

РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО

**Типы христианских храмов:
*ротонда и базилика.***

Мозаичный декор.

Христианская символика.

Мавзолей Констанции в Риме.

Мавзолей Галлы Плацидии в

Равенне. Базилика Санта-

Мария Маджоре в Риме

ПЕРИОД В ИСТОРИИ ИСКУССТВА ОТ МОМЕНТА ПРИЗНАНИЯ ИМПЕРАТОРОМ КОНСТАНТИНОМ ПРАВ ХРИСТИАНСКОЙ РЕЛИГИИ В 313 Г. ДО ФОРМИРОВАНИЯ ВИЗАНТИЙСКОГО СТИЛЯ ПРИ ЮСТИНИАНЕ ВЕЛИКОМ В VI В. НОСИТ НАЗВАНИЕ РАННЕХРИСТИАНСКОГО. В ЦЕЛОМ ОНО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО, РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ПОД ВЛИЯНИЕМ ХРИСТИАНСТВА.

□ .

Христианство – одна из трех мировых религий наряду с исламом и буддизмом. Ее основу составляет вера в Иисуса Христа¹⁶ – Богочеловека, пришедшего в мир с целью искупить смертью на кресте людские грехи. Воскреснув на третий день и вознесшись на сороковой, он показал возможность воскресения и жизни вечной для каждого человека, верующего в него. Жизнь и деяния Иисуса Христа изложены в четырех канонических Евангелиях, вошедших в библейскую книгу Новый Завет.

