

Александр Сергеевич Грибоедов

1794 (?) - 1829

Грибоедов представляет собой единственное явление. Может быть, рядом с ним нельзя никого поставить.

А. В. Луначарский



Москва. Детские и юношеские годы.



*Анастасия Федоровна
Грибоедова,
мать писателя.*



*Москва. Вид из дома Гагариных на
Новинском бульваре на дом
А. Ф. Грибоедовой (крайний слева).
Неизвестный художник. 1840-е гг.*

- Родился в старинной дворянской семье. Детство провел в Москве и имении своего дяди
- А.Ф.Грибоедова в Смоленской губернии. Получил домашнее образование под руководством И.Б.Петрозилиуса, ученого-энциклопедиста.



*Восстановленный дом
Грибоедова в Москве.*



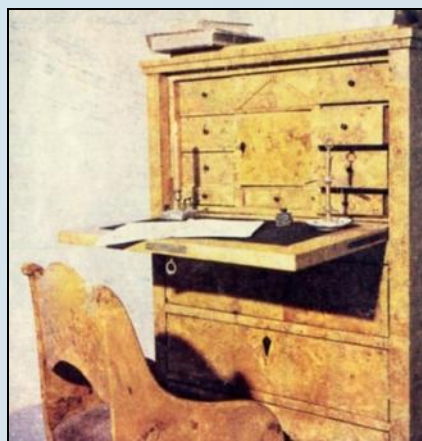
Хмелита. Усадьба Грибоедовых. Смоленская область.



Так выглядели постройки усадьбы до реставрации.



Вид на усадьбу Хмелита.



Теперь в усадьбе открыт первый музей А. С. Грибоедова

Москва. Годы учебы. 1803-1812 годы

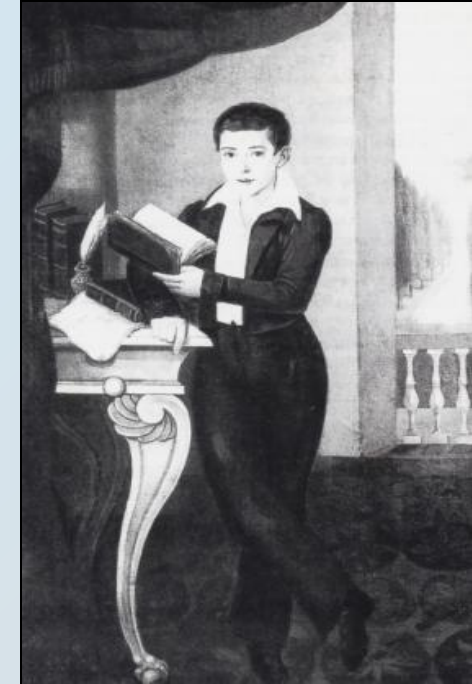


Москва. Благородный пансион при Московском университете.



Московский университет.
Литография. Первая четверть 19 века.

- В 1803 г. Грибоедов учился в *Благородном пансионе* при Московском университете. Знал 8 языков: немецкий, французский, английский, итальянский, персидский, грузинский, латинский, греческий.
- 30 января 1806 г. зачислен в студенты Московского университета. Закончил 3 факультета: словесное отделение философского факультета, естественно-математический и юридический. Был музыкально одарен, сам писал музыку. Не защитил диссертацию только по причине войны с Наполеоном.



А. С. Грибоедов в отроческие годы. Фото с утраченного портрета неизвестного художника.

«...чем больше имеешь знаний, тем лучше можешь служить отечеству». А.С. Грибоедов

Служба Грибоедова в армии. 1812 – 1815 гг.

