

Дворец Алексея Михайловича в Коломенском



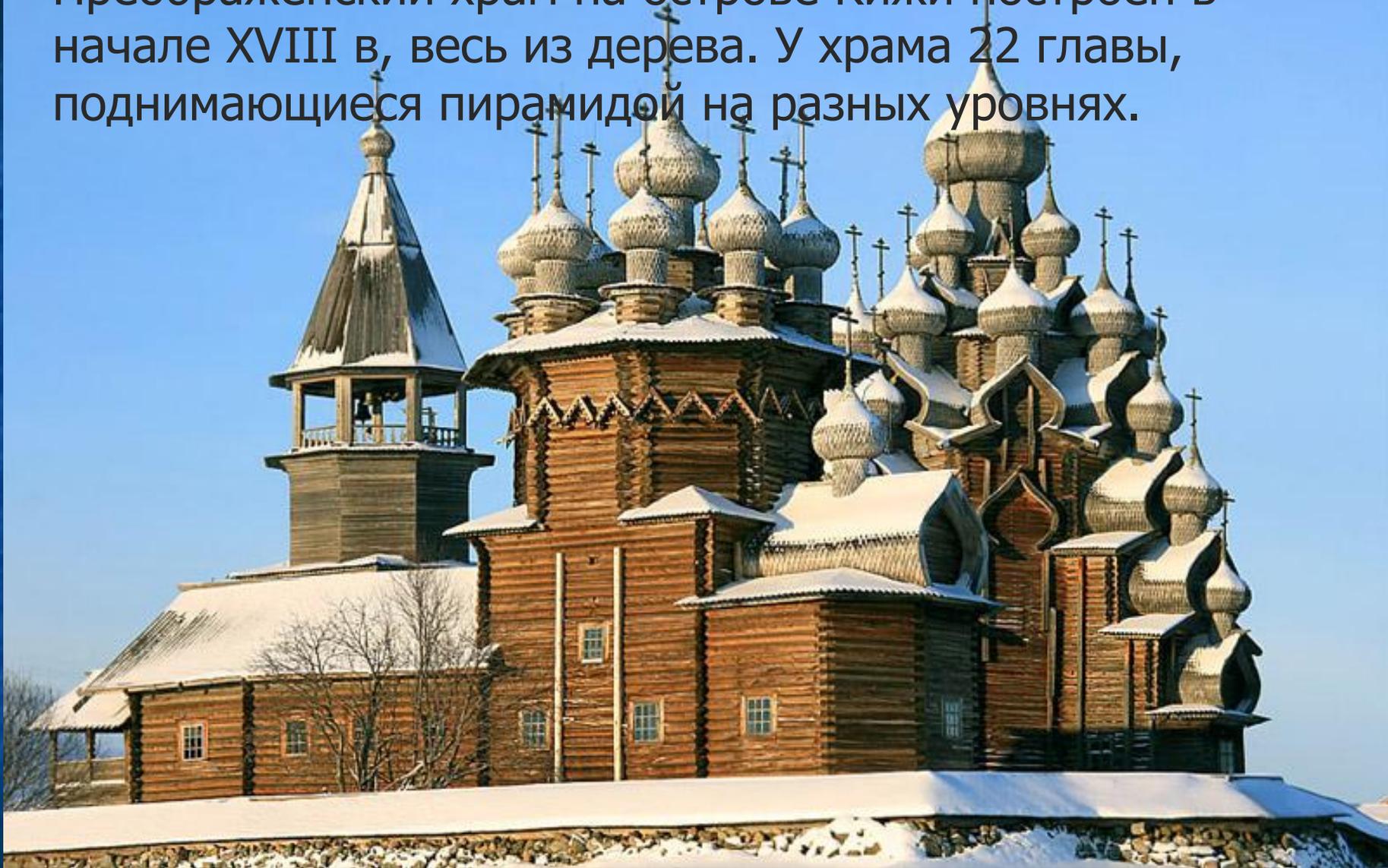


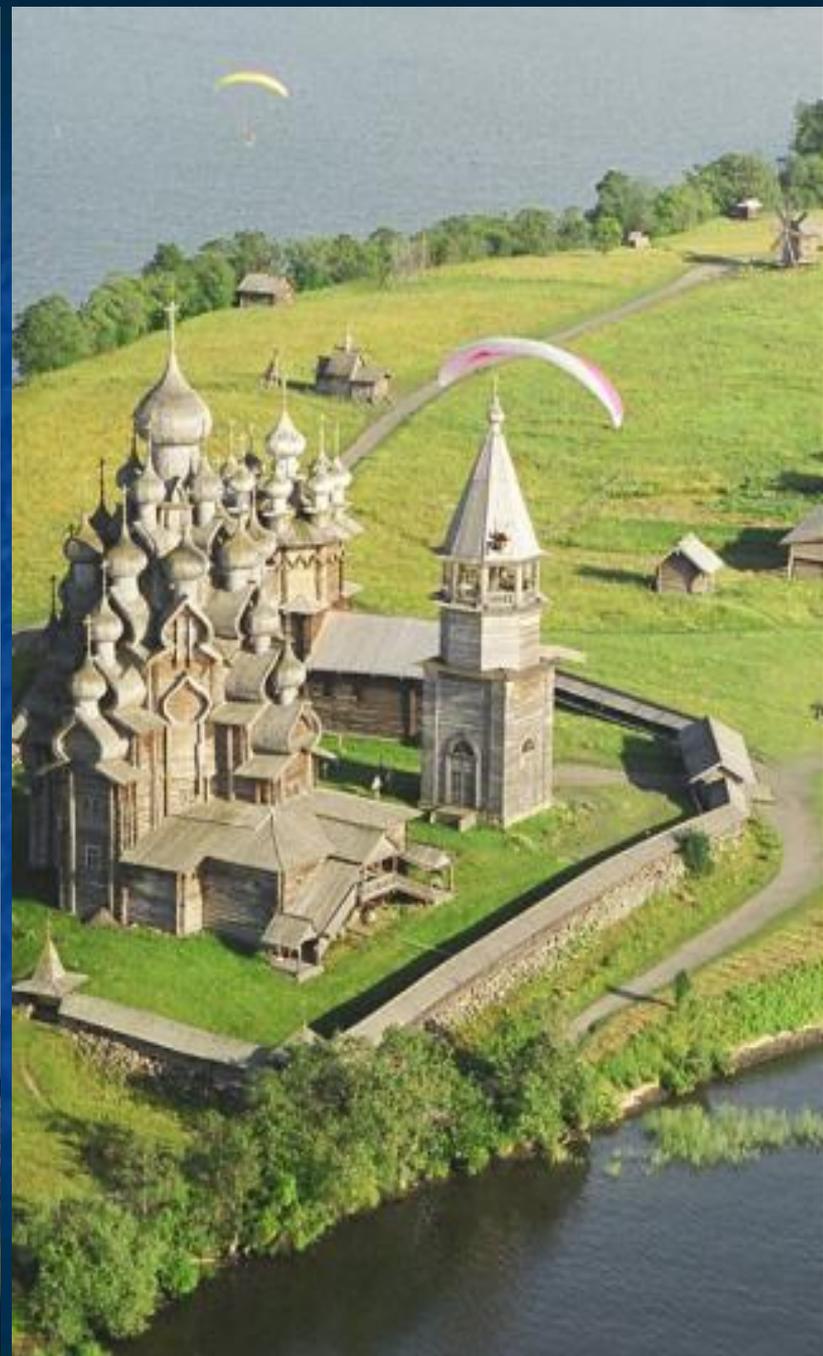
