

Божественное песнопение, или о том, как славили Бога в Средние века

Цель:

- Сформировать понимание и значение музыки, как необходимого звена в церковном богослужении и отличия церковной музыки в католическом богослужении от православной,
- Познакомить с названиями стилей музыкальной мелодии и способов нотной записи.

Традиция воздавать хвалу Богу торжественными песнопениями восходит еще к Ветхому Завету. Народ, избранный Богом, был склонен к созерцательности и размышлениям, что находило свой отклик в поэзии и музыке.

Хвалебными гимнами
приветствовали древние
евреи свое спасение от войск
фараона



Особенно прославился своим
песнопением царь Давид.
Будучи прирожденным поэтом
и музыкантом, он был призван
ко двору царя Саула за
чрезвычайное искусство пения
и игры на арфе.

Эрнст Йосевсон.
«Саул внемлет музыке Давида»



Древние книги
свидетельствуют: «Каждый
раз, как на царя Саула
нападал злой дух и мучил его,
Давид играл и пел и своим
божественным пением делал
то, что царю становилось
легче и злой дух покидал его»

«Саул слушает пение Давида»,
Рембрандт, ок.1638



Взойдя на царство, Давид усилил роль песнопений и музыки в богослужении. Стихи, сочиненные им в честь Бога, стали называться Псалмы Давида и вошли в канонический текст Библии. Считалось, что псалмы Давида были не что иное, как внушенные ему самим святым Духом.

К музыке и пению христиане относились как к особому дару, идущему от Бога.

«Нельзя воспеть Господу ничего более достойного Его, как то, что мы от Него же и получили.

Музыка всегда была одним из важнейших эмоциональных способов эстетического переживания, поэтому еще с первых веков христианства ей придавалось большое значение в религиозных церковных службах

К началу VI века центром религиозной музыки Западной Европы становится Рим – местопребывание главы католической церкви. Отцы церкви взялись за активную теоретическую разработку религиозной символики – храма, иконы, богослужения.



Произошла реформа церковного пения, которую совершил Григорий Великий, взошедший на папский престол в 591 г.

Будучи одаренным в музыкальном отношении человеком, Григорий Великий обработал огромное количество мелодий и совершенно преобразил церковную музыку, которую собрали в специальный сборник «Антифонарий», украсили его и прикрепили золотыми цепями в алтаре собора Святого Петра.

АНТИФОНАРИЙ. Певческая книга



Признавая за музыкой способность к эмоционально-чувственному воздействию, деятели церкви понимали, что музыка, звучащая в храме, делает слово Священного Писания более доступным и привлекательным. Она должна быть суровой и возвышенной, чтобы создавалась особая духовная устремленность к молитве, к восприятию божественного откровения.

Основным видом католического богослужения становится месса, которая состоит из пяти частей и исполняется в строгой последовательности. Начинается месса с молитвы, многократно повторенного смиренного обращения к Богу. Далее во второй части звучит в честь Бога торжественная «Слава», в третьей части – «Верую» воспоминается Символ веры. После молитвенных частей «Свят» и «Благословен» следует завершающая часть – «Агнец Божий» – эмоциональное сопереживание жертвенной миссии Христа.

Месса в католической церкви Св. Креста



ЧАПЛИНСКИЙ Кирилл: Католическая месса.



Главная католическая месса



Эмоциональное воздействие католического богослужения усиливается мощно звучащим органом. Возможности этого инструмента неограниченны. В зависимости от характера мелодии и значения церковного таинства он может звучать тихо и нежно, а в самые драматические моменты службы его голос подобен грому и заполняет все пространство храма.

Орган "Kuhn" в Католическом соборе в Москве.



Византийские храмы
украшенные драгоценной
мозаикой, поражали
воображение. В этой
атмосфере нарядности и
праздничности славили Бога
особым видом пения –
религиозными гимнами.