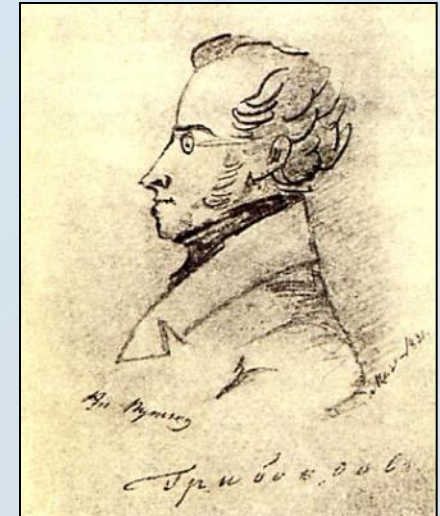


*Степан Никитич Бегичев
(1790-1859), друг Грибоедова
со времени службы в Брест-
Литовском корпусе.*



*Доброволец в армии- корнет
(младший офицерский чин в
русской кавалерии) в
гусарском полку. В военных
действиях ему участвовать
не пришлось.*

*А. С.
Грибоедов.
Рисунок А. С.
Пушкина.
1823.*



*Фрагмент панорамы
«Бородинская битва».
Художник Ф.А.Рубо. 1912.*



*Пожар Москвы в сентябре 1812 г. Х.-И.
Олдендорф. 1-я четверть XIX в.*

Петербург. 1815 – 1818 гг.



Авдотья Истомина.

Неизвестный художник.



Дом Валька на Екатерининском канале в Петербурге, где в 1816 году жил Грибоедов (ныне канал Грибоедова, 104)



Александр Сергеевич Грибоедов

После окончания войны уходит в отставку, поселяется в Петербурге, поступает на службу в Коллегию иностранных дел. Сотрудничает в журналах, пишет пьесы.

После четверной дуэли Грибоедов был вынужден в 1818 году покинуть Петербург и отправиться в Персию секретарем дипломатической миссии.



Александр Иванович Якубович (после 1825)



Александр Сергеевич Пушкин. Автопортрет «в круге». 1817 1818(?)

*«Грибоедов был хорошего роста, довольно интересной наружности, брюнет с живым румянцем и выразительной физиономией, с твердой речью» (В. Андреев)
«Кровь сердца всегда играла на его лице» (А. Бестужев).*

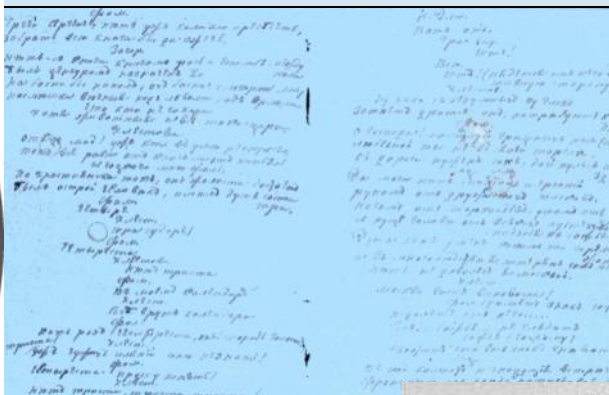
Работа над комедией «Горе от ума». 1821 – 1824 гг.



А. С. Грибоедов.
Портрет работы
П. А. Каратыгина



П. Я. Чаадаев. Один из
прототипов Чацкого.



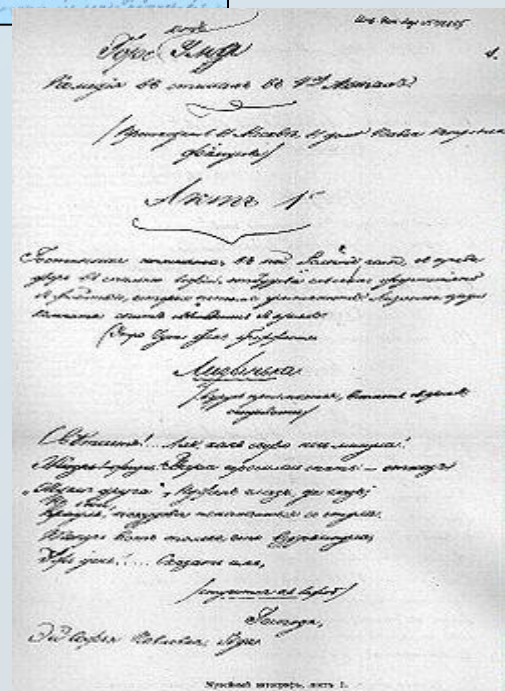
**Фрагмент
списка «Горя от
ума». Первая
треть XIX века.**



В. К. Кюхельбекер. Один из
прототипов Чацкого.

