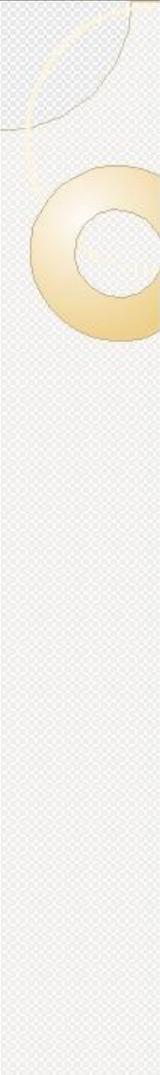




опера
«Иван Сусанин»
27 ноября 1836год



Увертюра

- это оркестровое вступление к опере, балету, драме, в котором композитор кратко передает идейный замысел всего произведения в целом.



Опера

Опера (ит. *opera* - действие, произведение, от лат. *opus* - труд, творение) - жанр музыкального искусства, включающий драматическое действие, пение и танцы, сопровождаемые оркестровой музыкой, а также живописно-декоративное оформление.

Оперное произведение слагается из сольных эпизодов - арий, речитативов, а также ансамблей, хоров, балетных сцен, самостоятельных оркестровых номеров. Опера делится на акты и картины.

Как самостоятельный жанр Опера распространилась в Европе в XVII веке, в России - с середины XVIII века.



**Михаил
Иванович
Глинка**

1804—1857

— русский
композитор,
основоположник
русской
классической
музыки.



1783 – 1852

Над созданием либретто оперы (стихотворные партии) взялись многие поэты и литераторы того времени. Но Глинка отдал предпочтение совету Василия Жуковского. Либретто написал барон Егор Розен



**Известно, что отряд
поляков шёл в
Кострому, где по
полученным ими
данным находился 16-
летний боярин Михаил
Романов, которого
впоследствии изберут
на царский престол
России.**

**Шли шляхтичи с одной
единственной целью –
убить будущего
наследника престола.**

**Либретто – литературная
основа оперы**



«Жизнь за царя» («Иван Сусанин») — опера Михаила Ивановича Глинки в 4 актах с эпилогом. В опере рассказывается о событиях 1613 года, связанных с походом польского войска на Москву.



Действие первое

В селе Домнино близ Костромы население торжественно встречает молодых воинов, возвращающихся домой после победоносной битвы с поляками, вторгшимися на русскую землю.



Действие второе

Роскошный бал в Польше. Все предвкушают скорую победу над Москвой. Пение сменяется танцами — исполняется знаменитая танцевальная сюита из оперы: торжественный полонез, энергичный стремительный краковяк, плавный вальс, темпераментная мазурка. Танцы прекращаются и входит вестник. У него плохие новости: «Судьба разразилась грозой!» Они вызываются отправиться на Москву и захватить Михаила Романова. Все уверены в успехе этого плана, и танцы возобновляются.