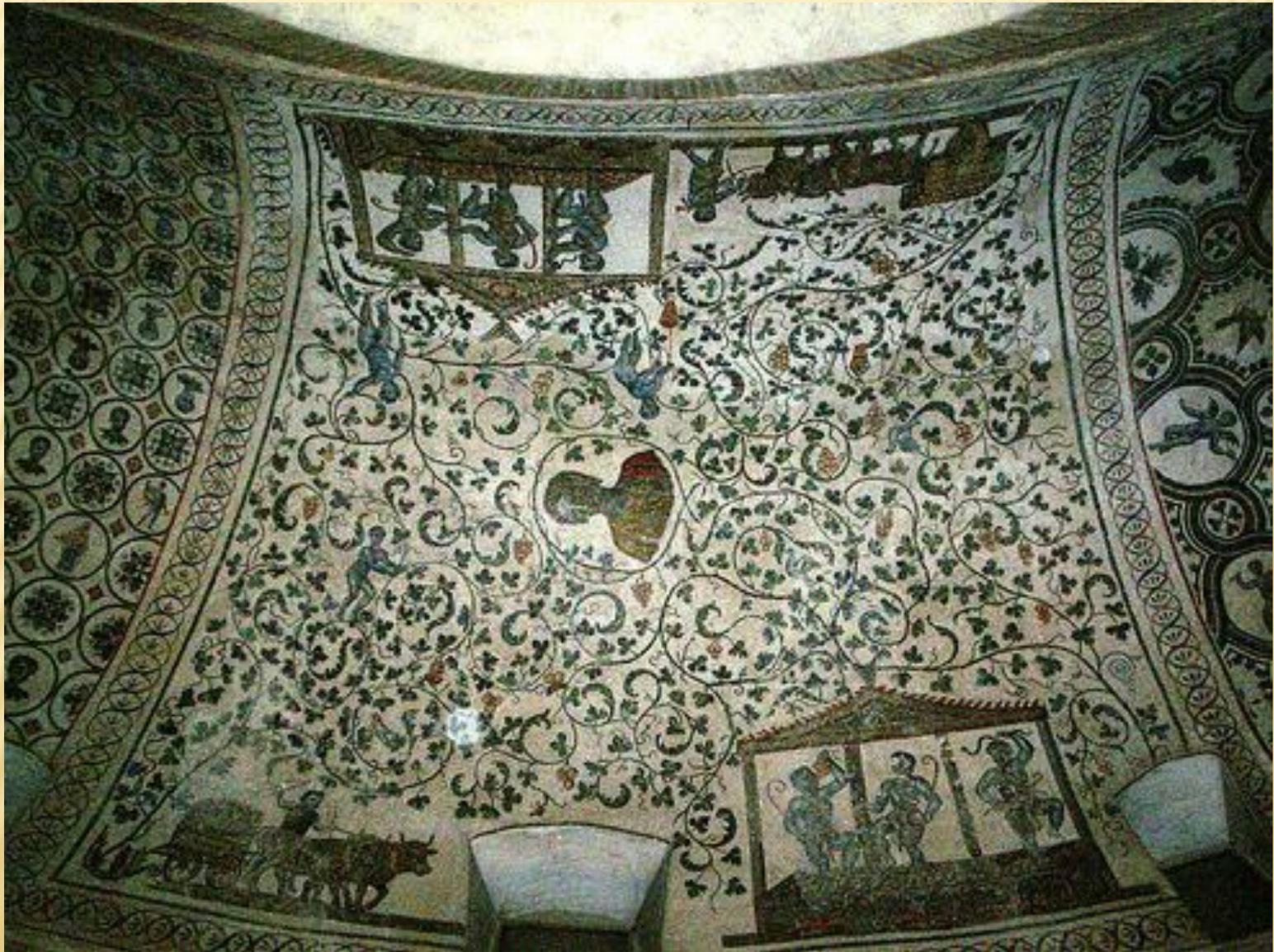
- В архитектуре утвердилось два типа церквей (домов Божьих), восходящих к постройкам Древнего Рима, – ротонде и базилике.
- В форме **ротонды** с четко обозначенной центральной осью строились баптистерии для крещения либо мавзолеи для захоронения святых. Древнейшими являются мавзолей Констанции в Риме и Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Круглая форма мавзолея Констанции в Риме (IV в.) напоминает о вечности Церкви Христовой. Его внутреннее пространство делится колоннами на зону обхода и центральную, увенчанную куполом. Особую форму креста, символизирующего Иисуса Христа, имеет мавзолей Галлы Плацидии в Равене (V в.). На пересечении рукавов креста его венчает квадратная башня, скрывающая внутри купольное завершение (см. цв. вкл., рис. 21). Именно в мавзолее Галлы Плацидии впервые был осуществлен переход от круглого купола к прямоугольным стенам при помощи четырех сферических треугольников – парусов.

