

**ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЕ  
РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
МЕТОДОМ  
МНЕМОТЕХНИКИ.**

**Воспитатель МДОУ №2 г ТОМСКА  
БИТЯЙКИНА ЛЮДМИЛА  
ПЕТРОВНА**

Перемены последних лет показали несостоятельность «стандартной» личности. Сегодня нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие анализировать, делать умозаключения, принимать нестандартные решения и не бояться этого. Использование новых методик и технологий в обучении детей позволяет сделать обучение развивающим уже в детском саду. Одна из основных задач речевых занятий – обучение детей связной речи, т.е. умению четко, последовательно излагать свои мысли. С этой целью программа «Развитие» предусматривает систему занятий по ознакомлению с художественной литературой и заучиванию стихотворений, в которых возможно использование схем, моделей, условных обозначений. В исследованиях психологов обнаружено, что развитие речи идет намного активнее, если задействовано образное мышление, воображение, развита способность ребенка к замещению и наглядному моделированию, использованию речевых умений и навыков при решении разнообразных умственных задач. Способность к замещению является фундаментальной особенностью человеческого ума и складывается на рубеже трехлетнего возраста. Восприятие литературного произведения становится легким и доступным.



*СХЕМА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ*

**ПОНИМАНИЕ:**

**Знания**

**Герой**

**Связи**

**Язык**

**ЭМОЦИИ:**

**Сопереживание**

**Отношения: собственные и автора**

**ВООБРАЖЕНИЕ:**

**До трех лет ведет иллюстрация**

**Творческие задания**



**Мнемотаблицы** в последнее время широко представлены в различных методических рекомендациях разных авторов.

Вначале я эпизодически использовала их в своей работе.

Позже стало понятно, что недостаточно давать детям готовые схемы и модели, необходимо научить их составлять их самостоятельно и пользоваться ими в разных ситуациях.

Так постепенно мною была выстроена система последовательного обучения детей использованию разнообразных опорных схем и моделей при работе с различными художественными произведениями и не только.



# ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

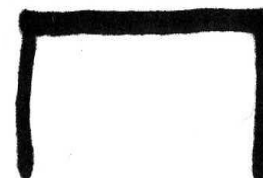
## МОДЕЛИРОВАНИЮ

### ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

**Первый шаг** – это *«Коллективное дело»*, когда совместно обговариваются все детали и сообщаются зарисовки схем. Например: «Курочка Ряба»

- ❖ Определяем всех героев, придумываем или выбираем из уже имеющихся условные обозначения каждого героя и всех значимых объектов.
- ❖ Затем выбираем один из фрагментов и вместе зарисовываем его (дети называют, а воспитатель рисует или дети по очереди зарисовывают все элементы схемы - модели данного фрагмента)





Бабушка

дед

курочка Ряба

мышка

яйцо

разбитое

лавка



Мышка бежала,  
хвостиком махнула.  
Яичко упало и  
разбилось

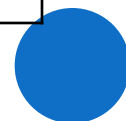
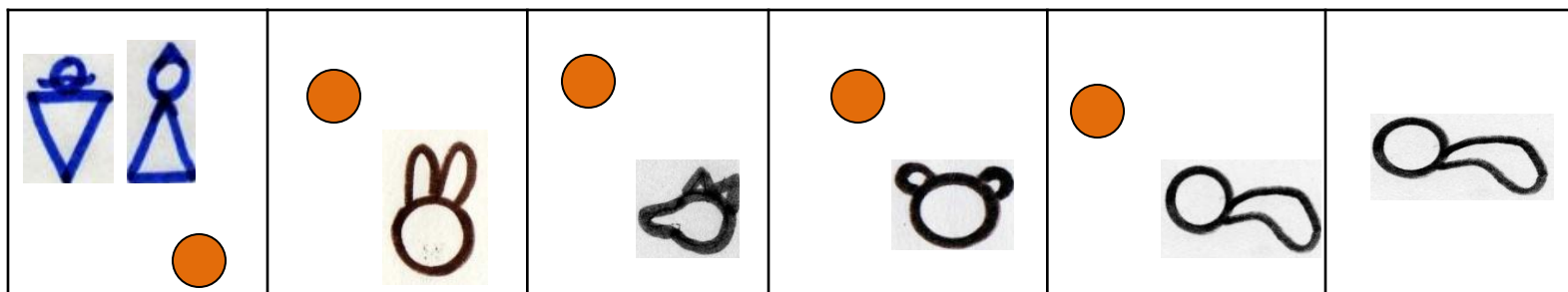


