



**ЛЕОНАРДО
ДА ВИНЧИ**

1452 - 1519

Современники называли его «универсальным человеком». Уже тогда было ясно, что всё сделанное им в духовной и общественной жизни эпохи уникально и необычно. В этом человеке соединились многие таланты и поразительные дарования. Он был не только великим художником, великим математиком, механиком и инженером, которому обязаны открытиями самые разнообразные отрасли наук. Он также был не менее выдающимся астрономом и космографом, геологом и ботаником, анатомом и лингвистом, лексикографом и поэтом, новеллистом и писателем-реалистом, дальновидным мыслителем, вносящим гуманистические критерии во всё, что составляло пространство его творчества.

В основание его мировой славы положены наука и искусство. В глазах художника наука и искусство были лишь разными сторонами единого процесса творчества. Одно помогало другому: искусство не могло достигнуть совершенства без науки, в науке должно было присутствовать дыхание искусства.

И сегодня творчество Леонардо да Винчи является для нас тем пока ещё недостижимым образцом, где слились воедино качества учёного-творца и художника-мыслителя. Мысль учёного, соединённая с высочайшим духовным потенциалом личности, рождала гениальные идеи, создавала бесценные художественные произведения, делала неожиданные и блестящие открытия.



Рукописи Леонардо да Винчи читают при помощи зеркала. На этом пейзаже зеркально написаны не только буквы, но и цифры. Леонардо писал на итальянском, используя особый вид стенографии, придуманный им самим. Когда его записки только начали расшифровываться, всех озадачивал этот метод, и долго не могли понять, как именно писал да Винчи. Оказалось, что он писал в зеркальном отображении, левой рукой, начиная с правой стороны страницы, и постепенно переходя на левую. Только тогда, когда Леонардо писал то, что предназначалось для других людей, он писал в нормальном направлении.

