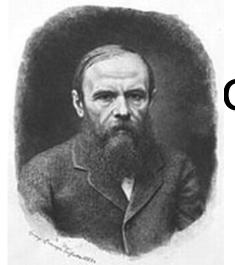
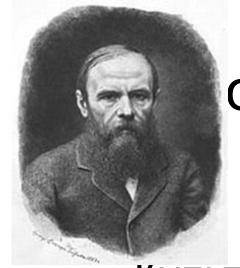
Практическое занятие.
Концепция полифонического романа Ф.М. Достоевского (покниге М.М. Бахтина «Проблемы поэтики

Достоевского»).



опросы для обсуждения.

- 1. Понятие *полифонического* романа. Его противоположность роману монологическому.
- 2. Структура характера героя в полифоническом романе Ф.М. Достоевского.
- 3. Герой и позиция автора по отношению к герою в творчестве Ф.М. Достоевского.



опросы для обсуждения.

- Культурно-литературные источники полифонического романа.
- Специфика повествования в полифоническом романе.
- Своеобразие монолога и диалога в произведениях Достоевского (с точки зрения М.М. Бахтина).

Ремейк

- 1. Восстановленный, исправленный, переделанный или новый вариант какого-либо произведения искусства (музыкального произведения, кинофильма, телезаписи и т.п.); современная версия какого-либо произведения искусства.
- **2.**Восстановление в новой, но узнаваемой форме не самого произведения искусства прошлых лет, но лишь его стиля или проблематики.
- **3.**Фильм, песня и т.п., в основу постановки которых положено уже существующее и хорошо известное произведение искусства данного жанра.
- **4.**Стремление к воссозданию прошлого, следование прежним традициям, обычаям, образцам.