**Второй шаг «Диктовка»** т.е. детям предлагается зарисовать отдельные фрагменты (выделяются наиболее значимые объекты и действующие лица)

- ❖ На этом этапе большую часть работы уже выполняют дети, воспитатель берет на себя наиболее трудные моменты, но каждое действие диктуется педагогом.
- ❖ Например: Красная шапочка шла по лесу. – Вспомните, как можно обозначить лес? Не забудьте изобразить в нем Красную шапочку. Или – волк побежал по короткой дороге, а Красная шапочка пошла по длинной. Как это можно отобразить? Посмотрите, как это сделала я. Не забывайте, что на всех фрагментах герои обозначаются одними и теми же значками, как мы условились вначале.



Третий шаг – конспектирование, т.е. зарисовка определенных эпизодов сказки или стихотворения (серия рисунков-схем) На этом этапе дети работают самостоятельно. Воспитатель делает небольшие паузы между фрагментами, давая возможность детям зарисовать схему. Стараемся добиваться, чтобы рисунки были строго схематичны. Рисовались быстро и были понятными самому ребенку, которому предоставляется широкое поле для фантазии и творчества.

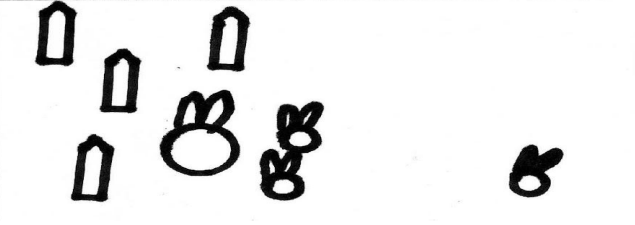
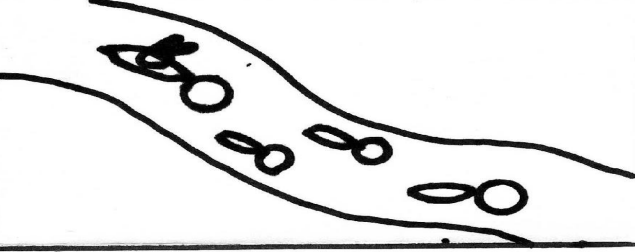
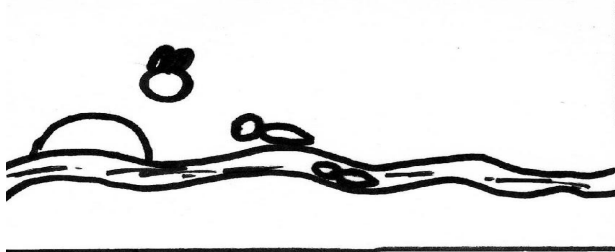
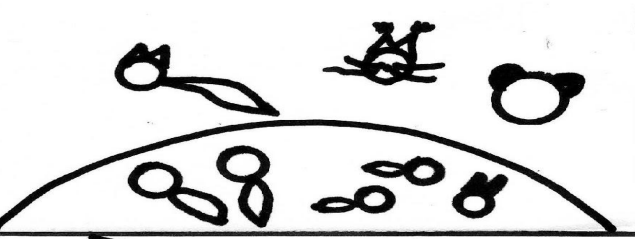
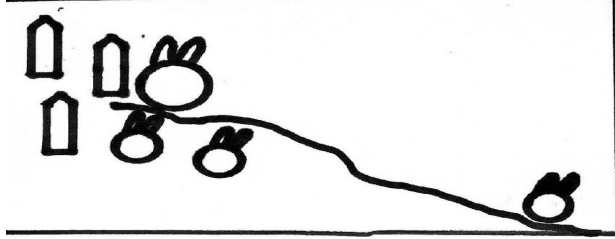
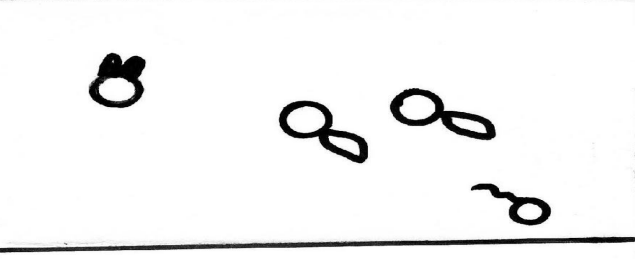
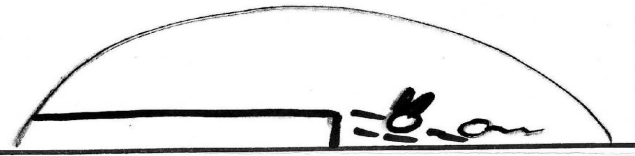
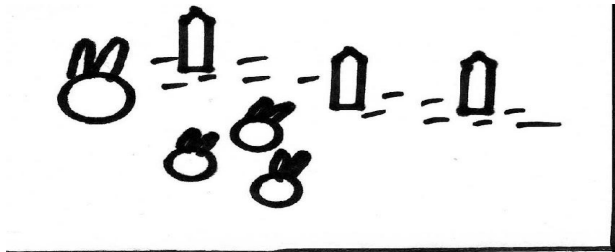




