные, более оптимальные способы решения возникших вопросов
- **Возможность** - достаточность имеющихся материалов для исследования



Сбор материалов для экспертизы

На экспертизу представляются:

- спорный рукописный документ
- образцы для сравнительного исследования (образцы почерка)



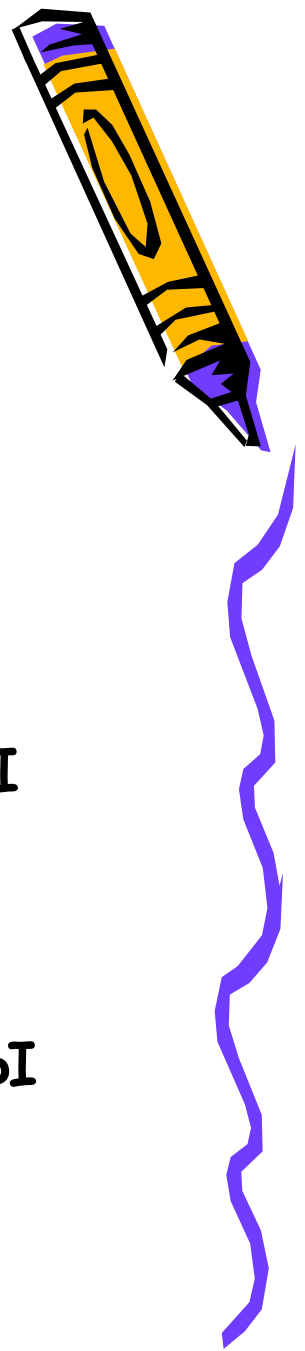
Образцы для сравнительного исследования



- это образцы почерка лица, которое подозревается в качестве исполнителя текста (свидетеля, потерпевшего, подозреваемого, обвиняемого)



Образцы для сравнительного исследования



- Свободные - выполнены до возбуждения уголовного дела
- Условно-свободные - выполнены после возбуждения уголовного дела, но не для экспертизы
- Экспериментальные - выполнены специально для экспертизы



Требования к образцам



- **Сопоставимость** - тем же шрифтом, теми же символами, на сходной бумаге, тем же (схожим) прибором
- **Достаточное количество**- не менее 1—12 листов, подписей - не менее 30



Основные направления исследования письма:

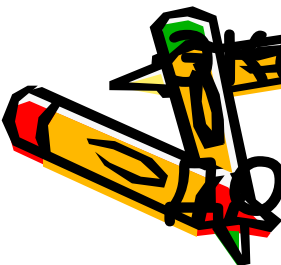
- **Признаки письменной речи**

⇒ Автороведческая
экспертиза ⇒ Автор
документа;

- **Признаки почерка** ⇒

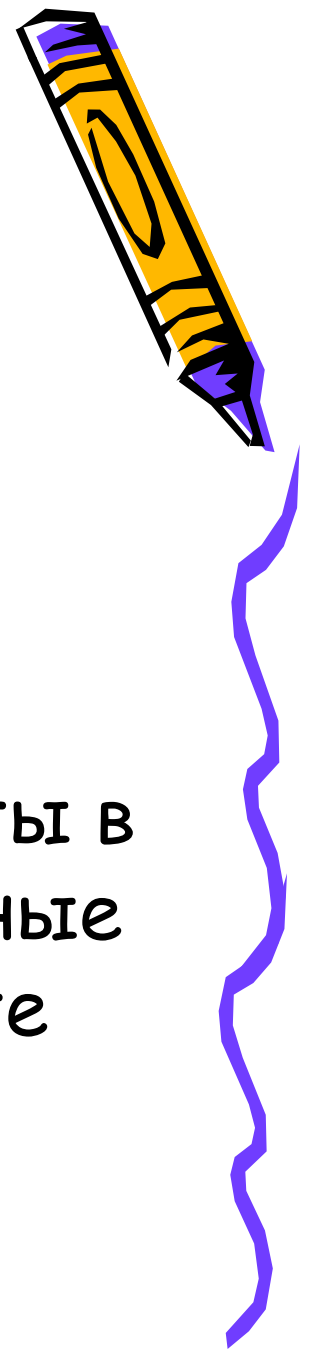
Почерковедческая

экспертиза ⇒ Исполнитель
документа.

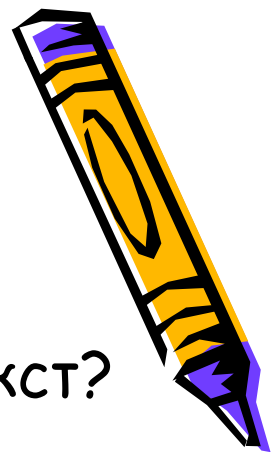


Почерковедческая экспертиза :

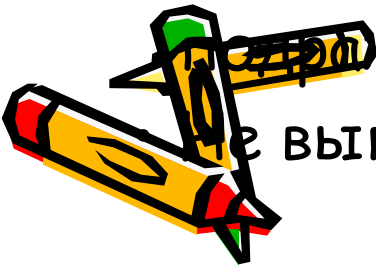
- Кем из числа определенных лиц
- выполнены рукописные тексты, буквенные и цифровые записи в представленном документе?
- Не выполнены ли рукописные тексты в нескольких документах или различные фрагменты текста в одном документе одним и тем же лицом?



Почерковедческая экспертиза:



- Лицом какого пола выполнен рукописный текст?
- К какой возрастной группе относится исполнитель рукописного текста в документе?
- Не выполнен ли исследуемый текст (подпись) в необычных условиях ?
- Не выполнен ли рукописный текст (подпись) в определенном состоянии пишущего ?
- Не выполнен ли рукописный текст (подпись) намеренно измененным почерком?
- Не выполнен ли рукописный текст (подпись) с подражанием почерку конкретного лица?
- Не выполнен ли текст с переменной пишущей руки?



Автороведческая экспертиза:

- Является ли определенное лицо автором текста конкретного документа, соответствующего фрагмента документа?
- Является ли язык исследуемого документа родным для его автора?
- Носителем какого наречия (говора) определенного языка является автор документа?
- Каков образовательный уровень автора документа?
- Владеет ли автор исследуемого документа навыками научного (публицистического, делового) стиля письменной речи?

