

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №3 с углублённым изучением отдельных предметов»
г. Котовска Тамбовской области

Емельян Пугачев: в истории и литературе.

Авторы: учащиеся 8 «г» класса Бабкина Арина, Кадук
Алина, Курбакина Дарья

Руководитель: учитель истории Гордеева Ольга
Николаевна и учитель литературы Кормышова Ирина
Анатольевна

Как Пушкин своего героя написал - зная?



Цель работы:

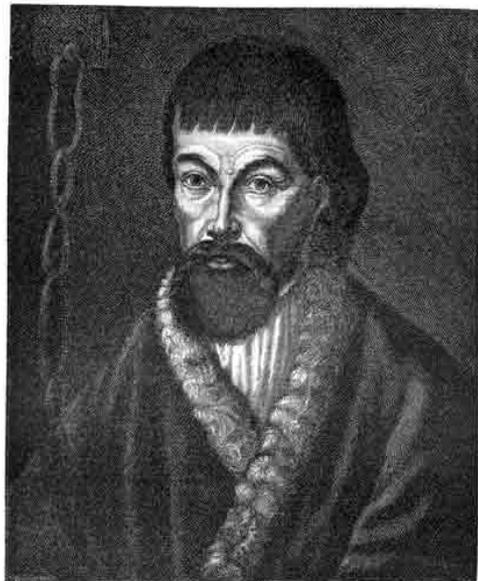
- Путем сопоставительного анализа исторических материалов и художественного текста определить отношение к Пугачеву как к исторической личности и художественному образу.

Задачи работы:

- проанализировать причины и последствия крестьянской войны под предводительством Е.И. Пугачёва;
- поработать с исторической картой и определить территорию, которую занимали восставшие;
- познакомиться с историей создания повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;
- сопоставить историческую реальность и литературный вымысел в повести;
- оформить результаты исследования в виде презентации

Гипотеза исследования:

- Между Пугачёвым историческим и Пугачёвым литературным нет ничего общего.



Подлинное изображение
бунтовщика и обманщика
ЕМЕЛЬКИ ПУГАЧЕВА.

Wahrheit die zu Bild u. Leben, wohl beschreiben
u. in Wahrheit zeigen, auf' das sich nicht was
Seyn können.
dies ist nicht die Wahrheit, die man durch die
u. das was man nicht sehen u. nicht hören
kann, aber was man sieht u. hört, das ist die
Wahrheit. Die Wahrheit ist das, was man
sehen u. hören kann, das ist die Wahrheit.
Die Wahrheit ist das, was man sehen u. hören
kann, das ist die Wahrheit.

Wahre Abbildung
des Rebellen und Betrügers
EMELEKA PUGATSEW

Die Wahrheit ist das, was man sehen u. hören
kann, das ist die Wahrheit.
Die Wahrheit ist das, was man sehen u. hören
kann, das ist die Wahrheit.
Die Wahrheit ist das, was man sehen u. hören
kann, das ist die Wahrheit.
Die Wahrheit ist das, was man sehen u. hören
kann, das ist die Wahrheit.



Рисунок П

Ход исследования:

- ✓ Проанализировав исторические источники, определили причины и последствия крестьянской войны под предводительством Пугачёва;
- ✓ Изучили научную и популярную литературу, поработали с историческими картами;
- ✓ Изучили историю создания А.С. Пушкиным повести «Капитанская дочка»;
- ✓ Рассмотрели образ Пугачёва в «Капитанской дочке».
- ✓ Сравнили исторический и литературный образы Е.И. Пугачева.
- ✓ Результаты исследования представили в виде презентации

Донской казак



- **Пугачев** Емельян Иванович — предводитель народного движения, названного, по его имени, пугачевщиной.
- Время рождения его неизвестно; при допросе 4 ноября 1774 г. сказал, что ему от роду 30 лет — значит, родился он около 1744 года.
- Родиной его была Зимовейская станица в Области Войска Донского
- В период с 1773-1775 гг. являлся предводителем Крестьянской войны в России.
- Пользуясь слухами, что император Петр III жив, Пугачев назвался им. Он был одним из нескольких десятков самозванцев, выдававших себя за Петра.

Личность Пугачева в истории

- Выйдя в 1773 из тюрьмы, куда его посадили за участие в расколе, Пугачев выдает себя за чудом спасшегося от убийц царя Петра III.

