

# КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

# История создания...

История камерного оркестра датируется серединой XVII века.

Это музыка предназначена для исполнения небольших произведений (миниатюр), для ограниченной аудитории, и маленьких концертных площадок.

Современников того времени, восхищали камерные оркестры Люлли, Корелли, Вивальди, Баха.

К камерному оркестру обращались в своем творчестве Гайдн, Моцарт, Брамс, Дворжак, Григ, И. Штраус, Сен-Санс.

С XVII века камерный оркестр прошел определенный путь эволюции. Изначально жанр камерной музыки был связан с «салонной музыкой».

До XIX века камерные оркестры именовались малыми.

Составы оркестров в XVII-XVIII веках в количественном отношении были весьма разнообразны: от 8 до 66 человек.



**Гендель Г.Ф. Пассакалия - Исп. камерный оркестр**

# Состав оркестра

## Струнная группа инструментов:

- Скрипки
- Альты
- Виолончели
- Контрабасы



## Группа ударных инструментов:

- Барабаны
- Литавры
- Тарелки
- Бубен
- Колокола
- Треугольники и др.

Дополняется клавесином, и иногда духовыми инструментами.



# Современное понятие «камерного оркестра»

Сегодня камерными оркестрами исполняется огромный массив музыки различных эпох, стилей, жанров, форм. Значительное место здесь занимают сочинения композиторов XX века: Р. Штрауса, Шенберга, Бартока, Стравинского, Веберна, Мартину, Онеггера, Мийо, Хиндемита, Шостаковича, Свиридова, Шнитке, др.

**«Под камерным оркестром** подразумевается либо оркестр с **сольным ( вместо группового) составом исполнителей, либо в отличие от больших составов оркестра, малый оркестр, состав которого аналогичен нормам оркестров XVIII века».**



**Камерный оркестр Rondo Veneziano - Гендель  
(Классика в современной обработке)**



# Музыка камерного оркестра



**Иоганн Штраус - Полька 'Тик-Так' (исп. Молодежный камерный оркестр, дирижёр Валерий Ворона)**



**Венский камерный оркестр, дир. Филипп Энтремон - Антонин Дворжак. Серенада для струнного оркестра II. Tempo di valse**



**Светлана Безродная и 'Вивальди-оркестр' - Леопольд Моцарт. Игрушечная симфония - I**



# Исполнители и дирижёры камерной музыки



## Гергиев Валерий Абисалович

Художественный руководитель Мариинского театра (с 1988 года), главный дирижёр Лондонского симфонического оркестра.

Дирижёрское искусство Гергиева характеризуется яркой эмоциональностью и индивидуальностью прочтения партитуры. Обширная дискография дирижёра включает оперные спектакли, симфонические и концертные произведения.



## Юровский Владимир Михайлович

Продолжатель дирижёрской династии. Сын дирижёра Михаила Юровского, внук композитора Владимира Юровского. Как симфонический дирижёр Юровский связан, прежде всего, с Лондонским филармоническим оркестром — основным оркестром Глайнборнского фестиваля.

Юровский В.М. в своем творчестве претендует называться настоящим универсалом без границ между оперой и другими жанрами музыки.

# Исполнители и дирижёры камерной музыки

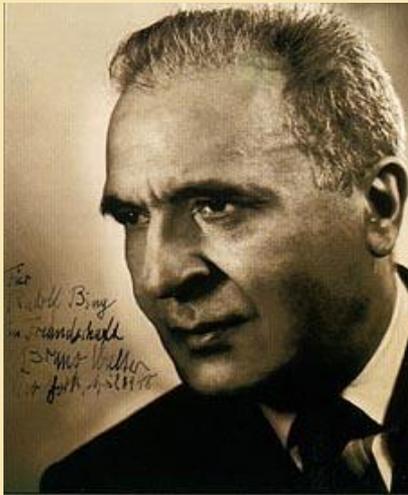
## Владимир Федосеев

Имя Владимира Федосеева давно знакомо любителям музыки. Это артист с необычной судьбой, который прошел нелегкий путь от первых выступлений в госпиталях осажденного Ленинграда до звездных концертов в самых престижных залах Вены, Берлина, Парижа, Токио, Нью-Йорка, Лондона, Цюриха.

В 1974 году Владимир Федосеев становится художественным руководителем и главным дирижером Симфонического оркестра Московского радио. Интерпретации Владимира Федосеева отличаются глубиной, искренним артистическим темпераментом, необычайной эмоциональной интенсивностью. Он великолепно чувствует национальный характер исполняемой музыки, проникая в глубины замыслы композитора, воссоздавая характерные черты его стиля.

## Бруно Вальтер

Бруно Вальтер (Walter) (псевдоним; настоящее имя и фамилия Шлезингер, Schlesinger) (1876-1962) - немецкий дирижёр и музыкальный писатель. Учился в консерватории Штерна в Берлине. Дебютировал в 1894 году в оперном театре Кёльна. Бруно Вальтер - один из наиболее выдающихся дирижёров XX века. Представитель школы Малера.



