

1

# программа драматического кружка «Курс актерского мастерства»

---

Составитель: Шрейдер Наталья Георгиевна,  
педагог дополнительного образования  
МКОУ ДОД «Центр детского творчества»

# «Курс актерского мастерства»

- Программа рассчитана на 3 года обучения
- Возраст воспитанников 7-14 лет
- К концу обучения дети приобретают навыки: коллективного выполнения задания, управления своим вниманием, продолжительного поведения в заданном образе, точного соблюдения текста, домашней работой над ролью, умение определять в любом сложном общении, основные параметры и особенности их реализации.

# Актуальность

- АКТУАЛЬНОСТЬ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОГРАММЫ В ТОМ, ЧТО ОНА СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ КАЧЕСТВ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ В БУДУЩЕМ КОНСТРУКТИВНО ОБЩАТЬСЯ С САМЫМИ РАЗНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ЛЮДЕЙ, БЫТЬ ИНТЕРЕСНЫМИ В ОБЩЕНИИ И ЛИДЕРАМИ ВО МНОГИХ НАЧИНАНИЯХ.

# ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

- Дополнительная образовательная программа имеет цель- создание условий для саморазвития и развития личности ребёнка , выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

# Задачи

- Формирование духовных качеств личности на основе развития творческой активности
- Развитие эстетических способностей ребёнка
- Приобщение детей театральной культуре, обогащение их театрального опыта: знание детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях , костюмах, атрибутах, театральной терминологии
- Развить чувства коммуникативной сообразительности
- Воспитание эмоциональной культуры общения
- Развитие у детей интереса театрально- игровой деятельности.

# Учебно- тематическое планирование 1 год обучения

| №         | Тема   | часы           |        |            |
|-----------|--|----------------|--------|------------|
|           |  | всего          | теория | практика   |
| 1         | Вводное занятие  | 2              | 1      | 1          |
| 2         | Игра- один из главных элементов театрального искусства                   | 30             | 3      | 27         |
| 3         | Ритм. Развитие ритма у детей при помощи речевых и физических упражнений. | 40             | 4      | 36         |
| 4         | Культура речи. Выразительность речи.                                     | 80             | 8      | 72         |
| 5         | Искусство речи. Работа над стихотворением.                               | 32             | 6      | 26         |
| 6         | Образный язык народных сказок.   | 22             | 2      | 20         |
| 7         | Повторение материала пройденного за год.                                 | 10             | -      | 10         |
|           |  | <b>ИТОГО :</b> |        | <b>216</b> |
| <b>24</b> | <b>192</b>   |                |        |            |

# Учебно- тематическое планирование

## 3 год обучения

| №             | тема  | часы  |            |           |
|---------------|---|-------|------------|-----------|
|               |   | всего | теория     | практика  |
| 1             | Возникновение и развитие западноевропейского театра.              | 20    | 12         | 8         |
| 2             | Особенности русского театра.                                      | 14    | 8          | 6         |
| 3             | Мизансцена- язык режиссёра.                                       | 34    | 10         | 24        |
| 4             | Проявление характера персонажа в общении.<br>Сценическое общение. | 16    | 4          | 12        |
| 5             | Сценические этюды.  | 32    | 5          | 27        |
| 6             | Импровизация в работе актёра.                                     | 22    | 2          | 20        |
| 7             | Работа актёра над образом. Логика действий.                       | 20    | 4          | 16        |
| 8             | Подготовка театрализованного действия.                            | 36    | -          | 36        |
| 9             | Массовые мероприятия с обучающимися.                              | 12    | 12         | -         |
| 10            | Концерты, конкурсы.   | 10    | 10         | -         |
| <b>ИТОГО:</b> |   |       | <b>216</b> | <b>67</b> |

# Учебно- тематическое планирование 2 год обучения

| №   | Тема  | часы  |            |              |
|-----|---|-------|------------|--------------|
|     |   | всего | теория     | практик<br>а |
| 1   | Театр- искусство коллективное.                        | 4     | 3          | 1            |
| 2   | Актёр- главное чудо театра.                           | 6     | 4          | 2            |
| 3   | Работа актёра над собой.                              | 40    | 8          | 32           |
| 4   | Словесные и бессловесные элементы действия.           | 20    | 6          | 14           |
| 5   | Сценическое движение.                                 | 30    | 4          | 26           |
| 6   | Искусство речи. Работа над стихотворением и басней.   | 30    | 6          | 24           |
| 7   | Работа актёра над ролью. Образ героя. Грим. Костюм.   | 32    | 4          | 28           |
| 8   | Работа актёра над ролью. Оформление спектакля. Показ. | 40    | 6          | 34           |
| 9   | Массовые мероприятия с обучающимися.                  | 10    | 10         | -            |
| 9   | Экскурсии.  | 4     | 4          | -            |
| 10  | <b>ИТОГО :</b>  |       | <b>216</b> | <b>45</b>    |
| 171 |   |       |            |              |



# «Курс актерского мастерства»

К концу обучения по программе обучающиеся должны знать:

- Основы сценической речи;
- Средства пластической выразительности;
- Основные компоненты спектакля и их выразительное значение;
- Общественно- преобразующую роль театрального искусства, его виды и жанры;
- Основные элементы сценического движения и действия.

# Фотоальбом



# фотоальбом





*Provinciy@inbox.ru*

*«Курс*

*актерского*

*мастерства»*