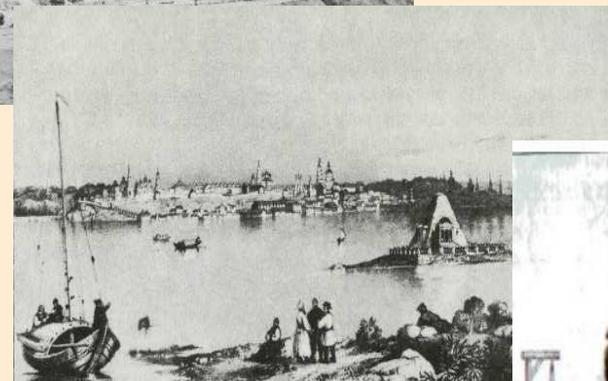
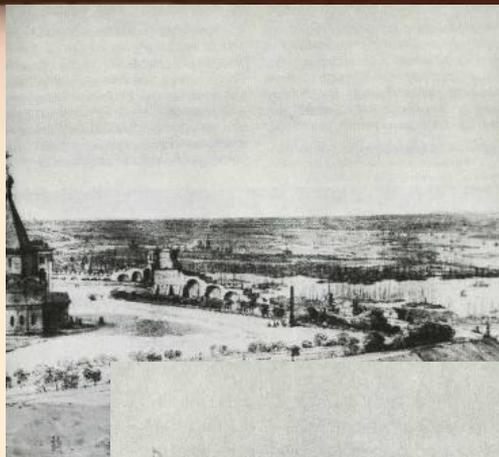
Пугачев поднимает восстание, обещает народу отмену крепостного права и снижение податей.

- Однако восстание было жестоко подавлено. Пугачев доставлен в Москву в железной клетке, осужден и обезглавлен.



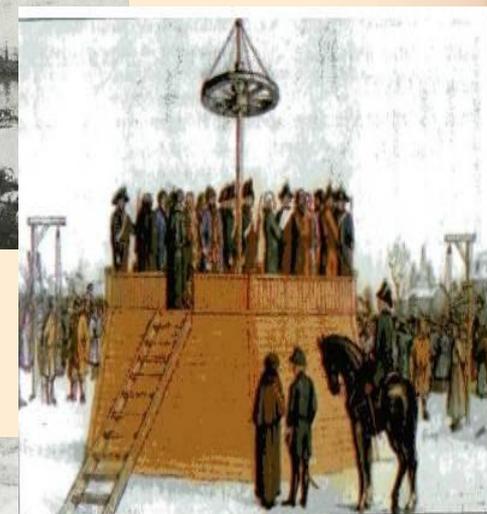


«Я посетил места,
где произошли
главные
события эпохи,
мною описанной,
поверяя мертвые
документы
словами
еще живых, но уже
престарелых
очевидцев
и вновь поверяя их
дряхлеющую



Пушкин в селе Берды

Поездка в Берды произвела на Пушкина глубокое впечатление. Вернувшись из путешествия в свое подмосковное имение Болдино, А. С. Пушкин, вспоминая поездку в Оренбург и Уральск, в письме от 2 октября 1833 года к своей жене писал: «В деревне Берде, где Пугачев простоял шесть месяцев, имел я une bonne fortune (Большую удачу): нашел 75-летнего казачку, который помнит это время, как мы с тобою помним 1830 году».



Образ Пугачева в романе Пушкина «Капитанская дочка»

