

# «Как воздействует искусство на экологию жизни человека?»

Проект подготовили  
ученики 6а и 8а  
классов.

Руководитель:  
учитель музыки и МХК  
МБОУ «СОШ№19»г.  
Энгельс Саратовской  
области

Данилова Елена  
Яковлевна



# ШКОЛА – ЛАБОРАТОРИЯ



## Цель проекта:

Узнать каково влияние искусства на человека?

## Задачи проекта:

1. Овладеть интернетом как источником информации.
2. Проанализировать воздействие предметов эстетического цикла на учащихся нашей школы?
3. Каковы результаты успеваемости и посещаемости учащихся школы, которые вовлечены в изучение предметов эстетического цикла и во внеурочное время?



# НРАВСТВЕННОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВА

## Экология и человек.

Термин экология образован от двух греческих слов (ойкос — дом, жилище, родина, и логос — наука), означающих дословно **"наука о местообитании"**.

Речь идет об особом и очень распространенном понимании природы нравственного воздействия искусства.

Искусство действительно обладает способностью **«заражать»** зрителя, особенно молодого, формами, нормами, манерой поведения своих героев. Отсюда и возникает мысль о том, что главное нравственное назначение искусства - создавать достойные образцы для подражания. История художественной культуры запечатлела немало случаев, когда восприятие искусства послужило непосредственным импульсом для совершения тех или иных поступков, для изменения образа жизни.

Формируя и оттачивая на искусстве вкус к красоте, люди стремятся внести красоту во все области человеческой жизни, в самую жизнь, в поведение и отношения людей, в окружающую их среду.



# АРХИТЕКТУРА



В традиционном зодчестве экологические подходы особенно наглядно проявились в выборе материала по признаку полифункционального назначения: дерево, белый камень, керамический кирпич используются как конструкционные и отделочные материалы. Экологически целесообразно стремление из одного материала создать художественно выраженную и в то же время «простую» строительную систему.



# ***КРАСИВЫЕ ЗДАНИЯ ПОМОГАЮТ ОТВЛЕЧЬСЯ.***

Одним из особенностей наших глаз является то, что глаз всегда ищет в предмете, здании, явлении или пейзаже какую-то черту, «изюминку»- точку фокусировки иначе возникает беспокойство, легкая нервозность.

В режиме скоростного развития мегаполиса, люди порой не замечают этого беспокойства, объясняя все повседневным стрессом.

Основная причина подобного явления в зрении – соответствующая архитектура города. Плоские, серые, угловатые здания негативно влияют на зрение человека. Учитывая то, что подобные здания составляют большинство архитектуры мегаполиса, а парков и зеленых зон становится все меньше, не удивительно, что число больных миопией (близорукостью) возрастает.

***Красивые здания помогают отвлечься...***





# СКУЛЬПТУРА

Средства изобразительности и выразительности скульптуры – свет и тень. Плоскости и поверхности изваянной фигуры, отражая свет и бросая тени, создают пространственную игру форм, эстетически воздействующую на зрителей.

Бронзовая скульптура допускает резкое разделение света и тени.

Проницаемый же для световых лучей мрамор позволяет передать тонкую светотеневую игру. Эта особенность мрамора использовалась древними художниками: так, нежный розоватый, чуть-чуть просвечивающий мрамор статуи Венеры Милосской поразительно искусно передает нежность и упругость тела женщины.

Пластическая выразительность скульптуры передает красоту движения и тела и способна оказывать сильное эмоциональное влияние на человека.



# ЖИВОПИСЬ

---



Это важное средство художественного отражения действительности, воздействия на мысли и чувства человека.

Слово живопись означает, что картина написана «в живую», рукой художника.

Это один из самых древних видов искусства. Сила его в том, что на протяжении многих веков оно смело входило во дворцы королей и хижины бедняков. Оно заставляло плакать жестоких правителей и радоваться нищих. Живопись помогает нам осознать красоту и смысл жизни.



# ЖИВОПИСЬ

Многие организации используют так называемую «Корпоративную культуру». Устраивают выставки репродукций картин знаменитых художников. Полотна вывешиваются в столовых, вестибюлях, холлах — местах массового скопления работников.

