

# Классицизм в архитектуре России

Выполнила: Юрченко Софья

Студентка группы 191-ГД

Проверила: Гришина О. Ю.

# Классицизм

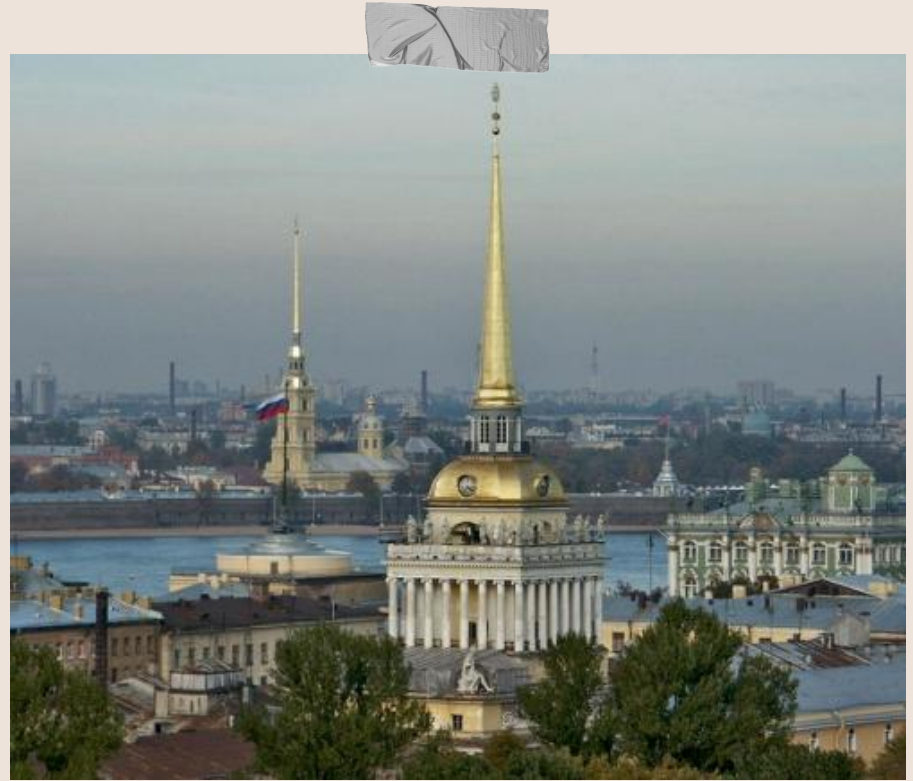
— художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв. **В основе лежат идеи рационализма.**

Классицизм начал развиваться в России с приходом к власти Екатерины II в середине XVIII в.



Это было время развития страны, большого строительства, которое требовало более рационального подхода к декору зданий, унификации, что обеспечивал **новый стиль** благодаря простоте форм, строгости отделки, отсутствию излишеств и наличию единых канонов. В стиле русский классицизм строили казенные и общественные заведения, государственные и административные здания, дворцы, а также городские и загородные дома-усадьбы.

Здание Адмиралтейства в Петербурге. Строительство начато в 1704 году по чертежам Петра I. В 1711 году в центре главного фасада построена башня со шпилем с корабликом. В 1732–1738 гг. построено каменное здание Адмиралтейства. Арх. И.К. Коробов. Кораблик-флюгер поднят на шпиль на высоту 72 м.