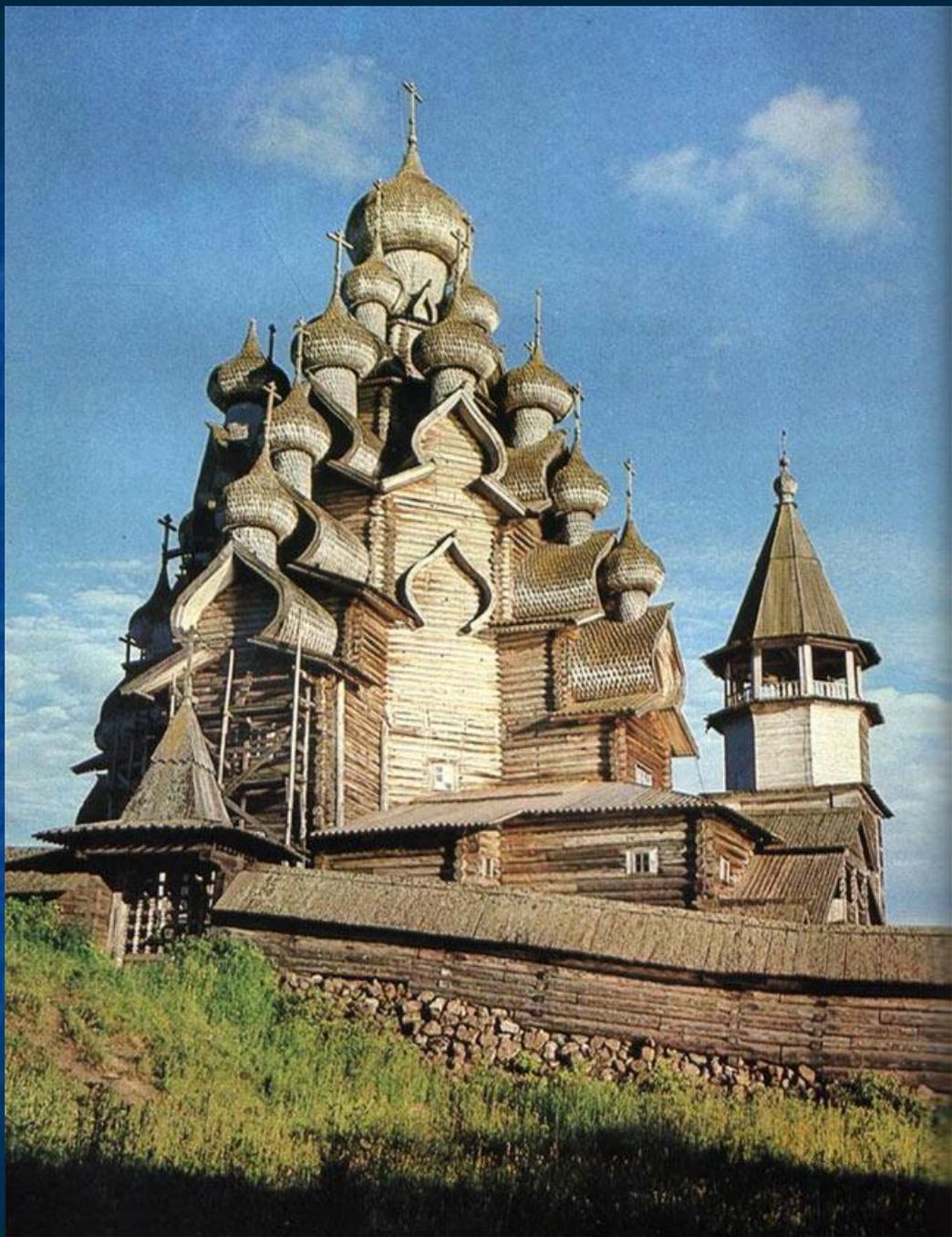
Макет дворца