## Шаг четвертый - *«Вспомогательное планирование»*

При подготовке к занятию произведение разбивается на несколько частей. Чистый лист делится на выделенное количество частей, можно просто перегнуть его. Дети заполняют части листа параллельно с чтением по частям, между которыми делаются небольшие паузы. До чтения обязательно обговариваем условные обозначения. Уместна работа группами. Например: сказка «Листопадничек» (см. приложение)





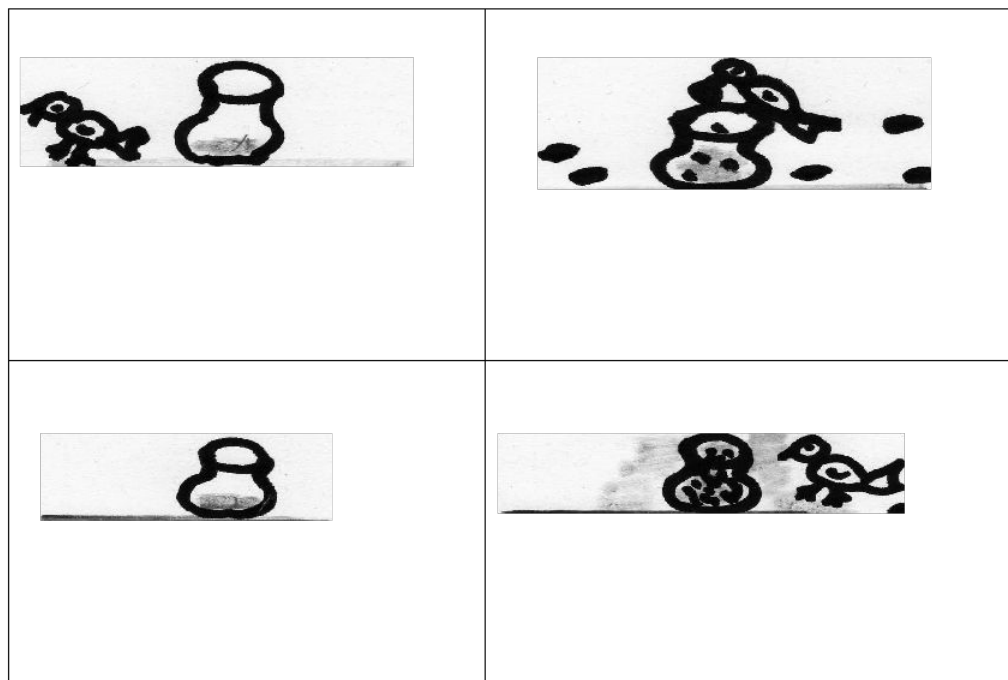
## Шаг пятый - *«самостоятельное моделирование произведения»*

К этому позволяет перейти умение планировать и моделировать фрагменты произведений.

