

Юрга – город бардовской песни



*Выполнили учащиеся 7 «б» класса,
классный руководитель Рубанникова
А. С.*

Барды - поэты и музыканты, исполнители собственных песен.

Из истории:

Бард (от англ. и ирландского bard – певец) - народный певец кельтских племён.

В настоящее время - автор-исполнитель.

Авторская песня – свое начало этот жанр берет в музыкальной культуре Древней Руси – древние слагатели былин (баяны), певцы-дружинники, скоморохи.

В настоящее время – вид песни с глубоким содержанием текста.

ИСТОКИ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ:

- городской романс;
- кант (бытовая многоголосная песня);
- крестьянские песни;
- творчество декабристов;
- революционные молодёжные песни 20-х годов;
- песни беспризорников;
- студенческий фольклор.

Основные отличительные черты бардов:

- Тройное авторство (автор текста, автор музыки, автор исполнительской интерпретации).
- Выступает в одиночку, чаще под аккомпанемент своей гитары.
- Тема текстов – часто социальный протест.
- Барды – это те люди, которые поют своим натуральным голосом.
- Бард чаще всего ассоциируется с уличным музыкантом, чем с представителем профессиональной эстрады.
- Барды – это те люди, которые не могут не петь.

История Юргинского фестиваля авторской песни.

В 1985 году появился первый КСП (клуб самодеятельной песни), под руководством Александра Николаева. Поездив по фестивалям, любителям авторской песни захотелось устроить и свой праздник песенной поэзии. Комсомольская организация поддержала предложенную идею, и было принято решение о проведении в Юрге областного фестиваля самодеятельной песни, который состоялся в конце мая 1987 года.

Александр Николаев (Слева)



"Свет Ильича", № 65 (8115) от 30.05.1987 г.

"...В кулуарах ходят слухи, что Юргу выбрали по банальной причине: мол, географически удобно, почти центр региона. Но нет! Главное - не в этом. В Юрге нет "побочных детей" больших городов - панков, попперов, металлистов... Здесь чистейший творческий воздух, здесь любят и пропагандируют авторскую песню..."

В 90-е годы появляется А. Козленя - выпускник Кемеровского института культуры, вместе с А. Николаевым учреждают культурный центр «ВладмирЪ», ищут средства, спонсоров, и снова организуют фестиваль. Время фестиваля меняется, с весны – переносится на начало сентября. Вызвано это тем, что у юргинского фестиваля появляется своё название «Бабье лето», предложенное Владимиром Бортниковым из Сосновоборска в 1992 году. На флаге фестиваля к тому времени уже пять или шесть лет подряд дергал струны гитары черный вороненок - совместное творение Александра Николаева и Андрея Кухаря, юргинского художника.

Вот на тех-то первых юргинских фестивалях и зародилась мысль у местных любителей песен под гитару сделать Юргу песенной столицей Сибири путем создания на родной земле ежегодных фестивалей авторской песни. И, как показало время, эта мысль вполне обрела свое физическое воплощение, приняв облик "Бабьего лета" - фестиваля, на который каждый год собирается до 5 тысяч зрителей и участников, и который на сегодня получил вполне официальный статус Всероссийского.

Гости фестиваля

Организаторы "Бабьего лета" определились для себя сразу: на каждом фестивале обязательно должны присутствовать почетные гости, т.е. кто-нибудь из известных и популярных в бардовской среде личностей. И на первом же "Бабьем лете" в 1992 году Никольские скалы на Томи впервые услышали про то, как "Моя девочка спит..." лично от Сергея Косыгина и "Чуть позвякивает чайничком..." от Николая Старченкова. Позднее Николай напишет песню "Бабье лето", посвященную юргинскому фестивалю, да такую, что она станет его постоянным лейтмотивом, если не сказать - гимном.

А следующий, 1993 год принес очень приятную неожиданность юргинцам: сотрудники "Владмира" пригласили в Юргу самого Булата Шалвовича Окуджаву. Он назовёт фестиваль «умным и интеллигентным».

Булат Окуджава



И пошла-поехала фестивальная поляна по времени и пространству Юргинского района, радостно встречая новых гостей. С.Никитин и В.Туриянский, Л.Сергеев и О.Митяев, А.Тальковский, А.Дулов, В.Луферов, трио им. В.Грушина, Р.Нурмухаметова и Н.Нелюбова, по душе им пришелся этот городок, умеющий оказать теплый прием и умеющий внимательно слушать все, что пытались сказать со сцены выступающие. Именно благодаря этому в нашем городе, был воздвигнут памятник «Поющий воронёнок».

На пьедестале –поющий воронёнок



Торжественное открытие первого и единственного в России памятника авторской песне состоялось 19 августа 2005 года в Юрге, в сквере Дворца культуры «Победа» - в день старта 14 Всероссийского фестиваля авторской песни «Бабье лето».

Прототипом этого уникального памятника послужил вороненок из популярной одноименной песни барда, бывшего кузбассовца Сергея Матвеевко. Сделать его символом «Бабьего лета» предложил основатель фестиваля юргинец Александр Николаев. Художник Андрей Кухарь нарисовал озорного и симпатичного птенца, который воплощен в металле и занимает почетное место у ДК «Победа».

**Спасибо за
внимание!**