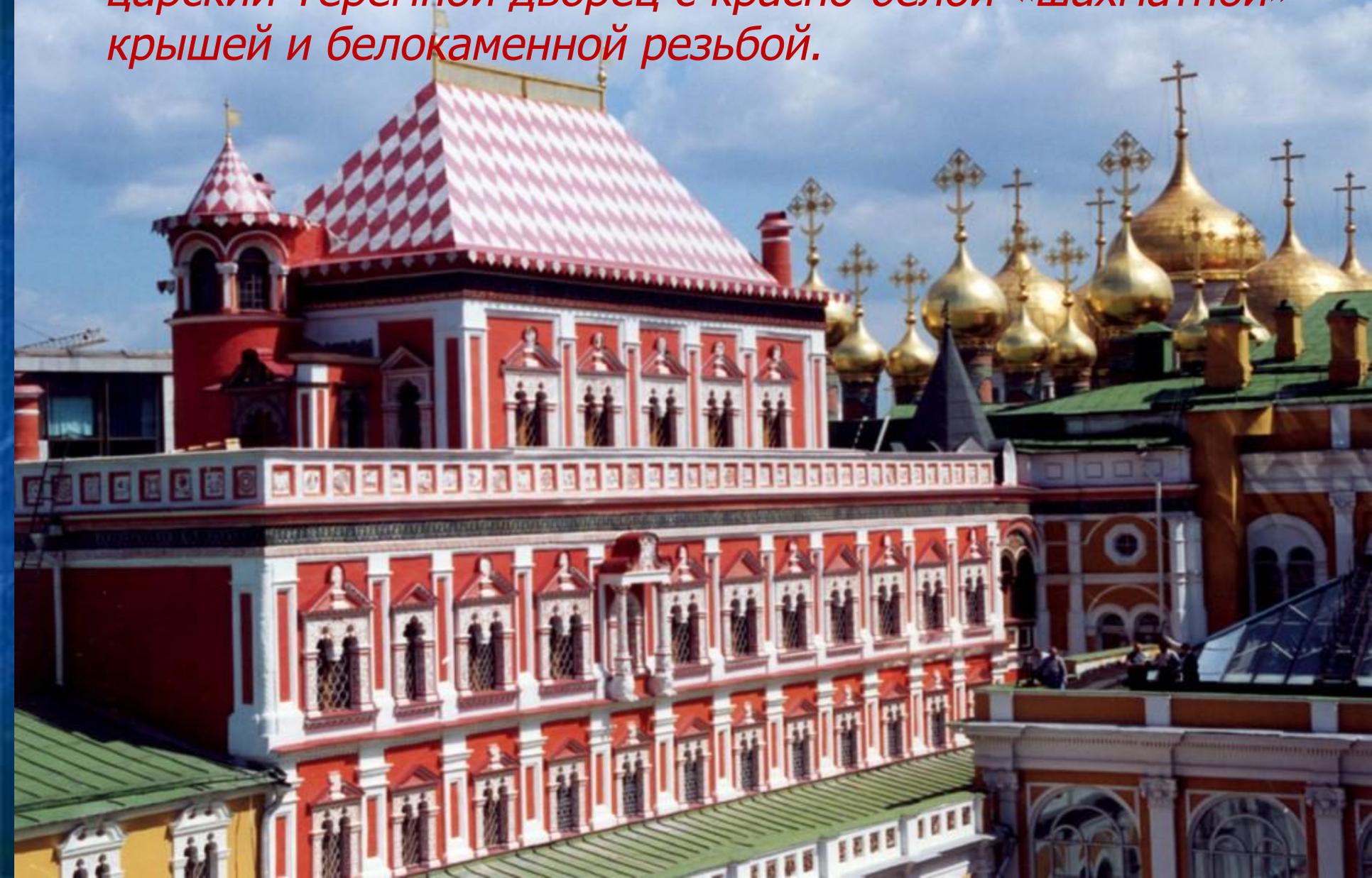
Восстановленный дворец в 2010 году

Преображенский храм на острове Кижы построен в начале XVIII в, весь из дерева. У храма 22 главы, поднимающиеся пирамидой на разных уровнях.