Результаты превзошли все самые смелые ожидания. Существенно выросла производительность труда, рабочие стали уравновешеннее и спокойней.

Мир художественных образов, по убеждению античных мыслителей и художников, «подражавший» жизни, становился неотъемлемой частью истинной жизни человека. Еврипид, например, писал:

**«Нет, не покинут, Музы, алтарь ваш...  
Истинной жизни нет без искусства»**



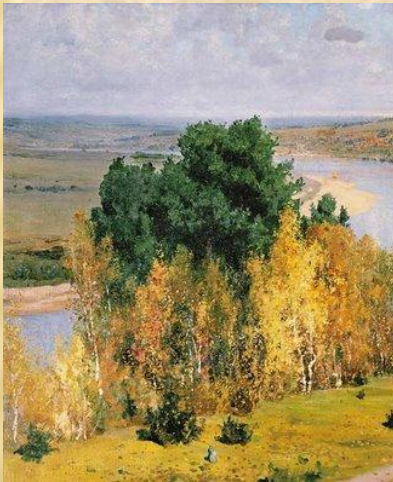


# ГАРМОНИЯ В ЦВЕТЕ - ГАРМОНИЯ В ДУШЕ - ГАРМОНИЯ В ЖИЗНИ.

ПЕДАГОГИКИ

СВЕРХЗАДАЧА ЯПОНСКОЙ

**Цвет** – первый вид терапии, им пользовались уже Адам и Ева. Яблоко, которое ввело их в грех, несомненно, было **красного цвета**. Цветом лечили в Египте, Китае, Индии, Персии. Сейчас уже доказано, что цвет воздействует на ритм сердечных сокращений, частоту дыхания, артериальное давление и напряжение в мускулах. Так, в желтой комнате у человека пульс бывает нормальным, в голубой – замедленным, а в красной – заметно учащенным.





*«ЛЮБИТЕ ЖИВОПИСЬ ПОЭТЫ,  
ВЕДЬ ЕЙ ЕДИНСТВЕННОЙ ДАНО  
ДУШИ ИЗМЕНЧИВОЙ ПРИМЕТЫ  
ПЕРЕНОСИТЬ НА ПОЛОТНО»*

*Н. ЗАБОЛОЦКИЙ.*



*«Творенье может пережить творца:  
Творец уйдёт, природой  
побеждённый,  
Однако образ им запечатлённый,  
Веками будет согревать сердца».*  
Микеланджело Буонарроти.







# МУЗЫКА



О влиянии музыки на организм человека было известно с давних времен. Более того, сам феномен намного старше человеческого рода.

***Музыка*** *влияет на эмоциональное состояние человека – это всем известно. Она может успокаивать, смягчать и ожесточать, вызывать воспоминания, утешать боль, усиливать агрессию.*

