



Мастер – класс по квиллингу

«Волшебство бумажных полосок»

Творческое конструирование из бумаги

**АВТОР: Тарасова Татьяна
Николаевна**



- Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.
- **Творчество** – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.
- Одной из **главных задач обучения и воспитания детей** на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).
- В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.



Цель проведения мастер – класса:

- В практике детских дошкольных учреждений стали использовать новый вид творчества «квиллинг», или «бумажная филигрань» или «бумагокручение». Этот принципиально новый вид искусства очень нравится детям, однако не все педагоги и родители знакомы с этим искусством, поэтому цель нашего мастер - класса сформировать представления у педагогов, и у родителей о новом декоративно-прикладном искусстве - квиллинг. Познакомить с историей возникновения квиллинга, значением его для детей.
- Ознакомить с техникой выполнения квиллинга

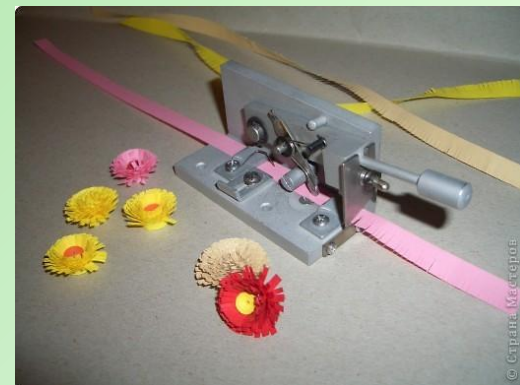


История квиллинга:

- На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.
- В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.
- В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.
- Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей. Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Замену ему можно смастерить из толстой иглы и пробки.



Инструменты и бумага для квиллинга:





Бумага для квиллинга:

- ЭТО НАБОРЫ НАРЕЗАННЫХ ПОЛОСОК БУМАГИ РАЗНЫХ ЦВЕТОВ.
- ВАЖНО ПОНИМАТЬ, ЧТО БУМАГА ДЛЯ КВИЛЛИНГА ГОДИТСЯ ДАЛЕКО НЕ ЛЮБАЯ. ОНА ДОЛЖНА БЫТЬ ОКРАШЕНА ПО ВСЕМУ ОБЪЕМУ.
- БУМАГА ДЛЯ КВИЛЛИНГА ДОЛЖНА ДЕРЖАТЬ ФОРМУ, НЕ ТЕРЯТЬ ЦВЕТ И ХОРОШО СКРУЧИВАТЬСЯ.
- СТАНДАРТНАЯ ШИРИНА ПОЛОСОК БУМАГИ ДЛЯ КВИЛЛИНГА - 3 МИЛЛИМЕТРА. НО ДОСТАТОЧНО ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ТАКЖЕ И ПОЛОСКИ ДЛЯ КВИЛЛИНГА ШИРИНОЙ 5 И 7 МИЛЛИМЕТРОВ.

- МОЖЕТ ЛИ БУМАГА ДЛЯ КВИЛЛИНГА БЫТЬ ИЗГОТОВЛЕНА САМОСТОЯТЕЛЬНО?
- В ПРИНЦИПЕ, МОЖЕТ. НО ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО ОБЯЗАТЕЛЬНО ИМЕТЬ ИСХОДНУЮ БУМАГУ ДЛЯ КВИЛЛИНГА ИЛИ ЦВЕТНУЮ КСЕРОКСНУЮ БУМАГУ.
- ПОРЕЗАТЬ ЕЕ МОЖНО, НАПРИМЕР, ПРОПУСТИВ ЛИСТ ТАКОЙ БУМАГИ ЧЕРЕЗ УНИЧТОЖИТЕЛЬ ДОКУМЕНТОВ



Техника квиллинга:

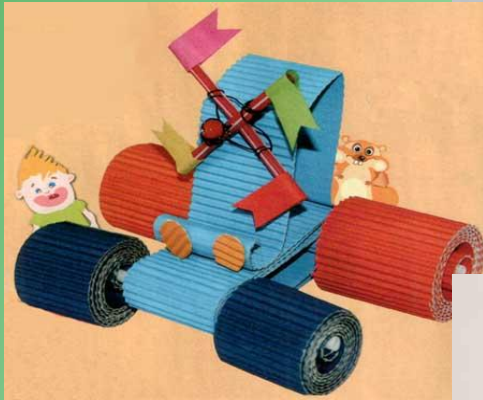
- На первый взгляд техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квиллинга на кончик острого шила. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для квиллинга. Так Вы сможете подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и во время скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая квиллинговая фигура.
- Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.
- Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию Вы всегда сами можете придумать новые элементы квиллинга.
- Базовые формы:





Поделки в технике квиллинг из гофрокартона:

- Квиллинг из гофрокартона – это прекрасная возможность для детей выразить себя в творчестве. Работа с гофрированным картоном занимательна и проста, не требует большого количества времени, что особенно важно для детей, которые всегда хотят как можно быстрее увидеть результат своих усилий. Эта техника отлично развивает мелкую моторику и пространственное воображение, воспитывает усидчивость и аккуратность. Игрушки, сделанные из гофрокартона своими руками, доставят радость познания творческого процесса не только вашему ребенку, но и вам.
- Самые красивые работы получаются из цветного гофрокартона окрашенного не только с двух сторон, но и внутри, т.е в массе.





Значение квиллинга для развития ребёнка

- ❖ Поможет в развитии эстетического вкуса и художественного воображения.
- ❖ Разовьет конструкторское мышление – собрать целое из кусочков.
- ❖ Разовьет тактильные ощущения и моторику.
- ❖ Поможет в изучении цветов и форм.
- ❖ Разовьет в ребенке усидчивость, аккуратность, фантазию.
- ❖ Ребенок узнает на практике понятие слова "технология" - Ведь чтобы получить результат нужно сперва потрудиться и выполнить определенные действия



Рекомендации для педагогов

- ЗАНЯТИЯ ПО КВИЛЛИНГУ МОЖНО НАЧИНАТЬ СО СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ПОСТЕПЕННО УСЛОЖНЯЯ УРОВЕНЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.
- ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КВИЛЛИНГОВОЙ ТЕХНИКИ НЕОБХОДИМО ПРОВОДИТЬ ПО ПРИНЦИПУ: ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ, В ПОСЛЕДСТВИИ, КОМБИНИРУЯ РАЗНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, У ДЕТЕЙ БУДУТ ВОЗНИКАТЬ НОВЫЕ ОБРАЗЫ, КОТОРЫЕ ОНИ СМОГУТ ВОПЛОТИТЬ С ПОМОЩЬЮ БУМАЖНЫХ ПОЛОСОК.
- НАИЛУЧШИМ ВАРИАНТОМ БУДЕТ ВЫКЛАДЫВАНИЕ УЗОРА, ПОСЛЕ ЧЕГО КАЖДЫЙ ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ КВИЛЛИНГА НЕОБХОДИМО ПРИКЛЕИТЬ НА СВОЁ МЕСТО.



Мы так старались и вот что у нас
получилось!





Литература:





Практическая часть





**Спасибо за внимание!
Творческих успехов!**