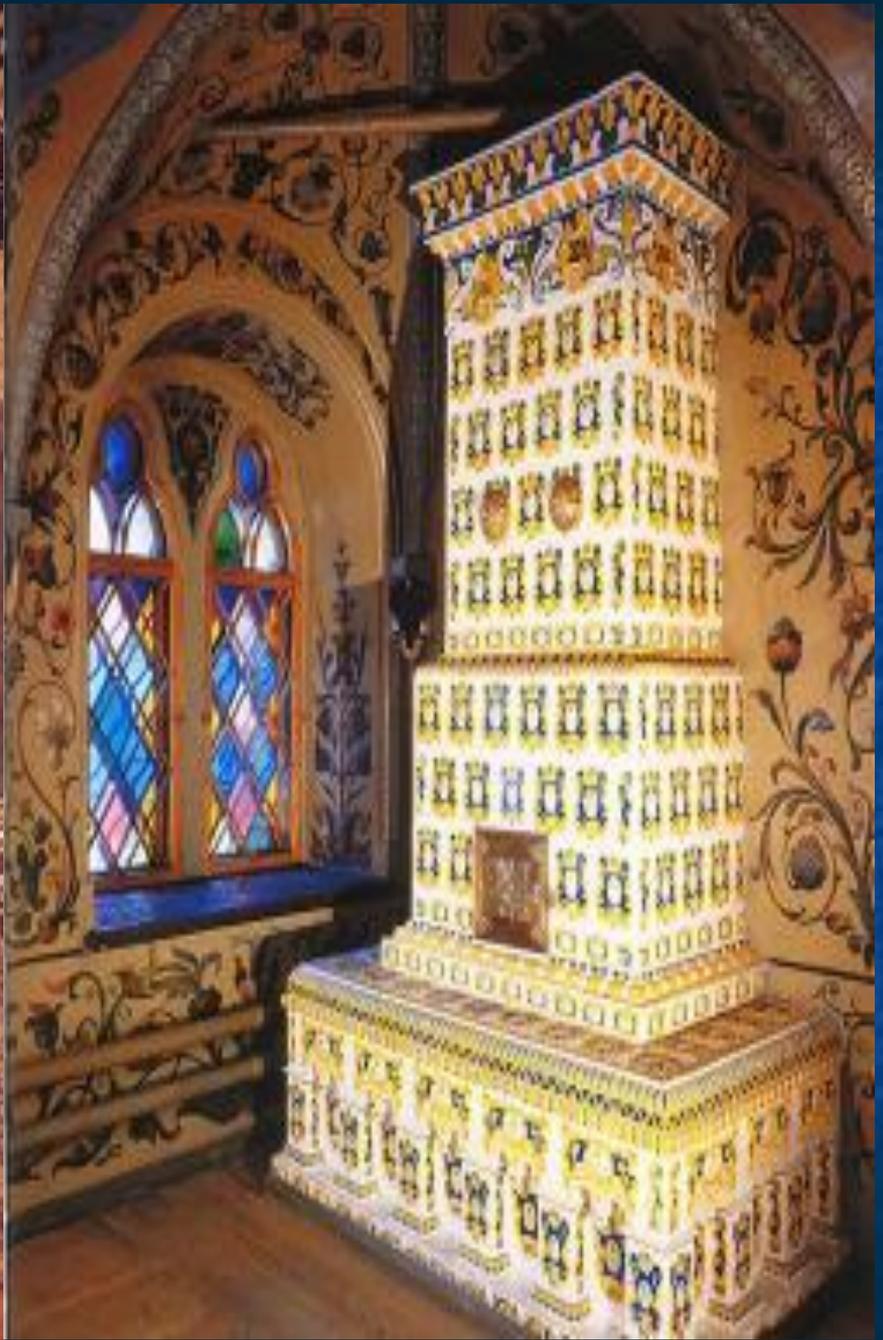


В 1630-е годы в Московском Кремле был построен царский Теремной дворец с красно-белой «шахматной» крышей и белокаменной резьбой.