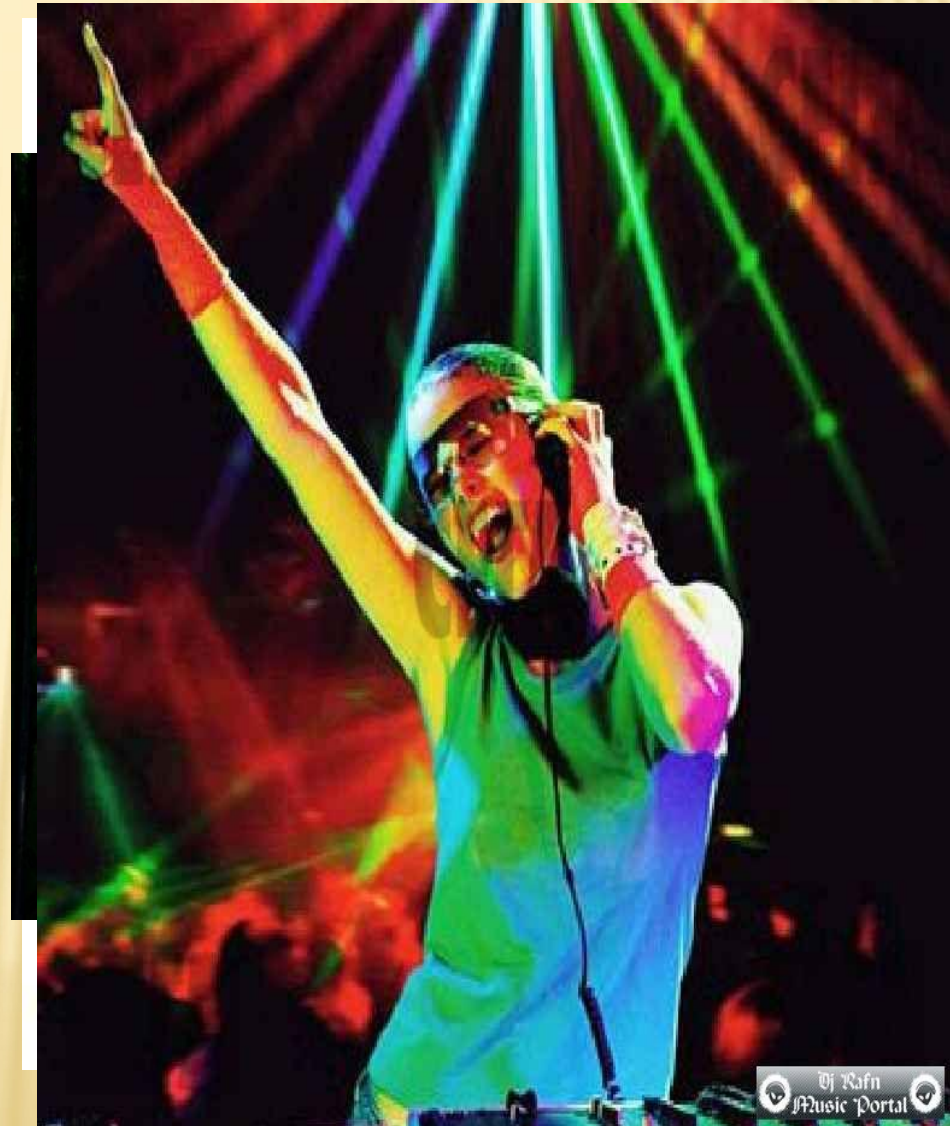
Боэций в трактате "Наставления к музыке" писал, что пением избавляли сильные подагрические боли".



# МУЗЫКА

Ученые пытаются понять, каково эстетическое, эмоциональное, психологическое, физиологическое и биохимическое воздействие музыки на человека.

Исследования показали, что подростки, после получасового пребывания на дискотеке, *полностью теряют над собой контроль и впадают в состояние, близкое к гипнотическому.*





# ИБО "ПРИ ПОБУЖДЕНИИ ИХ ЭТИМИ СЛАДОСТНЫМИ ЗВУКАМИ В НИХ ВСЕЛЯЛАСЬ ДУХОВНАЯ БЛАГОДАТЬ". ПРОРОК ДАВИД



**Музыка** по-разному влияет на человека. Она может излечивать или, наоборот, приносить вред. Воздействуя в первую очередь на подсознание.

Музыка может заменить сеанс психотерапии, давая облегчение и восстанавливая душевное равновесие.

## В "Одиссее" Гомера

рассказывается о лечении Одиссея. Его рана от музыки и пения перестала кровоточить. Гомер указывает также, что Ахилл успокаивал свой гнев и ярость пением и игрой на лире.





# НЕМНОГО ИЗ ИСТОРИИ:

Корифеи античного мира Пифагор, Аристотель, Платон утверждали, что музыка устанавливает порядок и равновесие во всей Вселенной и гармонию в физическом теле человека.

Выдающийся арабский философ Авиценна 1000 лет назад музыкой лечил от нервных и психических заболеваний.

