

МОУДОД «ДШИ» г.Аркадак

Живописные образы, навеянные стихами А.С. Пушкина

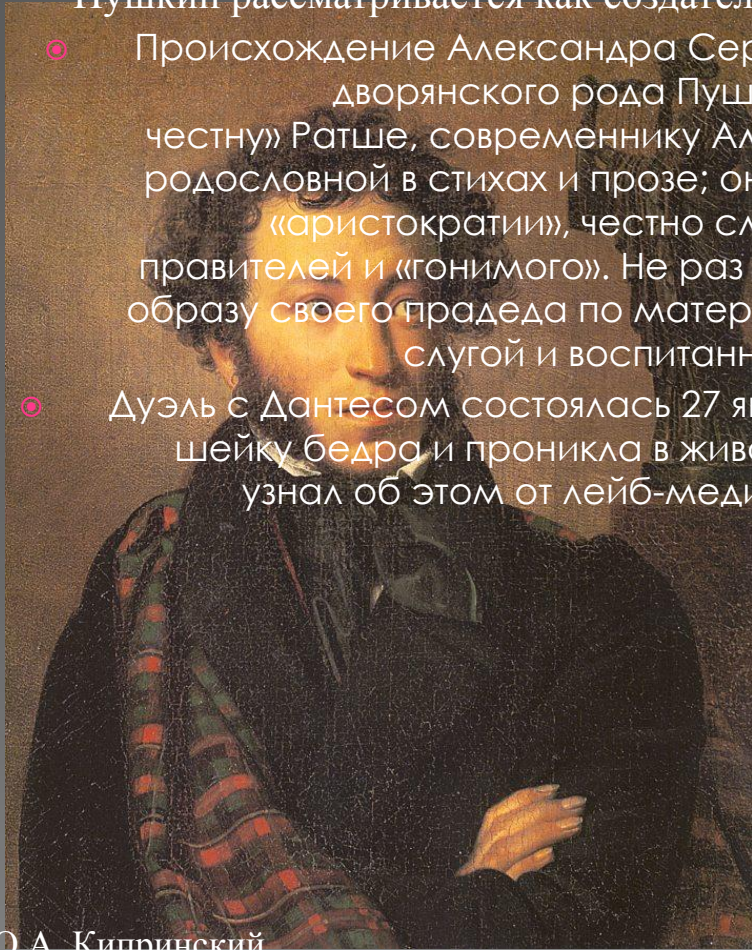
Выполнил:
Гомцян Х.Л., преподаватель
МОУДОД «ДШИ» г.Аркадак

2013г.

○ Александр Сергеевич Пушкин (26 мая 1799, Москва — 29 января 1837 Санкт-Петербург) — русский поэт, драматург и прозаик.

Александр Сергеевич Пушкин имеет репутацию великого или величайшего русского поэта. Также Пушкин рассматривается как создатель современного русского литературного языка.

- Происхождение Александра Сергеевича Пушкина идёт от разветвлённого нетитулованного дворянского рода Пушкиных, восходившего по генеалогической легенде к «мужу честну» Ратше, современнику Александра Невского. Пушкин неоднократно писал о своей родословной в стихах и прозе; он видел в своих предках образец древнего рода, истинной «аристократии», честно служившего отечеству, но не снискавшего благосклонности правителей и «гонимого». Не раз он обращался (в том числе в художественной форме) и к образу своего прадеда по матери — африканца Абрама Петровича Ганнибала, ставшего слугой и воспитанником Петра I, а потом военным инженером и генералом.
- Дуэль с Дантесом состоялась 27 января на Чёрной речке. Пушкин был ранен: пуля перебила шейку бедра и проникла в живот. Для того времени ранение было смертельным. Пушкин узнал об этом от лейб-медика Арендта, который, уступая его настояниям, не скрывал истинного положения дел.



О.А. Кипринский

Портрет Пушкина А.С. репродукция

ПТИЧКА

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью;
За что на бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!



