



**опера**  
**«Иван Сусанин»**  
**27 ноября 1836год**





## Увертюра

- это оркестровое вступление к опере, балету, драме, в котором композитор кратко передает идейный замысел всего произведения в целом.



# Опера

**Опера** (ит. *opera* - действие, произведение, от лат. *opus* - труд, творение) - жанр музыкального искусства, включающий драматическое действие, пение и танцы, сопровождаемые оркестровой музыкой, а также живописно-декоративное оформление.

*Оперное произведение слагается из сольных эпизодов - арий, речитативов, а также ансамблей, хоров, балетных сцен, самостоятельных оркестровых номеров. Опера делится на акты и картины.*

Как самостоятельный жанр Опера распространилась в Европе в XVII веке, в России - с середины XVIII века.





**Михаил  
Иванович  
Глинка**

**1804—1857**

— русский  
**композитор,**  
**основоположник**  
**русской**  
**классической**  
**музыки.**



1783 – 1852

Над созданием либретто оперы (стихотворные партии) взялись многие поэты и литераторы того времени. Но Глинка отдал предпочтение совету Василия Жуковского. Либретто написал барон Егор Розен





**Известно, что отряд  
поляков шёл в  
Кострому, где по  
полученным ими  
данным находился 16-  
летний боярин Михаил  
Романов, которого  
впоследствии изберут  
на царский престол  
России.**

**Шли шляхтичи с одной  
единственной целью –  
убить будущего  
наследника престола.**

**Либретто – литературная  
основа оперы**





**«Жизнь за царя» («Иван Сусанин») — опера Михаила Ивановича Глинки в 4 актах с эпилогом. В опере рассказывается о событиях 1613 года, связанных с походом польского войска на Москву.**





## Действие первое

В селе Домнино близ Костромы население торжественно встречает молодых воинов, возвращающихся домой после победоносной битвы с поляками, вторгшимися на русскую землю.





## Действие второе

Роскошный бал в Польше. Все предвкушают скорую победу над Москвой. Пение сменяется танцами — исполняется знаменитая танцевальная сюита из оперы: торжественный полонез, энергичный стремительный краковяк, плавный вальс, темпераментная мазурка. Танцы прекращаются и входит вестник. У него плохие новости: «Судьба разразилась грозой!» Они вызываются отправиться на Москву и захватить Михаила Романова. Все уверены в успехе этого плана, и танцы возобновляются.





### Действие третье

Ваня сидит, занятый работой, входит Сусанин. Сусанин сообщает Ване об избрании Михаила Фёдоровича на царство. Сусанин зовёт Антониду и благословляет молодых.

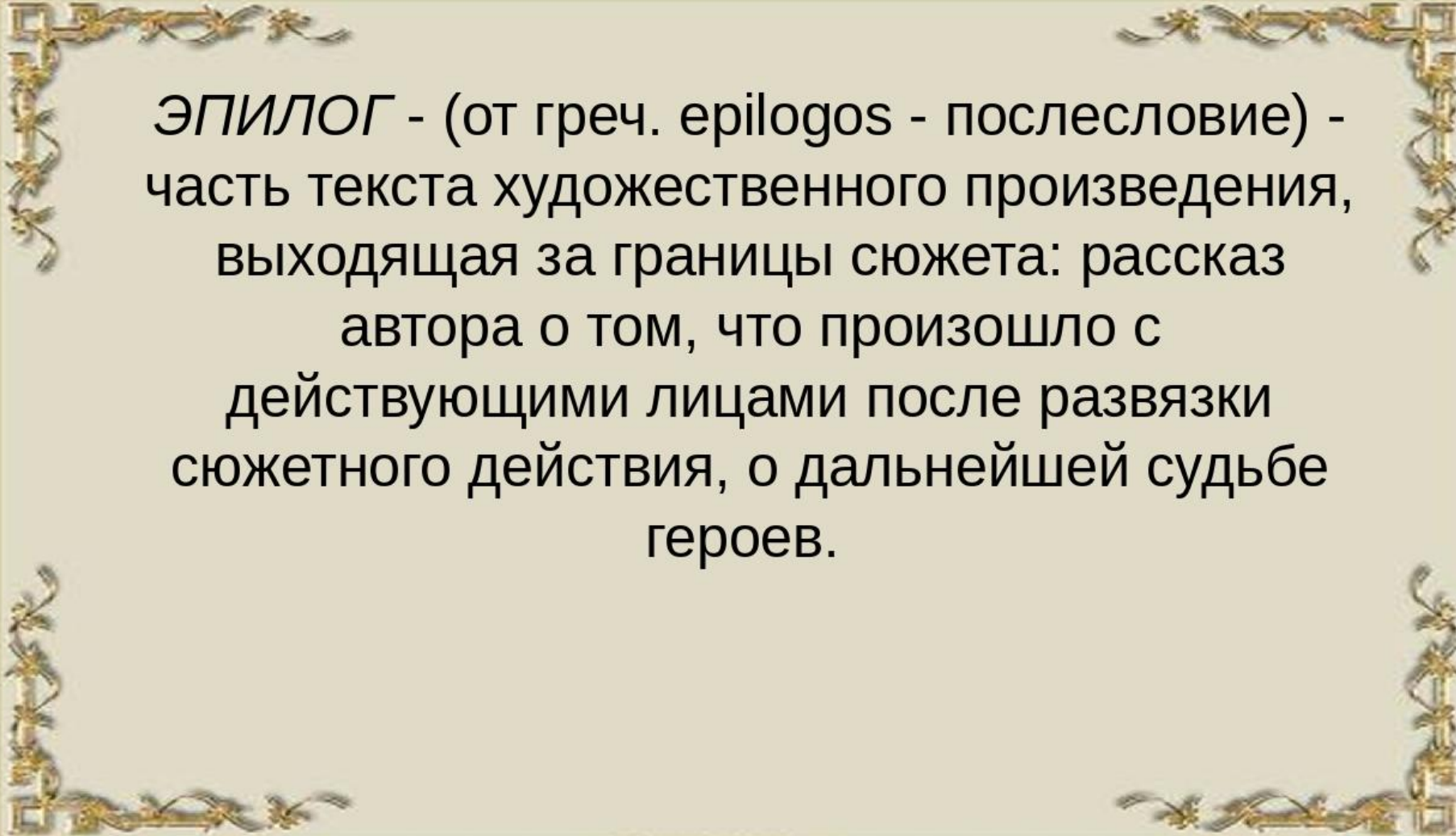
Вечереет — пора готовиться к девичнику.