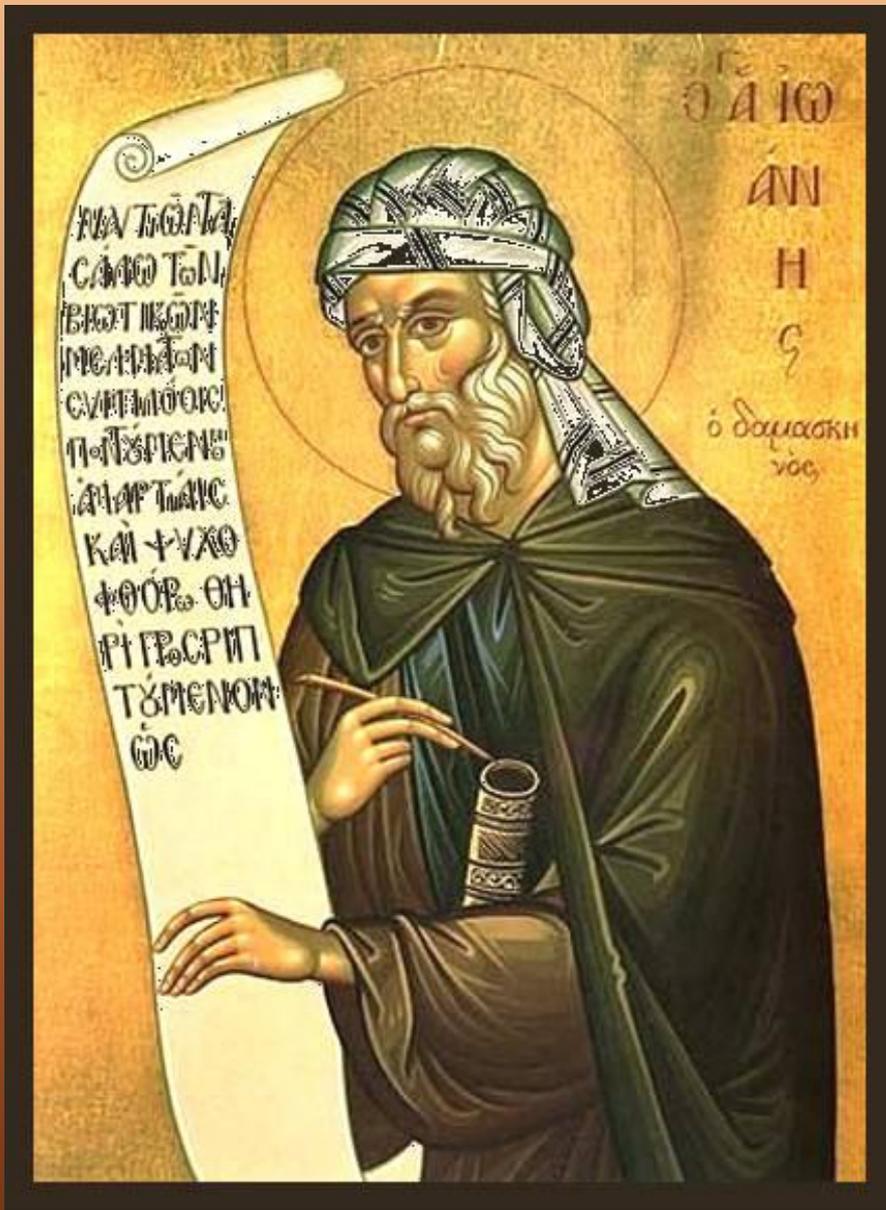


Этот вид церковной музыки считался более возвышенным, чем пение псалмов. Пение псалмов сопровождалось игрой на музыкальном инструменте, а гимн исторгался как бы из глубины самой души. Это было чисто вокальное пение, выразительность которого зависела от возможностей человеческого голоса, его тембра, диапазона и искренности чувств.



Икона кон. XVIII века из Троице- Сергиево й Лавры

Выдающимся гимнотворцем Византии был Роман Сладкопевец (6 век). Он писал краткие, сжатые тексты, называемые кондак. Особенно пышно расцвело гимнотворчество в 6-8 в веках. В это время создавались каноны, торжественные гимны, состоящие из девяти од.



Прославленным поэтом и композитором был философ Иоанн Дамаскин. Он упорядочил литургическое пение византийской церкви, сочинял гимны и мелодии, за что после смерти был причислен к лику святых.

Древняя Русь после принятия христианства сохранила византийские традиции в богослужении, но развивала церковное пение в рамках собственного стиля.