Действие третье

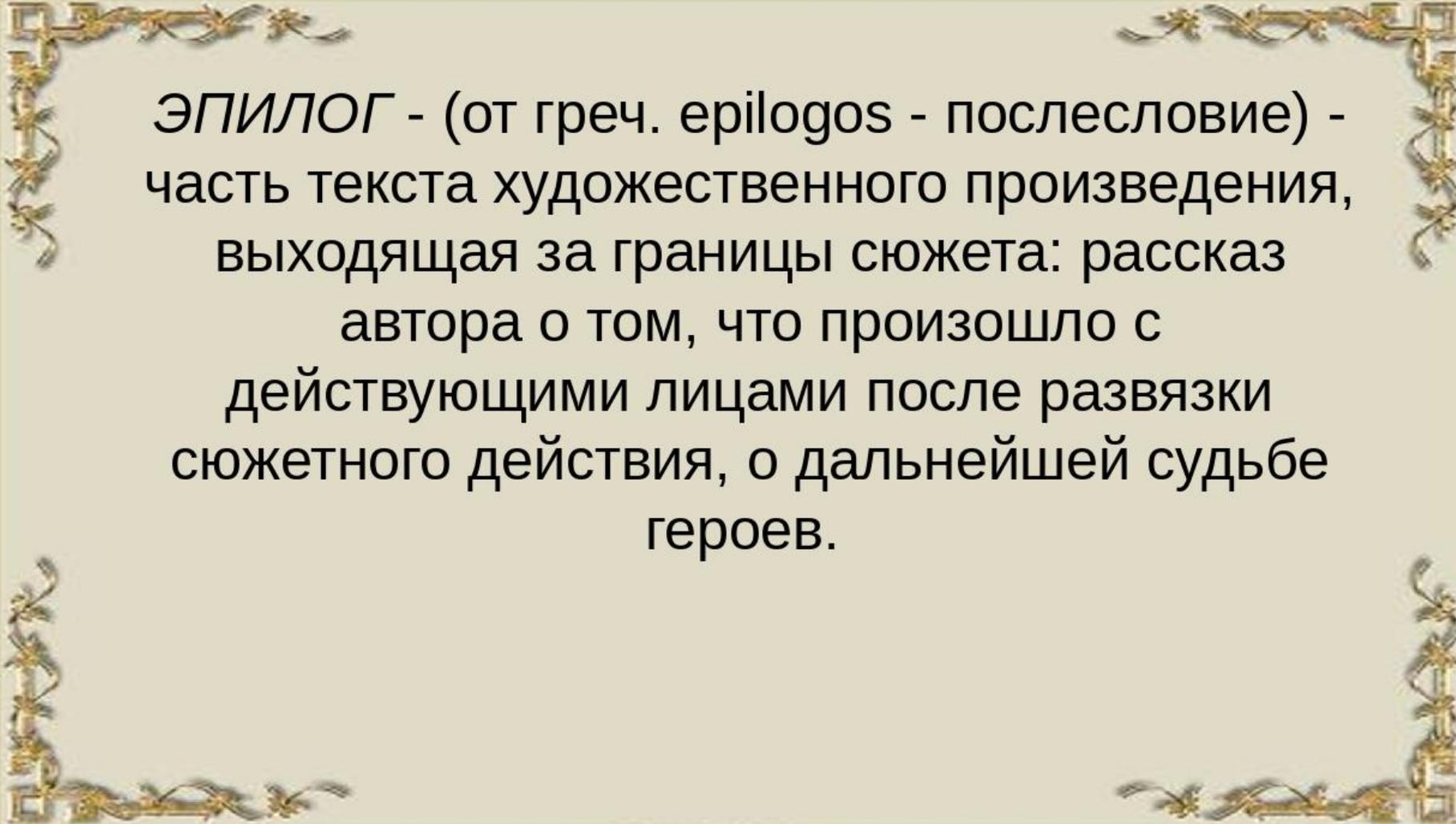
Ваня сидит, занятый работой, входит Сусанин. Сусанин сообщает Ване об избрании Михаила Фёдоровича на царство. Сусанин зовёт Антониду и благословляет молодых.

Вечереет — пора готовиться к девичнику.

Слышится конский топот. Приехали поляки. Они требуют, чтобы их проводили к царю.

Ария – это партия в опере, исполняемая одним певцом, главным героем спектакля, в сопровождении оркестра. Ария отличается широкой распевностью и красивой мелодией.





ЭПИЛОГ - (от греч. epi-logos - послесловие) - часть текста художественного произведения, выходящая за границы сюжета: рассказ автора о том, что произошло с действующими лицами после развязки сюжетного действия, о дальнейшей судьбе героев.

Заключительный хор «Славься».



Фрагмент нот хора «Славься!»

Торжественно

f

Славь - ся, славь - ся ты, Русь мо - я!



**Славься, славься, ты Русь моя,
Славься, ты Русская наша Земля.
Да будет во веки веков сильна
Любимая наша Родная страна.**

**Славься, славься, из рода в род,
Славься, Великий наш Русский Народ.
Врагов, посягнувших на край Родной,
Рази беспощадной могучей рукой.**

**Слава, слава, Героям Бойцам,
Родины нашей отважным Сынам.
Кто кровь за Отчизну свою пролиет,
Того никогда не забудет Народ**



Памятный камень – место гибели народного героя Ивана Сусанина



Кострома. Памятник Ивану Сусанину.



До свидания!
Спасибо за урок!