Русские знаменитые ученые:

И. Сеченов, С. Боткин, И. Павлов говорили о необыкновенной способности мелодичных звуков **вызывать приятные эмоции, повышать активность коры головного мозга, улучшать обмен веществ,**





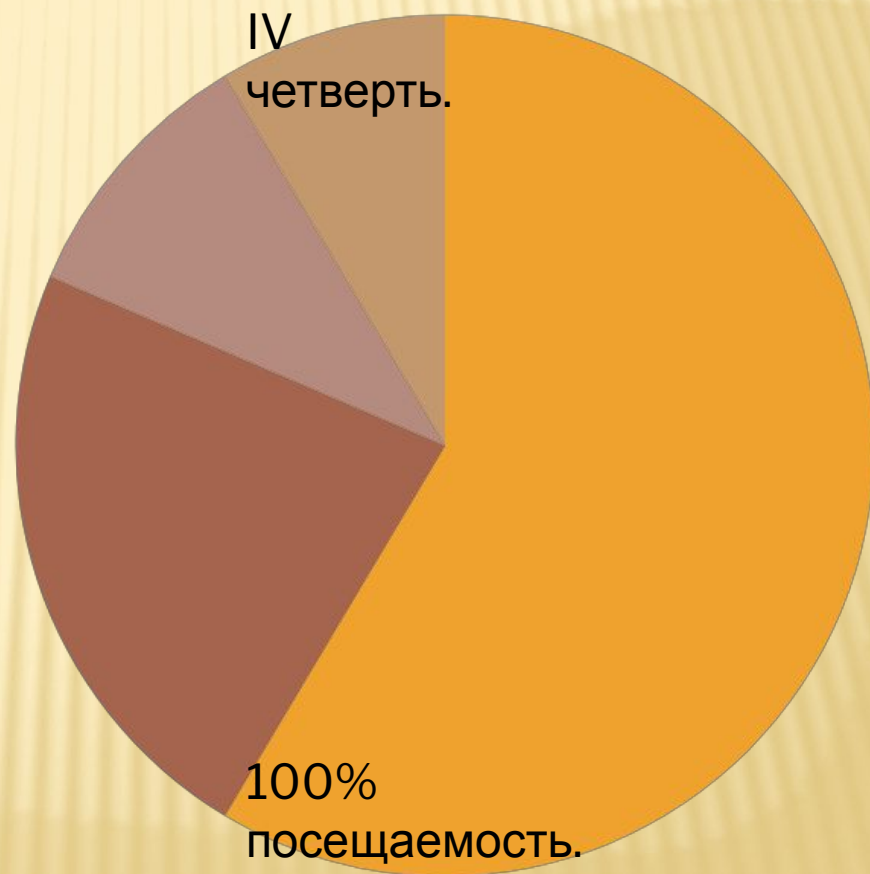
## Может ли учитель музыки сохранять и укреплять здоровье обучающихся?

Музыка более результативна в области чувств и человеческих отношений. **Музыкотерапия** является одним из перспективных воспитательных методов. Это слово имеет греко-латинское происхождение и в переводе означает **лечение музыкой**. Песенная терапия – самая активная и результативная форма музыкальной терапии. Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и лёгкие, дыхание, голосовой аппарат.

Активизируя носовое дыхание, гимнастика обеспечивает высокий уровень снабжения всего организма **кислородом, улучшает обменные процессы, повышает иммунитет**. Упражнения по системе А.Н.Стрельниковой снимают усталость, выводят из состояния депрессии. **Основной принцип гимнастики – быстрый, шумный вдох.**

# Динамика оздоровления обучающихся.

В 5-тых  
классах.





# ВЫВОД

**Вот закон, сформулированный еще в «Изумрудной скрижали» Гермесом Трисмегистом : «То, что внизу (на земле), подобно тому, что вверху(на небе), а то, что вверху, подобно тому, что внизу. И все это только для того, чтобы совершить чудо одного-единственного».**

**Исходя из этого постулата, можно говорить о том, что *искусство, ниспослано человечеству свыше.* Следовательно имеет на нас, людей, очень сильное влияние.**

*Творенье может пережить творца:  
Творец уйдёт, природой побеждённый,  
Однако образ им запечатлённый,  
Веками будет согревать сердца.*

Микеланджело Буонарроти.