**«На мою комедию не надейтесь, ей
нет пропуска; хорошо, что я к
этому готов был» А.С.Грибоедов**

«Известно мне, что план этой
комедии был сделан у него еще в
Петербурге в 1816 году и даже
написаны были несколько сцен, но
не знаю, в Персии или в Грузии
Грибоедов во многом изменил их и
уничтожил некоторые
действующих лиц...» С.Н.Бегичев



**Музейный автограф «Горе от ума»
(название переправлено автором из
«Горе уму»)**

«Горе уму» или «Горе от ума»?

Традиции:

Соблюдение единства места (в доме Фамусова), единства времени (один день).

«Говорящие» фамилии (Молчалин, Скалозуб).

Используются герои-маски (отец, невеста, субретка, жених).

Новаторство:

Не соблюдено одно из "трех единств" комедии - единство действия, сталкиваются два конфликта, любовный и социальный.

Нарушается требование пяти актов - нет развязки комедии.

Отсутствует герой-резонер.

Загадка:

Комедия или трагедия?

«Сам «Грибоедов приписал горе Чацкого его уму, а Пушкин отказал ему вовсе в уме». И.А.Гончаров.

Проблема ума.

«Половина стихов должна войти в поговорку» А.С. Пушкин

Счастливые часов не наблюдают Ну как не порадеть родному человечку!

*Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев,
и барская любовь*

В мои лета не должно сметь свое суждение иметь

И дым Отечества нам сладок и приятен!

Я странен? А не странен кто ж?

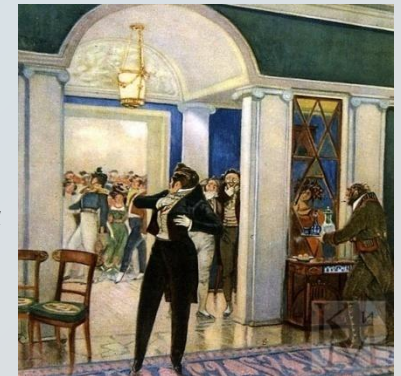
Век нынешний и век минувший

Блажен, кто верует, - тепло ему на свете!

И золотой мешок, и метит в генералы

«Комедия произвела неопишное действие и вдруг поставила Грибоедова наряду с первыми нашими поэтами».

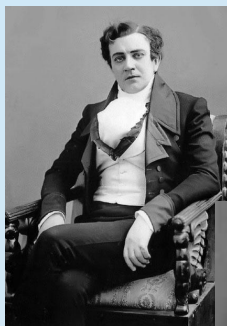
А.С. Пушкин



«Горе от ума»- картина нравов



Александра Яблочкина в роли Софьи



В роли Чацкого В Качалов, С.Юрский, А. Миронов, В.Соломин, И.Стебунов



Иллюстрация Д. Н.Кардовского 1912 год.



Театральное училище на Екатерининском канале, где в 1825 году силами воспитанников готовилась первая постановка «Горя от ума». Художник К. П. Беггров.1828.

А. С. Грибоедов и декабристы. 1817 – 1825 гг.



*П. И. Пестель
(1821-1824)*



*С. И. Муравьев-Апостол.
Литография
с портрета
Н. Уткина. 1819.*



С. П. Трубецкой.