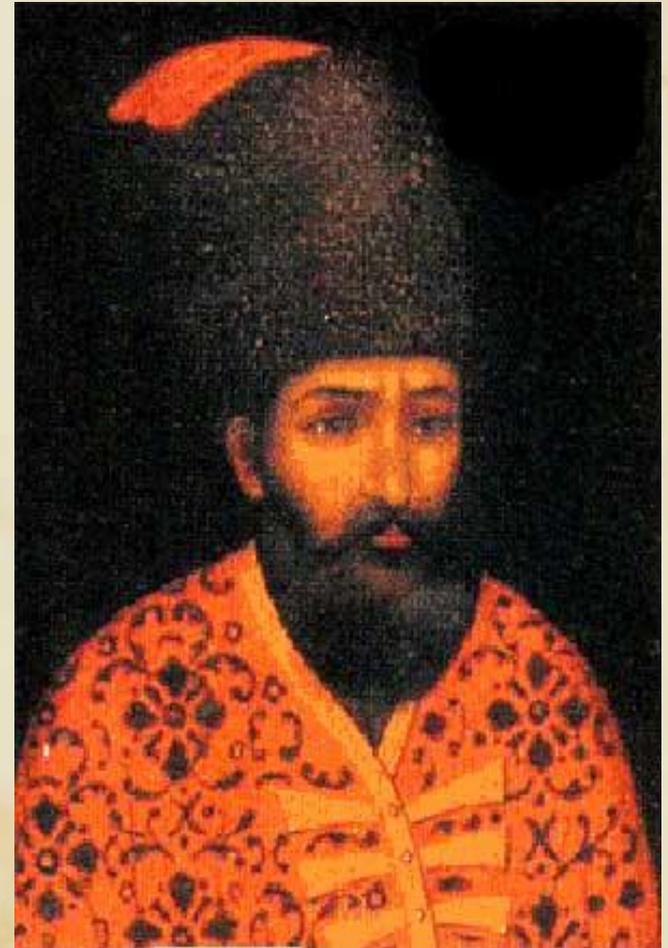


- Речь идет о крестьянском бунте 1773-1775 гг. под предводительством Емельяна Пугачева, провозгласившего себя царем Петром III.
- Рассказывает о событиях своей жизни главный герой повести – Петр Андреевич Гринев.
- Пугачевский бунт показан в романе как национальная трагедия. Это беспощадная гражданская война, в которой бунтовщики не могут победить.



- Пушкин противопоставил в своем романе не дворян и крестьян, а народ и власть.
- Для него народ- это и капитан Миронов, и Маша, и попадья, и Савельич, и единственная крепостная Мироновых Палаша.
- Одни люди видят в Пугачеве «народного царя», другие – разбойника и душегуба. А Гринев воспринимает его как человека, который «по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан»

- Образ Пугачева- сложный сплав исторических, реально-бытовых, символических и фольклорных элементов.
- Пугачев – персонаж романа, участник сюжетного действия. Он увиден глазами Гринева.
- Облик Пугачева физически конкретен, рассказчику вполне ясен и его социальный статус: он казак, «бродяга», главарь «шайки разбойников».





- Человеческий облик Пугачева сложен и противоречив. В нем уживаются жестокость и великодушие, лукавство и прямота, желание подчинить человека и готовность ему помочь.
- Пугачев непредсказуем- это человек-стихия. Важнейший принцип создания образа Пугачева- превращение, метаморфоза.
- Он постоянно перевоплощается: он казак-человек, имеющий подлинное имя, и самозванец, присвоивший чужое- имя покойного Петра III (имя для Пугачева- главный атрибут власти)



М. И. ЦВЕТАЕВА

«От Пугачёва на Пушкина —
следовательно и на меня —
шла могучая чара...
Полюбить того, кто на
твоих глазах убил отца, а
затем и мать твоей
любимой, оставляя её
круглой сиротой... такого
любить — никакая
благодарность не заставит.
А чара — и не то заставит...
В «Капитанской дочке»
Пушкин под чару Пугачёва
попал и до последней
строки из-под неё не
вышел...»

М. Цветаева.

Вывод:

- Пугачев в пушкинском романе не тождественен своему историческому прототипу. С ним связаны размышления Пушкина об истории и судьбе, о соотношении частной жизни человека и жизни исторической.
- Образу Пугачёва в произведении присуща некая романтизация, что объясняется вниманием автора к внутреннему миру героя, особенности которого раскрываются с помощью реалистического метода, характерного для произведения в целом

Литература

- Карамзин Н.М. История государства Российского. М., 1998.
- Ключевский В.О. Курс русской истории//Соч.: В 9т. М., 1987.
- Левицкая З.В. История отечества для детей. М., 1996.
- Соловьев С.М. История России с древнейших времен // Соч. В 17 т. М., 1998.
- Пушкин “Полное собрание сочинений” том 8-9, 16. М., Воскресение, 1995
- Ю.М.Лотман “Пушкин”, С.-Петербург, СПб,1997
- А.С. Пушкин, собр. соч. в 3-х томах, М., «Худ. лит-ра»,1985.
- П.В Анненков. Материалы для биографии Пушкина. М. 1984.
- БСЭ, М.,2000.
- [http:// www.rulex.ru](http://www.rulex.ru)
- <http://hrono.rspu.ryazan.ru/biograf/pugach00.html>
- ru.wikipedia.org/wiki/Служебная:Search/Пугачевщина
- rusizn.ruИсточник
- otherreferats.allbest.ru