Eduard Grach



**Эдуард Грач организовал камерный оркестр «Московия» в 1990 на основе учеников своего класса. Коллектив этот по многим причинам уникален. В составе оркестра практически все солисты лауреаты различных конкурсов, при этом все скрипачи — воспитанники Э. Грача. Отсюда абсолютное взаимопонимание дирижера и оркестрантов, единство исполнительской манеры, органичность и естественность звучания.**

## **Камерный оркестр театра Джузеппе Верди**

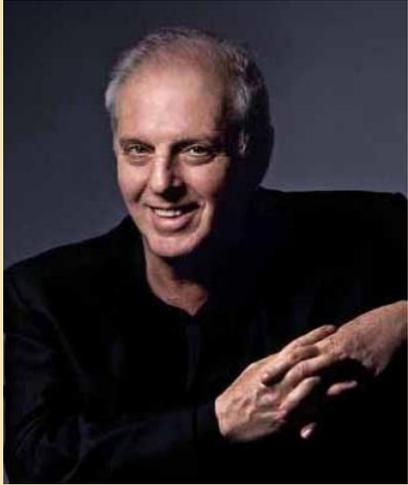


**Оркестр одного из самых старых театров Европы, носящий имя прославленного композитора Джузеппе Верди.**

**Создан в 1961 году группой профессиональных музыкантов под руководством маэстро Fabrizio Ficiur, который был приверженцем расширения классического репертуара за счет различных интерпретаций в стиле барокко великих произведений как итальянской, так и современной музыки.**

# Исполнители и дирижеры камерной музыки

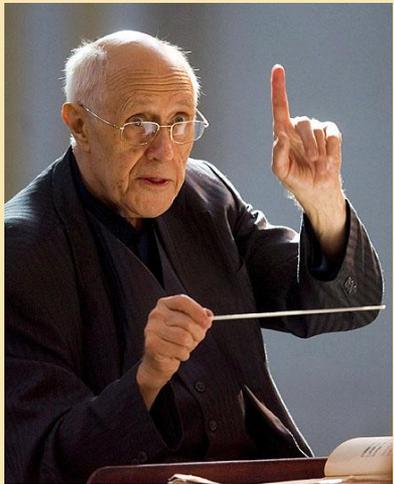
## Даниэль Баренбойм (Daniel Barenboim)



Родился в 1942 г. в г.Буэнос-Айрес, пианист, дирижер. Музыка начал учиться в четыре года (игре на скрипке), вскоре под руководством матери и отца, пианиста и известного педагога Э. Баренбойма, перешел к занятиям фортепьяно и в семилетнем возрасте дал свой первый публичный концерт.

В 1962 г. начал дирижерскую карьеру — вначале в Израиле, затем совершил турне по Австралии. С середины 1970-х гг. Баренбойм стал одним из ведущих дирижеров мира. В 1975–89 гг. он главный дирижер Парижского симфонического оркестра («Де Пари»), в 1987–89 гг. — Парижской оперы, в 1991–2004 гг. — Чикагского симфонического оркестра, с 1992 г. — Немецкой государственной оперы (избран пожизненно музыкальным руководителем театра); он также постоянно дирижирует другими ведущими оркестрами мира.

## Мстислав Растропович



Русский виолончелист, дирижер. На формирование личности Ростроповича решающее воздействие, по его признанию, оказали три композитора, Прокофьев, Шостакович и Бриттен. Его творчество развивалось в двух направлениях – как виолончелиста (солиста и ансамблиста) и как дирижера – оперного и симфонического. В его исполнении прозвучал фактически весь репертуар виолончельной музыки.

# “Виртуозы Москвы”..

Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» — советский и российский оркестр. Создан в 1979 году.

Начиная с 1989 года «Виртуозы Москвы» ежегодно принимают участие в Международном музыкальном фестивале в Кольмаре (Франция).

В 1990 г. по приглашению принца Астурийского оркестр уезжает в Испанию, продолжая при этом гастролы по России и всему миру, но уже в 1999 году коллектив окончательно возвращается на родину.

С 2003 года репетиционной базой оркестра является Московский международный Дом музыки, одним из основателей которого является Владимир Спиваков.



Виртуозы Москвы - Хачатурян, вальс 'Маскарад'





# Виртуозы Москвы

Основателем, главным дирижером, солистом и бессменным художественным руководителем оркестра является Владимир Спиваков.

Практически с начала основания начав выступления на международных фестивалях, оркестр получает мировое признание.



**Бизе-Щедрин, Кармен-сюита ( Виртуозы Москвы (Спиваков)) - 05. Выход Кармен и хабанера**

Владимир Спиваков — всемирно известный скрипач и дирижер, меценат, видный общественный деятель.

В 1979 году Владимир Спиваков с группой музыкантов-единомышленников создает камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и становится его бессменным художественным руководителем, главным дирижером и солистом. Параллельно с сольной исполнительской деятельностью успешно развивается и карьера Спивакова — дирижера симфонического оркестра. Он выступает в крупнейших концертных залах мира с ведущими оркестрами, среди которых Лондонский, Чикагский, Филадельфийский, Кливлендский, Будапештский симфонические; оркестры театра «Ла Скала» и академии «Санта-Чечилия», оркестры Кельнской филармонии и Французского радио, лучшие российские оркестры.



# Интересные факты

**Российский камерный оркестр «Kremlin»** (от англ. Kremlin — Кремль) - созданный дирижером М. Рахлевым, который один из первых предложил интерактивное ведение концерта. В качестве творческого эксперимента оркестр исполняет произведения без дирижёра.

**Молодежный камерный оркестр Санкт-Петербургского государственного университета** - первый регулярный оркестр в России, коллектив, который дает возможность студентам, выпускникам и преподавателям СПбГУ и других вузов города заниматься музыкой на профессиональном уровне.

Первое упоминание (апрель 1842 года), когда в университетском зале состоялся концерт Симфонического оркестра господ профессоров и студентов Императорского университета.

**Арам Хачатурян выдающийся советский композитор и дирижер**, который до 19 лет не знал нотной грамоты, не слышал симфонического оркестра. Прославился не только как великий музыкальный деятель, но и своим необузданным темпераментом и остроумием.



**Виртуозы Москвы, дирижер Владимир Спиваков – Шнитке 'Сюита в старинном стиле' III. Менуэт**

*Спасибо за внимание!*