- **Мавзолей Константины** (итал. *Mausoleo di Costantina*), или **Мавзолей св. Констанции** (итал. *Mausoleo di Santa Costanza*) — мавзолей IV в. на восточной окраине Рима, место упокоения дочери Константина Великого — Константины. Знаменит мозаиками IV в.
- Мавзолей имеет круглую форму диаметром 29 метров. При реставрации в 1620 году массивный порфировый саркофаг Константины был перемещён в папское собрание древностей в музей Пия-Климента, в Ватикане.
- После того как Константина была причислена к лику святых, мавзолей (в 1254) был обращён в церковь, посвящённую её имени.

ФАСАД



МОЗАИЧНЫЙ ПОТОЛОК





ИНТЕРЬЕР УСЫПАЛЬНИЦЫ-ХРАМА ПРОСТ, НО В ТО
ЖЕ ВРЕМЯ ПРОСТОРОЕН И ФУНКЦИОНАЛЕН. В
ЦЕНТРЕ, ОСВЕЩЕННОМ СОЛНЕЧНЫМ СВЕТОМ,
РАНЕЕ СТОЯЛ САРКОФАГ С ТЕЛОМ СВЯТОЙ.

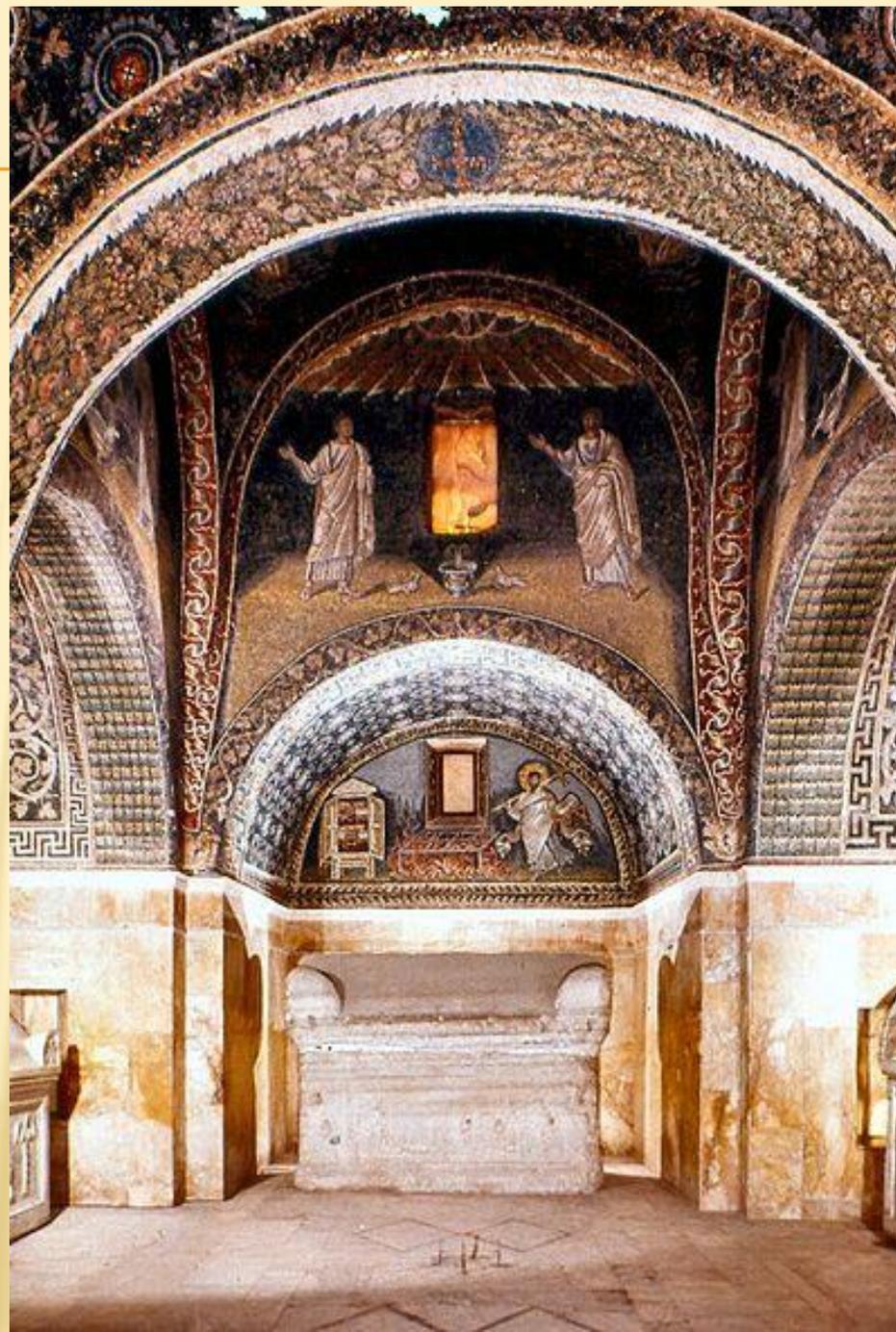
- Хотя мавзолей Констанции в Риме снаружи выглядит несколько запущенным, внутри он до сих пор прекрасен. Массивный купол усыпальницы (а ныне церкви) лежит на двенадцати парах сдвоенных колонн. Диаметр внутренней части купола - 22,5 метра, а общий диаметр здания около 29 метров.
- Ранее здесь был установлен массивный сакрофаг Константины, однако сейчас он перемещен в собрание древностей музея Пия-Клементя. В мавзолее сохранились античные мозаичные фрески IV века нашей эры.