*А. А. Бестужев.
Художник
Н. А. Бестужев. 1823-1824*



*14 декабря на Сенатской площади в
Петербурге. Акварель К. Кольмана.
1820 – е годы.*

*«Если в литературе сколько-нибудь
отразился ...тип декабриста, это в
Чацком».*

А.И.Герцен



*А. С. Грибоедов.
Портрет работы
неизвестного
художника. 1822 г.*

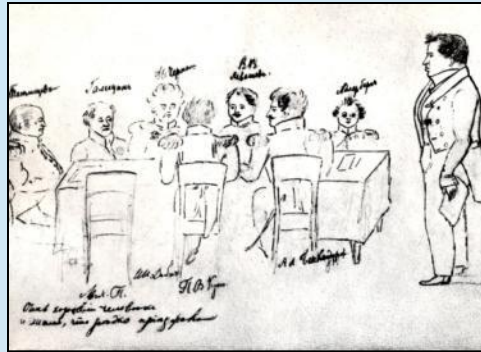


*А. Одоевский.
Художник М.
Теребнев*

Арест Грибоедова и следствие по делу декабристов. 1826 год.

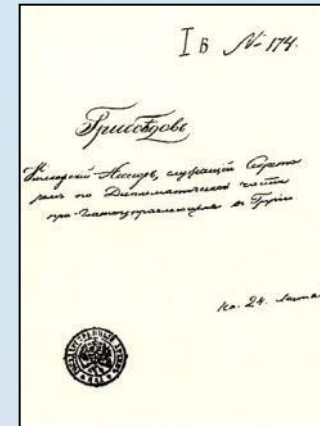


А. С. Грибоедов. Худ. М.
Д. Резваго. 1825



Заседание следственной
комиссии.

Рис. А. Ивановского. 1826 г.



Обложка
следственного
дела. 1826 г.

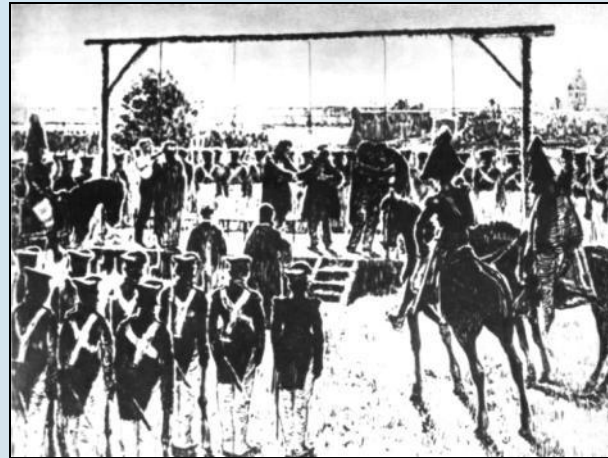


Николай I

В конце сентября 1825 Грибоедов снова прибыл на Кавказ, а в конце января 1826 был арестован по делу декабристов специально присланным из Петербурга фельдъегерем. Ермолов предупредил его о грозящем аресте, и писатель успел уничтожить опасные для него бумаги. На следствии Грибоедов придерживался полного отрицания своего участия в заговоре. Доказать что-либо царской следственной комиссии не удалось, он был освобожден.



А. П. Ермолов. Портрет
работы Э. А. Дмитриева-
Мамонова



Казнь пятерых декабристов 13 июля
1826 г. Рис. Д. Кардовского. 1925 г.

Грибоедов – дипломат. Туркманчайский договор. 1828 год.



Заключение мира в Туркманчае (второй справа – А. С. Грибоедов).



Свидание И. Ф. Паскевича с Аббас мирзой в Каргане (пятый справа – А. С. Грибоедов).

Литография с картины В. И. Мошкова.



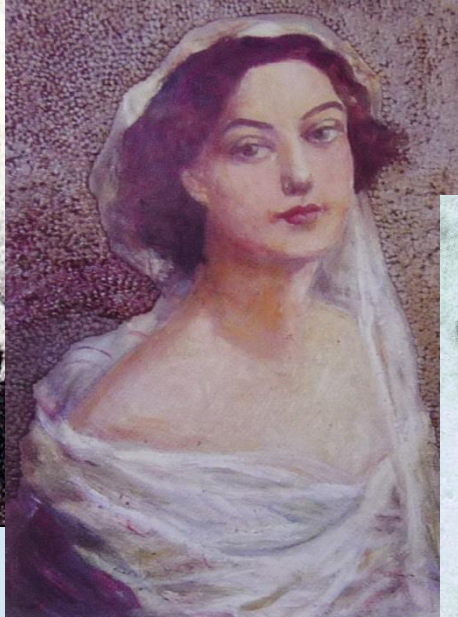
А. С. Грибоедов. Художник И. Н. Крамской. 1878 г.