Жуковский Станислав Юлианович
«Старая усадьба.Май»

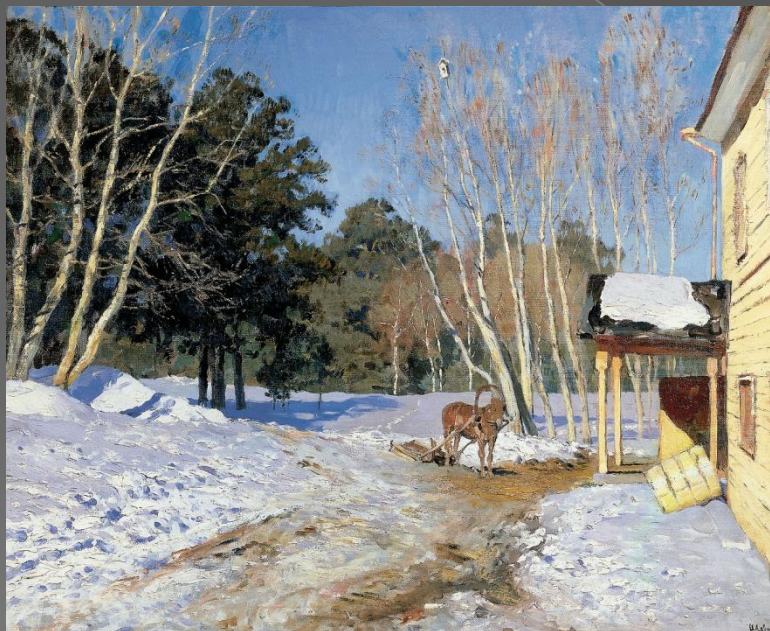
Методические рекомендации:

- Передача состояния и настроения в пейзаже научиться рисовать пейзаж, используя нестандартные методы.
- Формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче природы средствами живописи;
- Развитие интереса к художественному творчеству и литературе;
- Воспитание наблюдательности и развитие зрительной памяти;
- Знакомство учащихся с творчеством русских художников, передача их отношения к природе и к Родине.



Исаак Ильич Левитан (18 августа 1860 год — 22 июля 1900) — русский художник, мастер «пейзажа настроения».

«Левитану давалось все легко, тем не менее, работал он упорно, с большой выдержкой» — вспоминал его товарищ, известный живописец Михаил Нестеров.



«Март»



«Золотая осень»

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830—1897) — русский художник-пейзажист, один из членов-учредителей Товарищества передвижников, автор хрестоматийного пейзажа «Грачи прилетели».

В ранней юности у будущего художника обнаруживаются способности к живописи. Вопреки желанию отца, который мечтал приспособить сына к «коммерческим делам», мальчик в 1844 поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где учился в классе пейзажиста К. И. Рабуса и которое окончил в 1854 году.

Летом 1854 года Саврасов работает у Финского залива под Петербургом, а на осенней выставке в Академии художеств показывает две картины, «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума», за которые ему было присвоено звание академика.

В 1871—1875 годах живя и работая по большей части в Москве, Саврасов участвует в экспозициях Товарищества передвижных художественных выставок, в 1873–1878— в академических выставках. Его картины также появляются на всемирных выставках — венской 1873 года и парижской 1878 года, а также на всероссийской выставке в Москве в 1882.

В конце 1870-х Саврасов тяжело заболевает алкоголизмом, в его творчестве все более становятся заметны мрачные мотивы. Последние годы художник провел в нужде. «В последние годы, когда А. К. Саврасов уже окончательно спился, он иногда появлялся в мастерской в рубище», — вспоминает В. Гиляровский в книге «Москва и москвичи». Художник умер 26 сентября 1897 года в Москве в больнице для бедных.



Саврасов А.К. «Грачи прилетели»

Самостоятельная работа учащихся,
сначала карандашом, затем
акварельными красками:

Показ возможных путей взаимодействия разных видов
искусств;

Создание пейзажей настроения;

Совершенствование умений и навыков в изображении
природы, состояний природы;

Освоение живописного содержания пространства воздуха,
игры лёгких теней и полутеней;

Живописное решение больших, незаконченных предметами
участков плоскости.



Иванова Татьяна «Лето»