МАВЗОЛЕЙ ГАЛЛЫ ПЛАЦИДИИ В РАВЕННЕ



-
- **Мавзолей Галлы Плацидии** (итал. *Mausoleo di Galla Placidia*) — крестовокупольная постройка, расположенная рядом с базиликой Сан-Витале в Равенне.
 - Мавзолей датируется приблизительно второй четвертью V века и украшен самыми ранними из сохранившихся равеннских мозаик.^[1] Хотя постройка приписывается Галле Плацидии, дочери императора Феодосия Великого, мавзолей не стал местом её погребения. В 1996 году мавзолей в числе других раннехристианских памятников Равенны был включён в число объектов Всемирного наследия под № 788.^[2]

Все поверхности купола, арок и люнет покрыты мозаиками. Реставрационные работы, проведённые на рубеже XIX-XХ веков, ещё более усилили мягкое и сдержанное настроение, создаваемое мозаиками. Теперь свет, проникающий в мавзолей лишь сквозь небольшие узкие окна, приобретает золотистый оттенок из-за того, что проходит через алебастровые плиты, которыми зашили окна в 1908 году. Впечатление от золотистого света ещё более усиливают желтоватые мраморные плиты, которыми нижняя часть стен была



- Мозаичное убранство мавзолея отличается редкой пышностью и ставит его в ряд важнейших памятников раннехристианского искусства. Мозаики, хоть и посвящённые различным сюжетам, образуют органически единое целое. Все они следуют античной римско-эллинистической мозаичной традиции.
- *Итальянские мозаичисты любили немногие, густые и глубокие цвета — синий, зелёный и винно-красный. Необычайно и как-то непостижимо глубокий очень тёмный синий цвет на потолке мавзолея Галлы Плацидии*

Крест и Звёздное небо – мозаика в куполе



ДОБРЫЙ ПАСТЫРЬ

- Иисус изображён в образе молодого безбородого юноши-пастуха, вокруг которого по зелёной траве гуляют овцы, и Мессия ласково прикасается к одной из них. В отличие от катакомбной живописи, где Пастырь был обычным деревенским пастухом, здесь Иисус одет в золотой хитон, а на коленях лежит пурпурный плащ. Он сидит на пригорке (образ трона), держа в руке крест.



БАЗИЛИКА

- Базилика (от греч. basilik – царский дом), прямоугольное в плане здание, разделённое внутри рядами колонн или столбов на продольные части – нефы (как правило, три – пять). Центральный неф, завершающийся *апсидой*, выше и шире боковых. Базилики появились в Древнем Риме, где служили помещениями для суда и торговли; в Средние века этот тип здания был приспособлен для христианских храмов. В базиликальных храмах к продольным нефам добавился поперечный неф (транsept) в восточной части. Пересечение продольных нефов и трансепта образует средокрестие и в плане напоминает букву «Т» или т. н. латинский крест (тип креста, который напоминает о распятом Христе).

БАЗИЛИКА СВЯТОГО ПАВЛА



БАЗИЛИКА СВЯТОГО ПАВЛА ЗА ГОРОДСКИМИ СТЕНАМИ

(итал. *Basilica di San Paolo fuori le Mura*; Сан-Паоло-фуори-ле-Мура) — одна из четырёх великих, или патриарших, базилик Рима (наряду с собором св. Петра, собором св. Иоанна Латеранского и базиликой Санта-Мария-Маджоре). В отличие от всех остальных расположена за Аврелиановыми стенами, в южной части Вечного города. В 1980 г. внесена в Список всемирного наследия. В отличие от остальных патриарших базилик, собор св. Павла за стеной не претерпел существенных изменений ни во времена Возрождения, ни в эпоху барокко, однако 15 июля 1823 г. выгорел почти дотла. Среди потерь числится мозаика Пьетро Каваллини в апсиде, но мозаика V века (заказ Галлы Плацидии) чудом уцелела. Восстановление храма продолжалось до 1840 г., причём был выстроен совершенно новый классицистический фасад. Малахит и лазурит для воссоздания алтаря прислал царь Николай I. Повторное