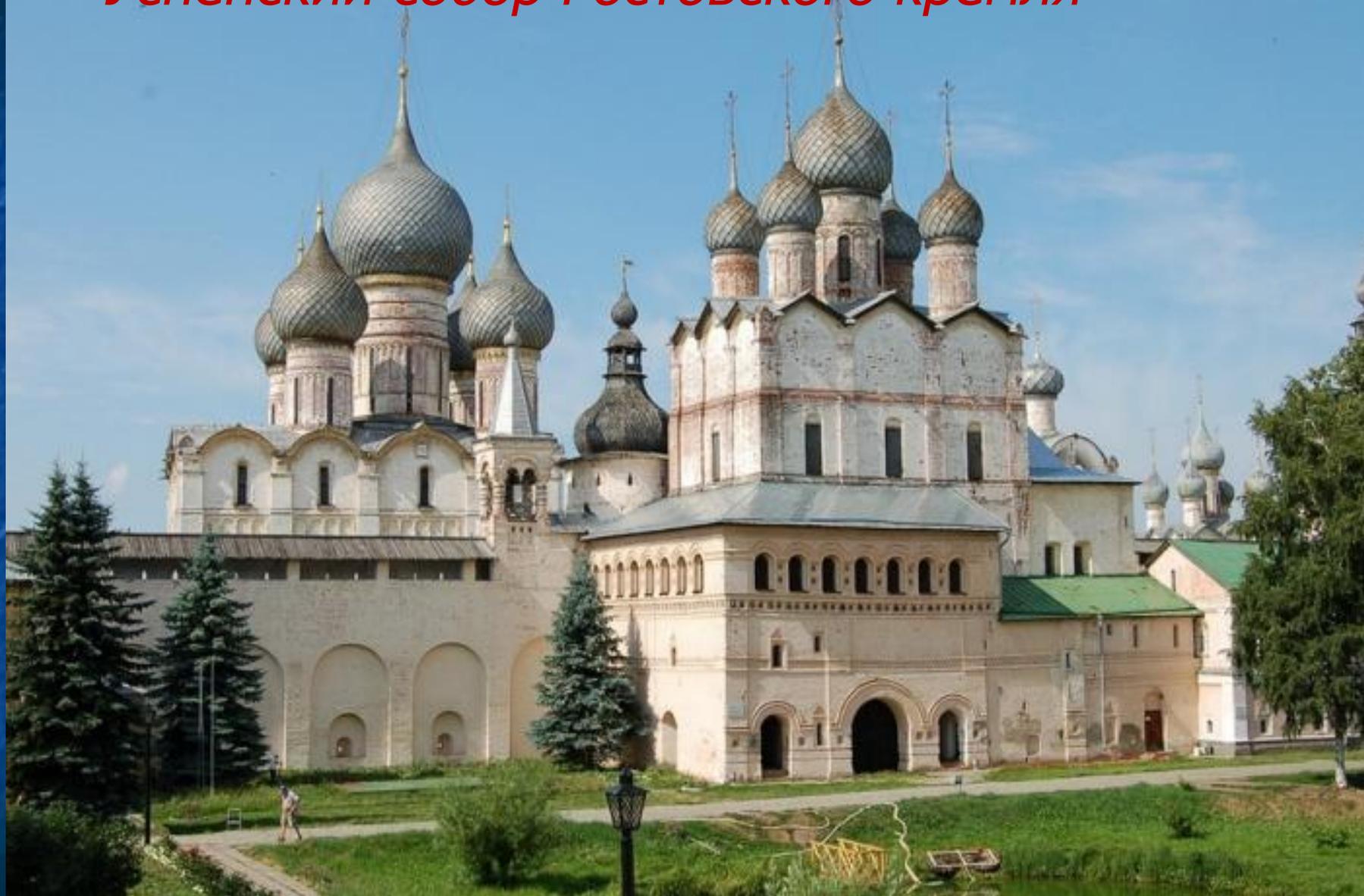




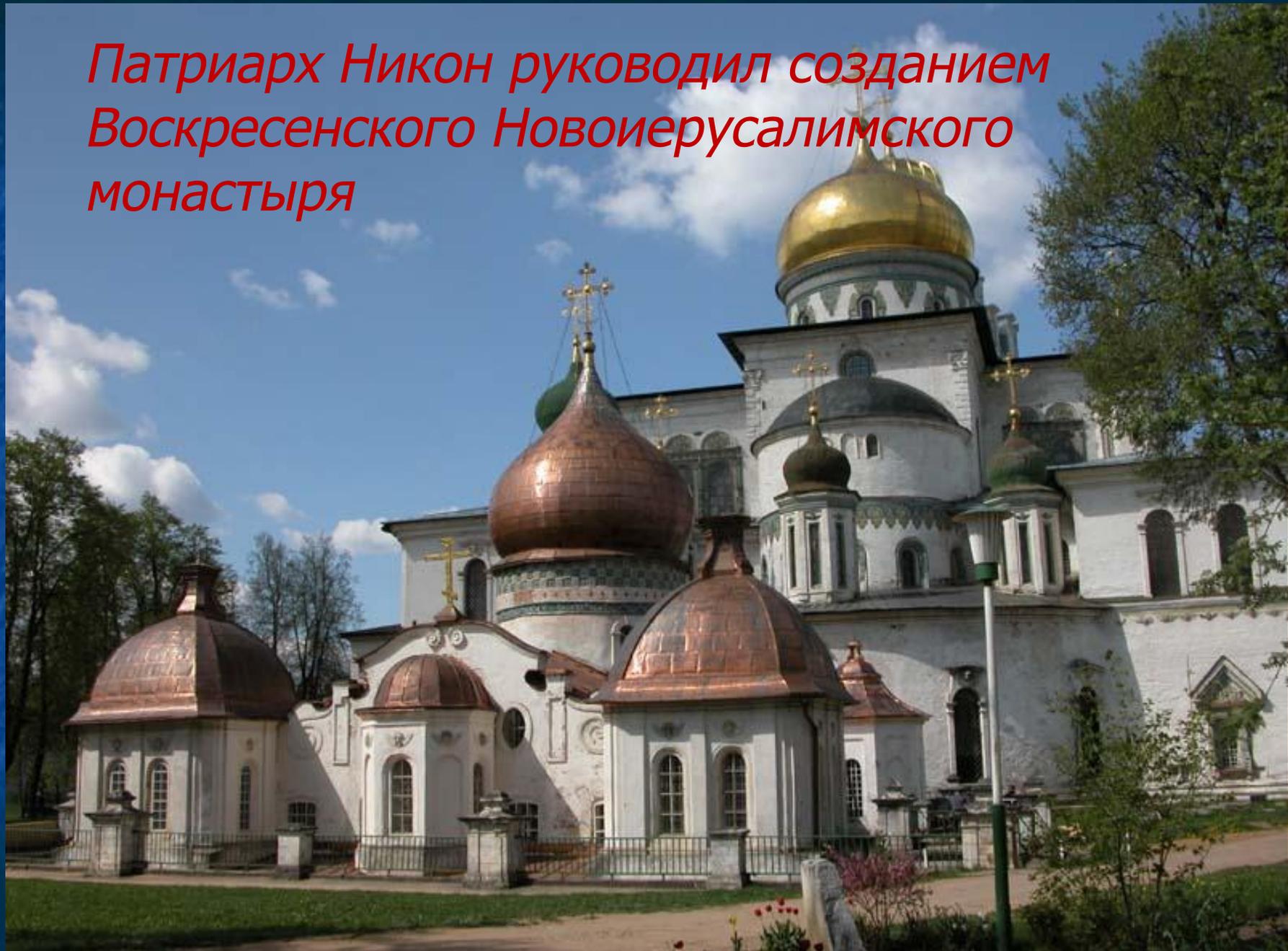
Ростовский кремль – одно из архитектурных шедевров XVII века