- Договор подтверждал территориальные приобретения России по Гюлистамскому мирному договору 1813 года. По Туркманчайскому договору к России также отходили территории Восточной Армении. Персия обязалась не препятствовать переселению армян в русские пределы. На Персию налагалась контрибуция в 20 миллионов рублей серебром.
- *За заключение этого сложного договора Грибоедов награжден орденом Святой Анны 2 – ой степени с алмазными знаками и четырьмя тысячами червонцев.*

Нина Чавчавадзе и Александр Грибоедов. 1828 год.



*Художник Э. Ф.
Дессе. 1820-е гг.*



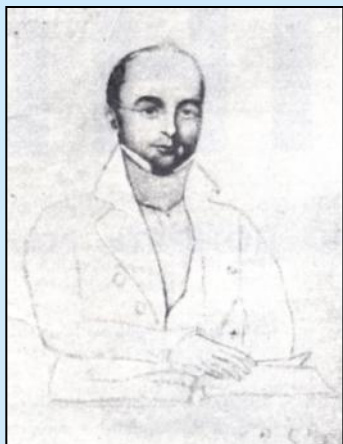
В августе 1828 в Тифлисе Грибоедов женится на Нине Чавчавадзе, дочери своего друга, известного поэта А.Чавчавадзе. Ему 33, ей -15. При венчании он случайно уронил обручальное кольцо, надевая его на палец невесте.

Как-то перед отъездом Грибоедов вдруг сказал жене, показывая на гору Мтацминду: *«Если что случится со мной, похорони останки мои вот здесь».*

Нина в ответ воскликнула: *«О нет, мой Александр, мы будем жить вечно... любовь наша не померкнет, как не померкнет твой поэтический дар».* Таким образом оба супруга словно напорочили себе будущее.

«Кто никогда не любил и не подчинялся влиянию женщин, тот никогда не производил и не произведет ничего великого, потому что сам мал душою...»

Гибель А. С. Грибоедова в Тегеране. 1829.



*Последний
портрет А.
С. Грибоедова.
Художник Али.*



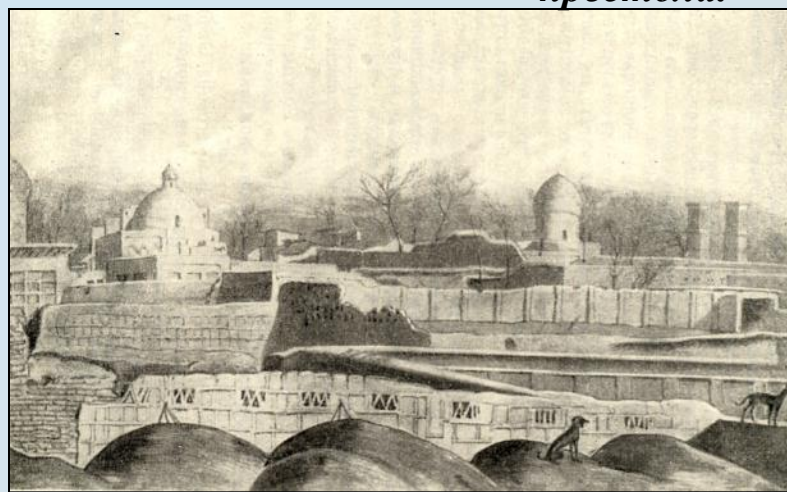
Фет-Али шах



*Аббас мирза,
наследник иранского
престола.*

Иранское правительство попыталось уклониться от выполнения условий договора. 11 февраля 1829 года антироссийски настроенной придворной толпой фанатиков был организован и осуществлён погром русской миссии.