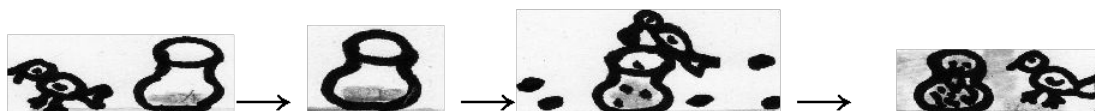
Дети могут разъединять фрагменты стрелками, вертикальными и горизонтальными прямыми и волнистыми линиями, пропусками определенной ширины – интервалами. В конце произведения ставится точка.

Смотрите приложение («Умная галка»)





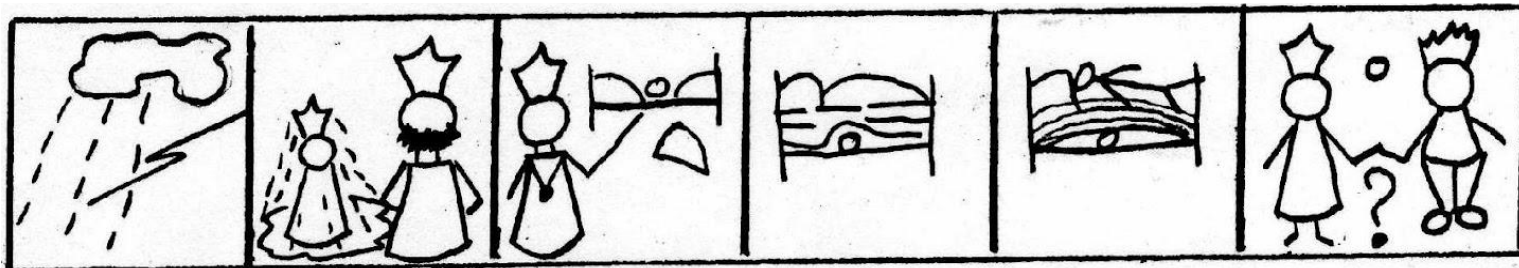
**ИЛИ**



## **Шаг шестой - «обучение детей умению читать планы-схемы».**

Это дает возможность разнообразить занятия, на которых решаются задачи обучения связной монологической речи (монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение). Когда детям предлагаются заранее приготовленные карты, (смотрите ниже) легко использовать самые разнообразные задания.





**Каждый из шести детей рассказывает по своей картинке (определяет воспитатели или выбирают сами дети)**

- ❖ **Показать любимый фрагмент и рассказать о нем (эмоции)**
- ❖ **Описать, какой была принцесса, когда постучала в ворота королевства (монолог-описание)**
- ❖ **Докажите словами сказки, что девушка была настоящая принцесса (монолог рассуждение, доказательство)**
- ❖ **Рассказать сказку с конца (Установка последовательности, временных связей, понимание, монолог-повествование)**
- ❖ **Рассказать от имени разных персонажей (диалогическая речь)**
- ❖ **Дорисовать то, что помогло принцу и принцессе пожениться (горошина)- (установка логических связей произведения)**



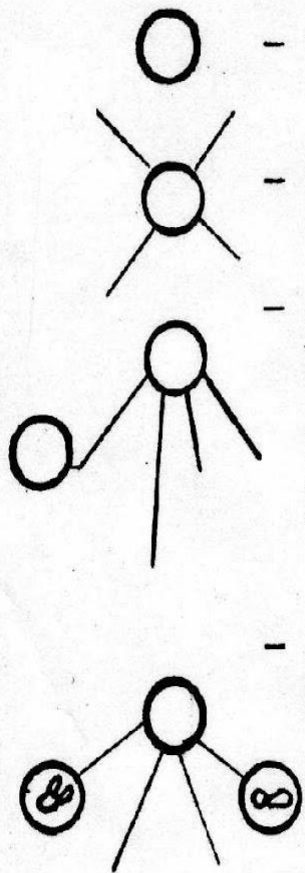
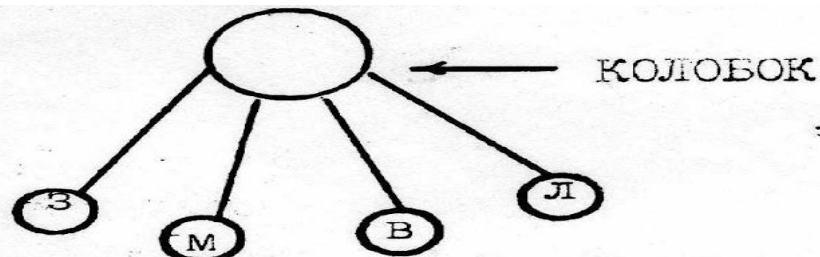
## ШАГ СЕДЬМОЙ - *«Построение и использование моделей разных видов»*

Этот прием помогает активизировать деятельность детей на занятии.