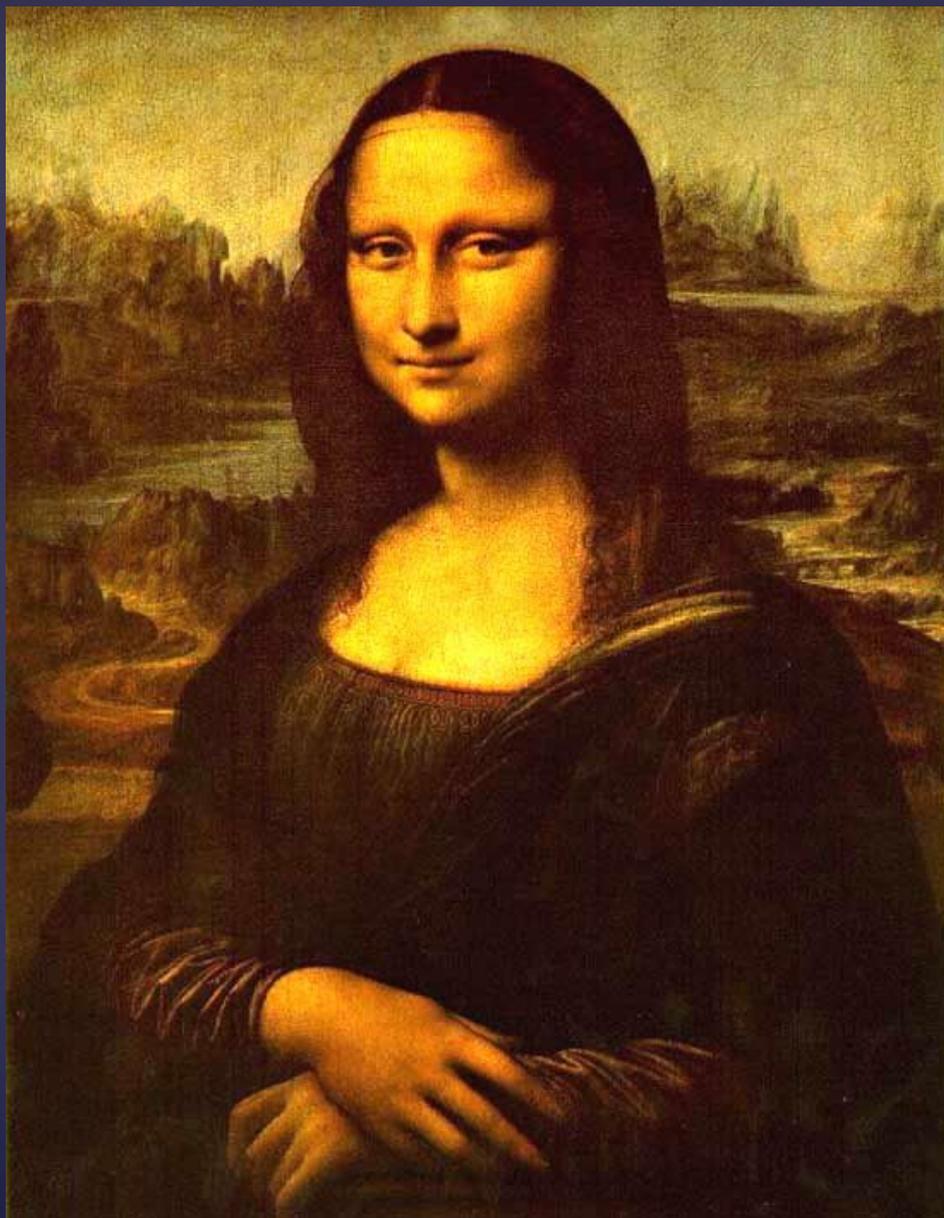


В мастерской своего учителя Вероккьо, Леонардо получает возможность проявить себя в качестве художника: учитель позволяет ему написать лицо ангела для знаменитого «Крещения Христа». Маленький, одетый в голубое ангел, по существу, известил Флоренцию о том, что появился новый гений. Учитель был ошеломлен, так как воочию столкнулся с явлением, пришедшим из неведомого будущего. Однако не только ангелом возвестил о себе Леонардо - он сделал это также с помощью изображения заднего фона "Крещения", в котором туманная, таинственная глубина предвосхищает то удивительное, что будет создано им в "Моне Лизе" и в "Мадонне с младенцем и святой Анной". Естественность движения, плавность линий, мягкость светотени – отличает фигуру ангела от более жесткого письма Верроккьо. Учитель заявляет, что "ученик превзошел своего учителя!"

Крещение Христа



Благовещение



ДЖОКОНДА

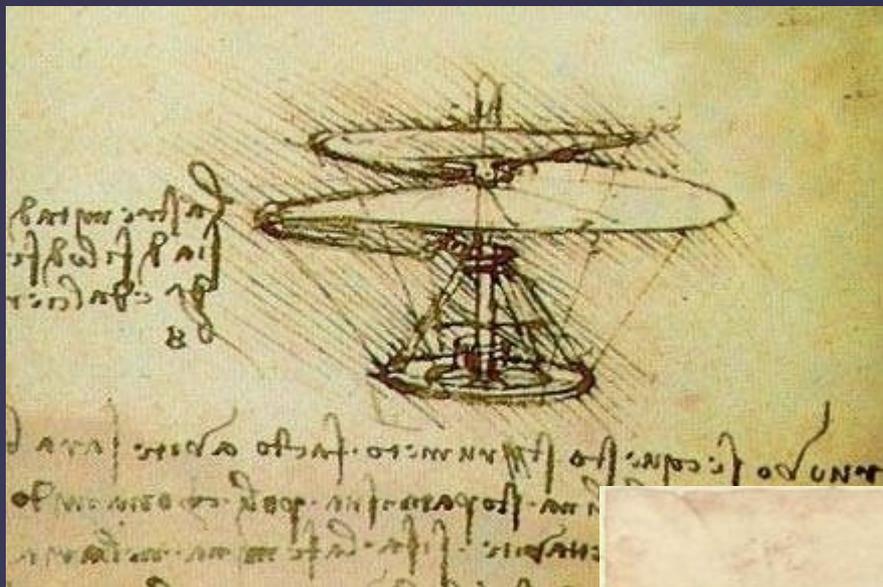
ПОРТРЕТ МОНЫ ЛИЗЫ

В истории перечисляются разнообразные, удивительные труды Леонардо да Винчи во всех областях жизни. Он оставил поразительные математические записи, исследовал природу воздухоплавания, погружался в медицинские соображения. Он изобретал музыкальные инструменты, изучал химию красок, любил чудеса естественной истории. Он украшал города великолепными зданиями, дворцами, школами, книгохранилищами; строил обширные казармы для войск; вырыл гавань, лучшую на всем западном берегу Адриатического моря, и строил великие каналы; закладывал могущественные крепости; сооружал боевые машины; рисовал военные картины... Велико разнообразие!