ИНТЕРЬЕР БАЗИЛИКИ



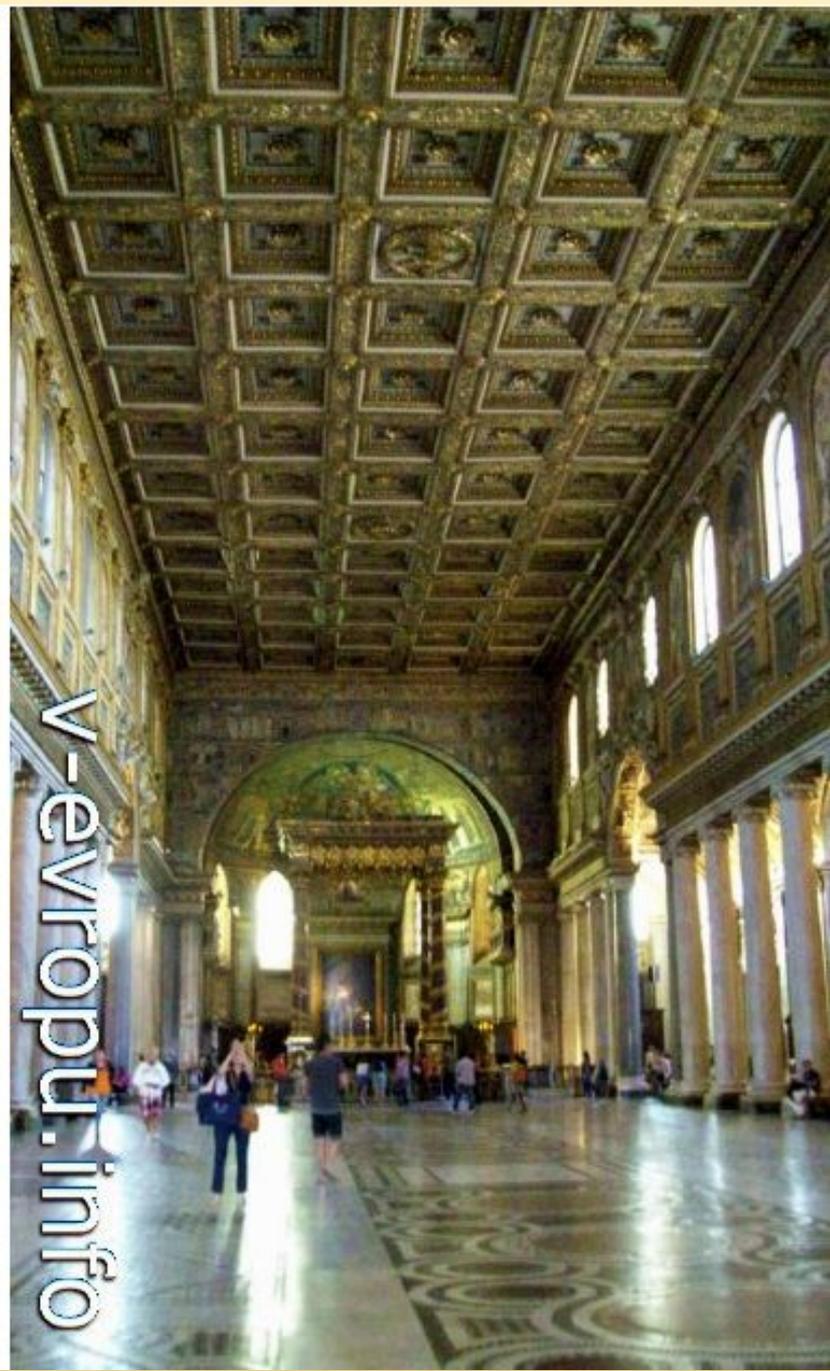
БАЗИЛИКА САНТА-МАРИЯ МАДЖОРЕ

- **Санта Мария Маджоре** (итал. *Basilica di S.Maria Maggiore*) — церковь, папская базилика, одна из четырёх главных базилик Рима. С её основанием связана интересная легенда. В одну из летних ночей 352 года папе Либерию и богатому римлянину Джованни Патрицио явилась во сне Мадонна и приказала построить на том месте, где на завтра выпадет снег, церковь. На следующее утро, 5 августа 352 года, на Эсквiline, там, где теперь стоит базилика, лежал снег. После этого и стали возводить церковь. Её сменила базилика, построенная в 440-х гг. папой Сикстом III и посвящённая Богоматери.





v-evropu.info



v-evropu.info