*«...смерть постигла
его посреди
смелого,
неравного боя».
А.С.Пушкин*



Тегеран



*Памятник Грибоедову на
территории русского
посольства в Тегеране.
Скульптор В. А. Беклемишев.*

Гибель А. С. Грибоедова в Тегеране. 1829.



Николай I.

Автолитография Г. Митрейтора.

1830 1840-е гг.

В числе богатых даров, преподнесённых в качестве извинения за разгром миссии российскому императору Николаю I, был и знаменитый алмаз «Шах». В конечном итоге резня не послужила причиной серьёзных осложнений в отношениях между Россией и Персией, а выплата куруров была отложена на пять лет. Николай I — Хозрев-мирзе, приняв алмаз: **«Я предаю забвению злополучное тегеранское происшествие».**



Алмаз «Шах»



Александр Грибоедов: бессмертие.

Высоко над Тбилиси, в монастыре св. Давида, что на горе Мтацминда, покоится прах Грибоедова. Сюда, к увитой плющом нише с двумя могилами, приходит много людей. На одном из надгробий, обхватив распятие, рыдает коленопреклоненная женщина, отлитая из бронзы. Все свое великое и трепетное чувство вложила Нина в слова, горящие на холодном и тяжелом черном камне: *"Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?"*



Нино Чавчавадзе-Грибоедова. Художник Н. Ианкошвили.

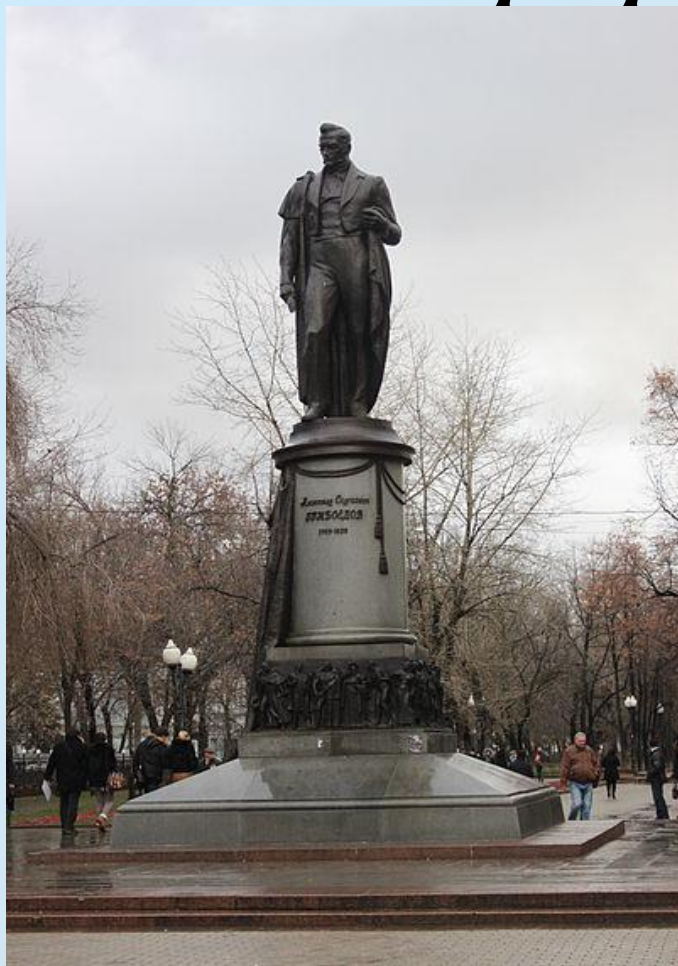


Памятник на могиле Грибоедова в церкви св. Давида. Тбилиси. Скульптор В.И. Демут-Малиновский.



Гравюра с фотографии, сделанная в год ее смерти. 1860 год

Александр Грибоедов: бессмертие.



*Памятник А. С. Грибоедову. Фрагмент памятника.
Скульптор А. А. Мануйлов, архитектор А. А. Заварзин.
Открыт в Москве в 1959 году.*



*Фрагмент памятника «Тысячелетие
России». Новгород.*