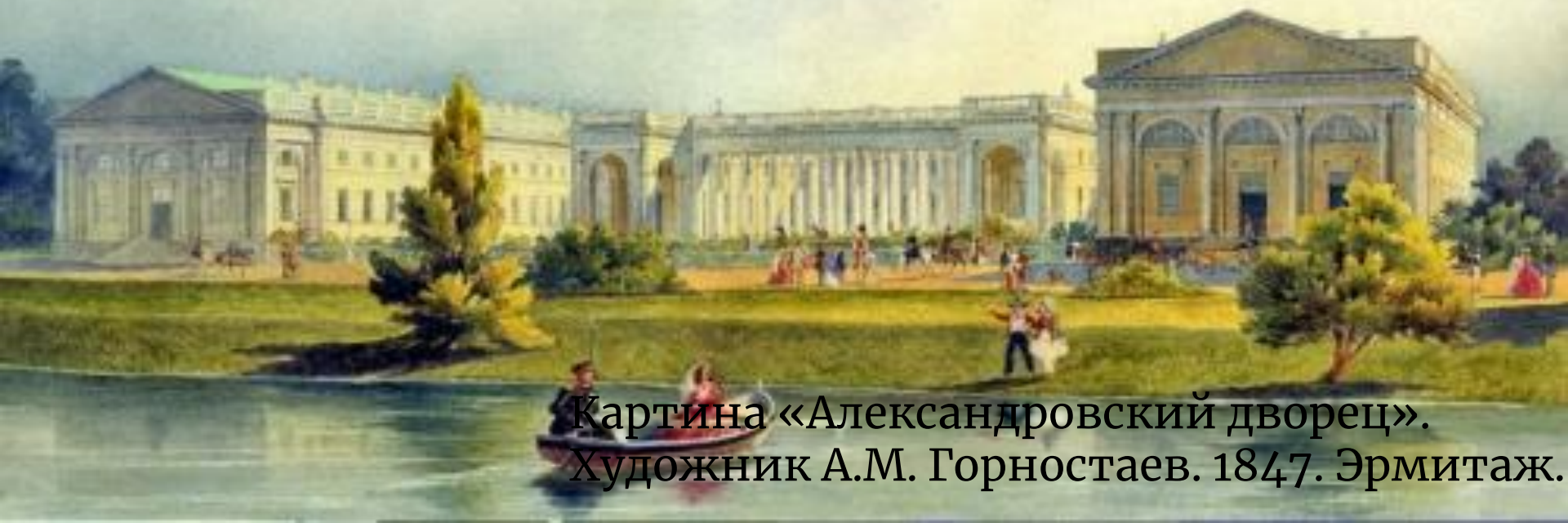
**Особенности** русского классицизма в архитектуре определялись личностью императора, его отношения к искусству, периода развития страны.

**Различают** екатерининский ранний классицизм, екатерининский строгий классицизм, александровский классицизм.





# Архитекторы, шедевры русского классицизма



Картина «Александровский дворец».  
Художник А.М. Горностаев. 1847. Эрмитаж.

Среди ярких представителей русского направления стиля особого внимания заслуживает творчество: В. Баженова (1738 – 1799), М. Казакова (1738 – 1812), И. Старова (1748 – 1808).

В ранний период классицизма в его развитии играли большую роль Ж. Валлен-Деламот, А. Кокоринов, построившие Академию художеств в Петербурге (1764 – 1788). В некоторых элементах фасада еще чувствуется влияние барокко (есть вогнутые и выпуклые элементы, лепнина, статуи), однако на фасаде появились пилястры, колонны рассредоточены вдоль всего фасада.

Архитектор Антонио Ринальди построил Мраморный дворец в Санкт-Петербурге, (1768—1785).



Академия художеств в Петербурге. Ж. Валлен-Деламот, А. Кокоринов. 1764 – 1788 гг.





Мраморный дворец. Арх. А. Ринальди . 1768—1785 гг.



## Василий Иванович Баженов (1735 – 1799)

получил образование за границей,  
где в то время в моду входил новый  
стиль. Вернувшись в страну  
Баженов стал внедрять классицизм в  
России.

По приказу Екатерины он занялся **перепланировкой Большого Кремлевского дворца** в Москве: императрица планировала превратить Кремль в подобие римского Форума. Работа над проектированием продолжалась до восстания Пугачева, затем проектирование прекратилось.

Сохранившиеся чертежи и проекты, как считают историки, оказали большое влияние на дальнейшее развитие российской архитектуры. По его задумке дворец должен был стать центром площади, где расположилась бы Коллегия, театр, трибуны для собраний, Арсенал, что реализовало бы задумку императрицы и отражало бы идею гражданственности по римскому образцу.



Одно из самых известных сооружений Баженова в стиле русский классицизм – дом Пашкова в Москве (1784 – 1786 гг.).





**Михайловский замок** строился как парадная резиденция императора Павла I. Название получил в честь Архангела Михаила. С 1823 года здесь разместилось Николаевское Инженерное училище, и замок стал называться «Инженерный». Дворец сочетает в себе черты русской и европейской архитектуры.

**Павильон (1797—1801 гг.)**



**М. Казаков** - яркий представитель идей русского классицизма в архитектуре (1738 – 1812). Он был помощником Баженова при проектировании Кремлевского комплекса.

Казаков не окончил ни Академии, ни университета, но позже сам основал первое архитектурное училище. Всего Казаков построил около 100 зданий.



Наиболее известное строение Казакова в стиле русский классицизм – здание Сената в Кремле (1776 – 1787).