Подобно иконописному канону, здесь тоже были свои правила и закономерности. Русская духовная музыка была одноголосой и исполнялась без сопровождения инструмента.

Первые древнерусские церковные мелодии были записаны знаками, которые по – древнеславянски называли *знамя*. Пение по таким знакам называли *знаменным*. Оно напоминало музыкальную декламацию, расцвеченную распевами.

Старославянские "знамена", или крюки, - это знаки для записи ЦЕРКОВНЫХ...



Умению распеть мелодию обучали в специальных школах распевщиков.

Знаменитым распевщиком при дворе Ивана четвертого был Федор Крестьянин, создавший особый стиль пения – большой распев.

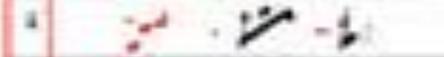
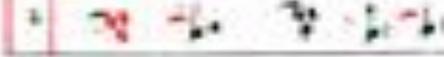
Василий Рогов создал особый вид церковного пения – демественный распев. Пение «демеством» применялось в особо торжественных случаях – встреча и величие царя, празднование побед, важнейших государственных событий.

Демественное пение - певческая традиция, возникшая в посл. четверти XV

	Голубчик борзый 2 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.
	тоже тихий, 2 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ
	Чашка 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.
	тоже съ помѣтою ломка, 2 звука $\frac{1}{4}$ вверхъ.

ВѢДѢНІЯ ДѢМЕСТВЕННА І РИЗКОДОМЪ

на простои знаѣма. **ВѢДѢНІЯ**
ЗНАЧАТЬ ДѢМЕСТВЕННА КЛЮЧИ.
І ПѢННА ПРОСТОІ ЗНАѣМА.

1		
2		г.б.
3		г.а.б.
4		г.б.
5		
6		г.а.г.

2

Божественная литургия



Божественная литургия.

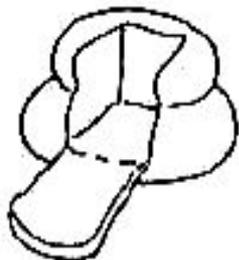


иконостас для Литургии.



Из.... первая часть Божественной литургии.

1. просфора



2. просфора



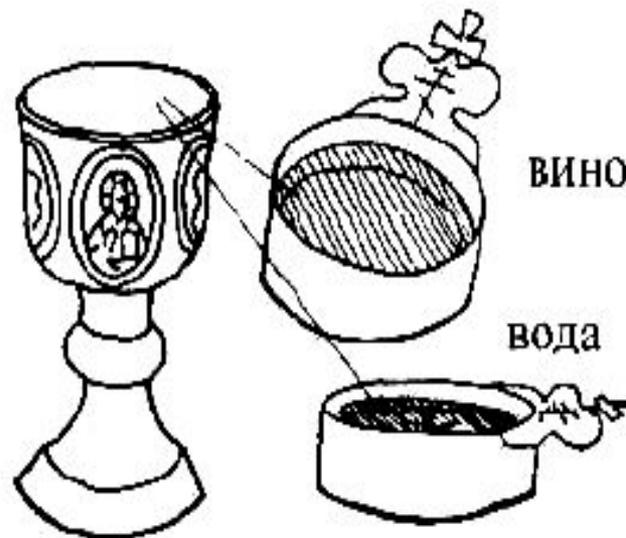
3. просфора



4. просфора



5. просфора



чаша – потир

Расположение частиц на дискосе

День второй. Божественная литургия и молебен.



Божественная литургия как бы повторяет жертвенную миссию Христа, великого подвига любви, совершенного ради спасения людей. Ее последовательность разработал Иоанн Златоуст.

Божественная литургия в Преображенском соборе...



Еще во времена Тайной
вечери преломлением хлеба и
вина установил Иисус обряд
причащения крови Своей и
телу, и с тех пор это событие
чудесным и таинственным
образом происходит всякий
раз, когда совершается
литургия.

Божественная литургия.



После всеобщей молитвы открываются царские врата и начинается Евхаристия – обряд причащения



Церковная музыка
продолжает звучать в храмах и
является частью
богослужения.

МБОУ «БСОШ №2», учитель
изобразительного искусства
Валуева Ольга Павловна