Слышится конский топот. Приехали поляки. Они требуют, чтобы их проводили к царю.

Ария – это партия в опере, исполняемая одним певцом, главным героем спектакля, в сопровождении оркестра. Ария отличается широкой распевностью и красивой мелодией.







**ЭПИЛОГ** - (от греч. epi-logos - послесловие) - часть текста художественного произведения, выходящая за границы сюжета: рассказ автора о том, что произошло с действующими лицами после развязки сюжетного действия, о дальнейшей судьбе героев.



# Заключительный хор «Славься».




# Фрагмент нот хора «Славься!»

Торжественно

*f*

Славь - ся, славь - ся ты, Русь мо - я!





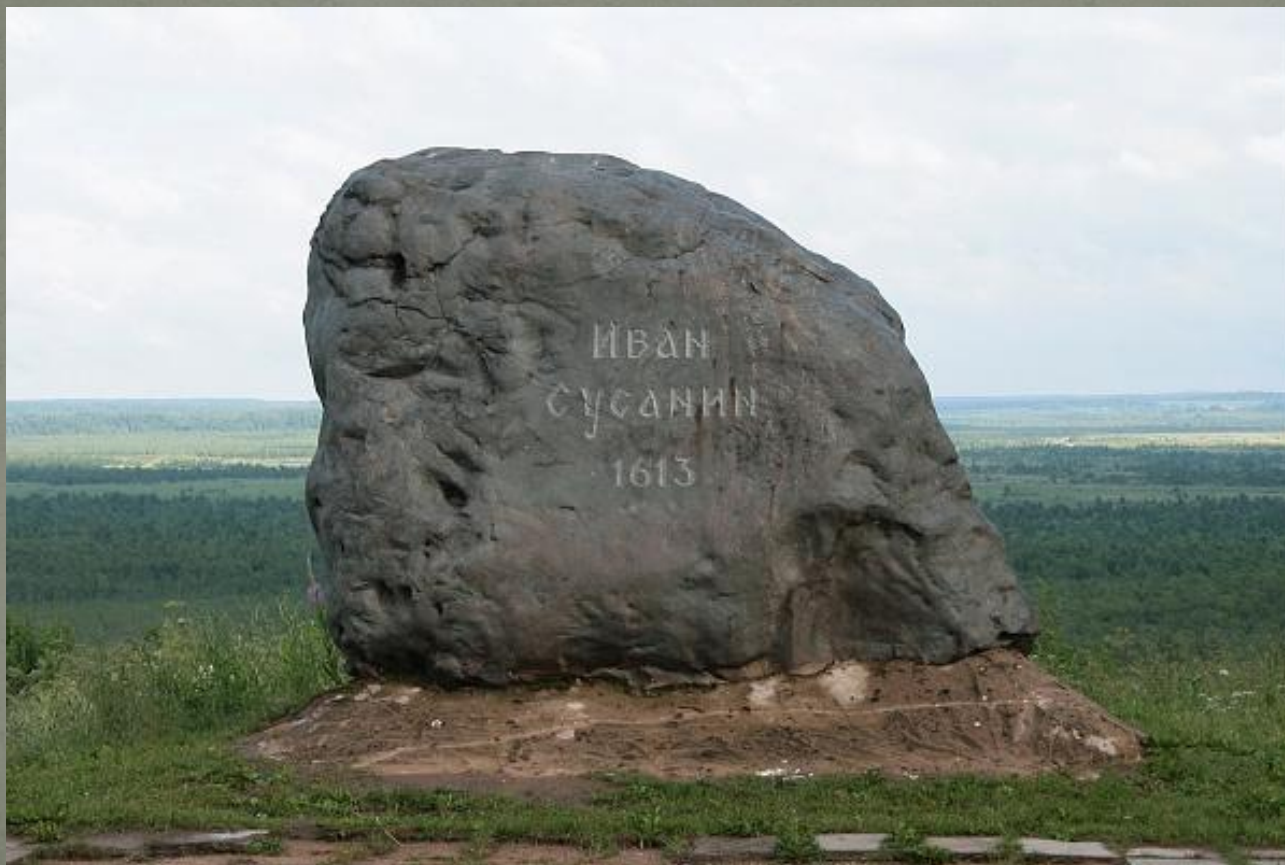
**Славься, славься, ты Русь моя,  
Славься, ты Русская наша Земля.  
Да будет во веки веков сильна  
Любимая наша Родная страна.**

**Славься, славься, из рода в род,  
Славься, Великий наш Русский Народ.  
Врагов, посягнувших на край Родной,  
Рази беспощадной могучей рукой.**

**Слава, слава, Героям Бойцам,  
Родины нашей отважным Сынам.  
Кто кровь за Отчизну свою пролиет,  
Того никогда не забудет Народ**



# Памятный камень – место гибели народного героя Ивана Сусанина





# Кострома. Памятник Ивану Сусанину.



До свидания!  
Спасибо за урок!