Треугольная форма вписана в комплекс уже имеющихся зданий Кремля. Вершина треугольника стала круглым залом с огромным куполом (в диаметре – 24 метра и высота 28 метров). Купол ориентирован на Красную площадь, определив центр всей площади. Протяженный фасад равномерно расчленен крупными деталями ордера. Портал оформлен в виде портика со сдвоенными колоннами и треугольным фронтоном. Сочетание портика с фронтоном и круглым куполом станет традиционным для русского классицизма.

Здание Сената. Кремль. Москва.  
Арх. М.Казаков. 1776 – 1787гг.







Другим не менее известным заданием, спроектированным М. Казаковым является  
**Голицынская больница**  
(Первая градская) на  
Калужской улице (1796 – 1801)  
(ныне Ленинский проспект). В  
центре строения мощная  
колоннада дорического ордера,  
треугольный фронто́н, над  
которым возвышается  
церковный купол.







Петровский путевой дворец на Петербургском шоссе – не менее знаменитый шедевр гениального архитектора. Петровский дворец имеет черты романтического стиля в соединении с русским классицизмом. Красный цвет кирпичного фасада сочетается с белым декором в восточном стиле.





Самое знаменитое строение Старова в стиле русский классицизм – **Таврический дворец** на Шпалерной улице в Петербурге (1783 – 1789). Состоит из главного корпуса и боковых флигелей. Такая схема проекта станет основной для строительства учебных заведений и царских дворцов времен классицизма. Фасад дворца выглядит строгим, украшен дорической колоннадой шестиколонного портика, портик увенчан куполом.







## Джакомо Кваренги

- представитель строгого классицизма в архитектуре России. Итальянец Кварнеги (1744 – 1817гг. р), приехавший в Россию в 80-е гг.



Основные принципы, которых придерживался зодчий в своих работах:

- Схема жилого или административного здания в его проектах включает центральный корпус и два симметричных флигеля, соединенных с центральным корпусом прямыми или скругленными галереями.
- Здание представляет собой параллелепипед и обычно имеет три этажа. Центральный корпус украшен портиком. Например, здание Академии наук в Петербурге, новое здание Института благородных девиц.

- Смольный институт. Портик увенчан фронтоном, крайние точки которого архитектор подчеркивал вертикалями статуй.
- В фасадах отсутствуют богато декорированные угловые композиции. Плоскости ничем не украшены.
- Окна прямоугольные или трехчастные, оконные проемы без обрамления, иногда увенчаны треугольными фронтончиками – сандриками.
- Колонны отодвинуты от стены, лишены каннелюр.

**Эти принципы Кваренги реализовывал в своих постройках в стиле русского классицизма.**



# Винченцо Бренна

Итальянский архитектор (1745—1820) работал в России в 1783—1802 гг. Участвовал в строительстве **Михайловского замка** в Санкт-Петербурге (совместно с В. И. Баженовым), **дворцов в Павловске и Гатчине** (**Большой Гатчинский дворец**).



Большой Гатчинский дворец.



## Чарльз Камерон

(1740 – 1812) приехал в Россию в 1779 г. К работе зодчего в стиле русского классицизма относится комплекс в Царском селе (пристроенный к дворцу, созданному Растрелли), в который вошла Камеронова галерея.



**Камеронова галерея** имеет широко расставленные тонкие колонны ионического ордера, которые придают легкость верху, вознесенному на аркадах, облицованных серым пудожским камнем. Основу образа составляет контраст шероховатой грубой поверхности облицовки и палевого тона стен, белыми филенками и медальонами.

Другая работа Камерона - **Павловский ансамбль**. За основу зодчий взял итальянскую виллу с плоским куполом. Дворец представляет собой квадрат с круглым залом в центре, галереи охватывают пространство двора.

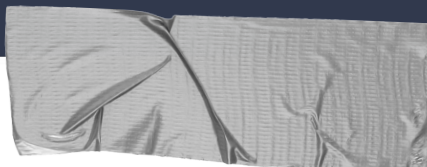


Камеронова галерея.



Павловский ансамбль. Архитектор Камерон.





**Классицизм** в архитектуре России сыграл большую роль в создании облика Москвы, Петербурга и провинции. Созданные два века назад здания до сегодняшнего дня сохраняют свою привлекательность, в них размещены **учебные и государственные заведения, музеи.**

# Список источников и использованной литературы:

- [www.facade-project.ru](http://www.facade-project.ru)
- <https://ru.wikipedia.org/>

Спасибо за внимание