



. Практическое занятие.

**Концепция полифонического романа Ф.М. Достоевского (по книге М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского»).**



# опросы для обсуждения.

1. Понятие **полифонического** романа. Его противоположность роману **монологическому**.
2. Структура характера героя в полифоническом романе Ф.М. Достоевского.
3. Герой и позиция автора по отношению к герою в творчестве Ф.М. Достоевского.



# опросы для обсуждения.

- Культурно-литературные источники полифонического романа.
- Специфика повествования в полифоническом романе.
- Своеобразиие монолога и диалога в произведениях Достоевского (с точки зрения М.М. Бахтина).

# Ремейк

1. Восстановленный, исправленный, переделанный или новый вариант какого-либо произведения искусства (*музыкального произведения, кинофильма, телезаписи и т.п.*); современная версия какого-либо произведения искусства.

2. Восстановление в новой, но узнаваемой форме не самого произведения искусства прошлых лет, но лишь его стиля или проблематики.

3. Фильм, песня и т.п., в основу постановки которых положено уже существующее и хорошо известное произведение искусства данного жанра.

4. Стремление к воссозданию прошлого, следование прежним традициям, обычаям, образцам.