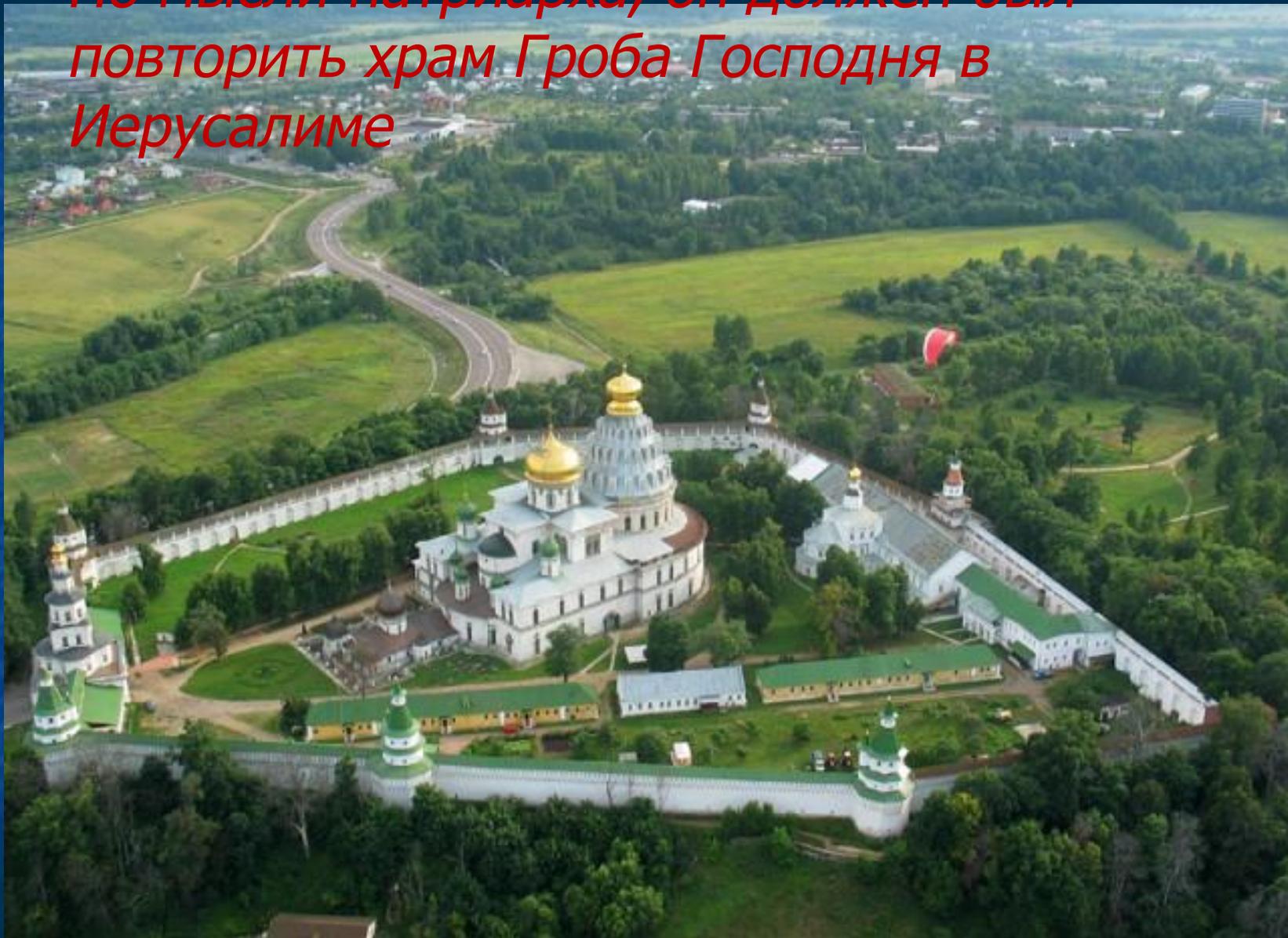
Успенский собор Ростовского кремля



*Патриарх Никон руководил созданием
Воскресенского Новоиерусалимского
монастыря*



По мысли патриарха, он должен был повторить храм Гроба Господня в Иерусалиме





XVII век – время творчества многих выдающихся иконописцев. Центральной фигурой является Симон Федорович Ушаков (1626-1686)

Его работа Спас Нерукотворный



*Троица
Живоначалная*



*Богоматерь
Владимирская
«Насаждение
древа...»*



Рубашки в старину назывались сорочками или срачицами. Они шились из холста длинными до колен с разрезным воротом и подпоясывались шнурком поверх исподнего платья. Часто воротник украшали вышивкой красными нитками, шелком, серебром и даже золотом - в зависимости от средств и состояния. Застёгивали воротник металлической пуговицей. На рубаху и штаны надевалась разного рода верхняя одежда.



Зимой носили шубы. Это была самая нарядная одежда для русских, поскольку Россия всегда славилась своими мехами. Количество мехов и шуб говорило о богатстве хозяина. У бедняков шубы были овчинные, тулупы заячьи, а у людей среднего достатка - беличьи и куньи. У богачей шубы были собольи и лисьи. Ещё шубы делились на нарядные и санные. В первых ходили только в церковь и в гости, а вторые предназначались для будничных дней.



По шапке можно было определить принадлежность человека к социальному слою. Отсюда пошла и поговорка: "По Сеньке и шапка". Высокие шапки означали знатность породы и положение в обществе. Так что, как бы не одевался посадский человек, купец или крестьянин, он не смел надеть высокой шапки. Даже высота колпака соизмерялась с достоинством рода и богатством. Княжеские горлатные шапки делались из драгоценных мехов с высоким верхом.

Поршень



Сапог



Лапти



Обувь простого народа представляла собой лапти из древесной коры. Лапти носили ещё в языческие времена. Кроме лаптей из коры, носили башмаки из прутьев лозы, тоже плетёные. Некоторые носили подошвы из кожи и подвязывали их ремнями, обмотанными вокруг ноги. Обувь состоятельных людей составляла сапоги, чоботы, башмаки и четыги. Женская обувь была такой же, как и мужская. Посадские жены носили сапоги, дворянки ходили в башмаках. Бедные крестьянки носили исключительно лапти.