Но здесь главное добиться не последовательного восприятия моделей, а понимания любого её фрагмента. Ведется работа над осмыслением произведения (смысл сказки – для чего нам ее рассказали, герой – какой он, связи временные и логические, язык произведения)



с кем встречался ?



Кто главный герой сказки? Изобразите его. Какой он? Выберите слова, подходящие для него: послушный, непослушный, хвастливый, глупый, злой.

Сколько зверей он встретил? Кто был третьим? Кого он встретил после волка?

Выберите дорожку, по которой он покати́лся сначала, и нарисуйте в конце ее круг. Кого вы должны там обозначить? Как?

Выбираем: , , , з

Выберите дорожку, в конце которой он встретил лису, обозначьте ее в конце пути. Как можно назвать лису?

Если бы колобок встретил лису после зайца, увидел ли он еще кого-нибудь? Как в этом случае может выглядеть модель? Почему?





## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ МЕТОДА МНЕМОТЕХНИКИ

- ❖ Умение выбирать из множества вариантов условные обозначения, наиболее подходящие к данному произведению.
- ❖ Умение выделить и обозначить всех героев и наиболее значимые объекты произведения. (старик, старуха, золотая рыбка, море; дед, бабка, Аленка, ёжик-пых и грядки)
- ❖ Умение изображать отдельные фрагменты произведения под диктовку.
- ❖ Умение находить на схеме-модели заданный фрагмент и пересказать его близко к тексту.
- ❖ Умение самостоятельно делать схему – модель произведения
- ❖ Умение самостоятельно ориентироваться в предложенной схеме, выполнять указанные задания
- ❖ Запоминание образных слов и выражений.
- ❖ Умение близко к тексту или наизусть воспроизвести произведение .



Когда дети умеют и читать и составлять различные схемы и модели, работу по ознакомлению с художественными произведениями можно организовывать с «опорой на их индивидуальные способности, на деятельностной основе», развивая их творческие способности.

( Смотрите приложения)

Им становятся легки и понятны ТРИЗовские приемы: «ММЧ», «Системный оператор», «Карты Проппа», «Салат из сказок» и др. Они без затруднений устанавливают связи и зависимости. Моделирование становится возможным и на других занятиях:



- Широко используются мнемотаблицы, пиктограммы при заучивании стихотворений и составлении творческих рассказов, сочинении сказок
- Классификация понятий при ознакомлении с окружающим и с природой тоже не обходится без схем и условных обозначений.
- Моделирование звуков, слов и предложений на занятиях по обучению грамоте
- В работе на числовой оси и при ознакомлении с числами второго десятка, а также те же Блоки Дьениша.



- Особенно востребованы эти способности при осваивании техники «Оригами».
- Программа РАЗВИТИЕ большое место отводит развитию конструктивных навыков и способностей детей. И в этом случае, полученные ранее навыки способствуют усвоению довольно сложного программного материала .
- Использование данной технологии позволяет развивать не только память, воображение, внимание, но и учит детей рассуждать, доказывать, отстаивать свою точку зрения.  
Подводя итог, можно говорить о межпредметном использовании данного метода в работе с дошкольниками.



## **ЛИТЕРАТУРА:**

- **Страунинг А.М. – Методы активизации мышления дошкольников. ООО «Росток» г. Обнинск 1998г**  
**ЛИТЕРАТУРА:**
- **Большова Г. В.- Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. - С. Пб.: «Детство-пресс» 2001.- 144 стр.**
- **Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении детей дошкольного возраста С-Петербург 2009г.**
- **Граник Г. Г. Секреты орфографии. Книга для учащихся - Просвещение, 1991.- 222 стр.**
- **Журнал «Карпуз». Статья «Как много вам хочу сказать...», №7/ 2001.**
- **Юзбекова Е. А. - Ступеньки творчества (место игры в интеллектуальном развитии дошкольника). М., Линка - Пресс, 2006. -128 стр.**