Среди его военных проектов - «закрытые повозки, безопасные и неприступные» (прообраз современных танков) и многозарядное огнестрельное орудие на вращающейся турели (прообраз пулемета). Его замысел сотворить летательный аппарат, подобный крыльям, казался абсурдным, что уж говорить о лыжах для хождения по воде или акваланге, чтобы передвигаться по дну.

Стремление гения проникнуть в сферы, недоступные человеку, отпугивало людей, как признак то ли безумия, то ли безверия. Леонардо изучал многие дисциплины, но больше всего сосредоточился на анатомии и архитектуре.

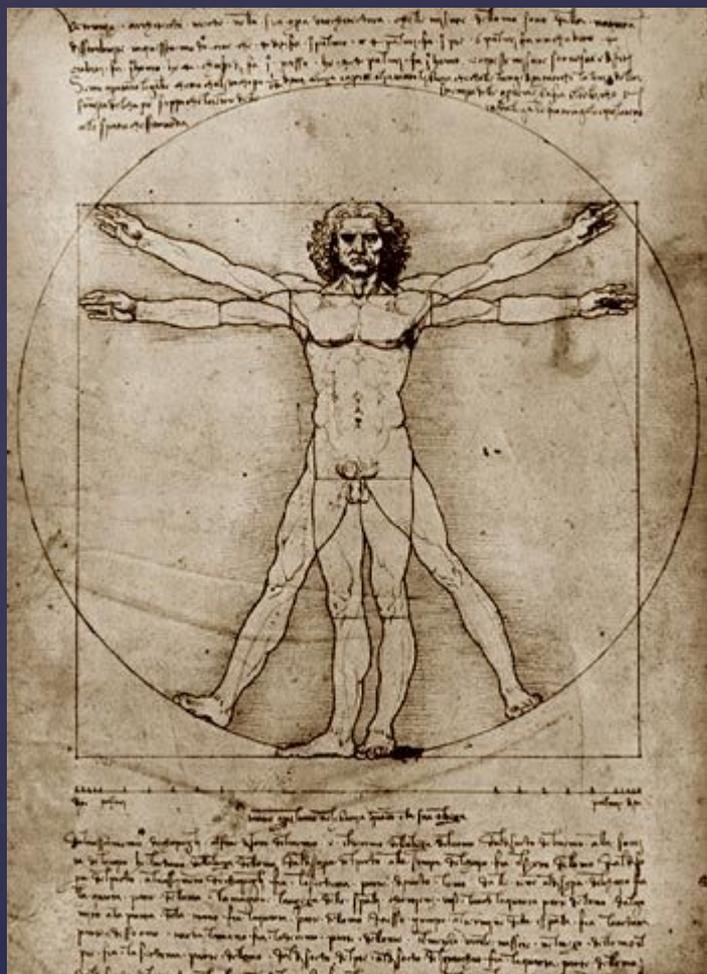
Он делал наброски и чертежи различных проектов. Но технические проекты Леонардо слишком опережали свое время, не внушая доверия современникам.



Прототип вертолета



Крылатый планер



ВИТРУВИАНСКИЙ ЧЕЛОВЕК

ПРОПОРЦИИ

Рисунок является одновременно научным трудом и произведением искусства, также он служит примером интереса Леонардо к пропорциям.

"Величайшие достоинства, которыми когда-либо обладал человек, как ниспосланные свыше, так и врожденные, - или нет, все же сверхъестественные, чудесным образом соединившиеся в одном человеке: красота, грация, талант - были таковы, что, к чему бы этот человек, столь счастливо одаренный, ни обращался, любое его действие было божественно; он всегда оставлял всех других людей позади, и это воочию доказывало, что он ведом рукой самого Господа".

Джорджо Вазари.