

**МБОУ Ясенецкая СОШ**

**Выступление на педагогическом совете по  
теме:  
«Психологические особенности учащихся  
разных возрастных групп».**



**Работу выполнила:  
педагог - психолог  
Инюшкина Е.В.**

**2014 г.**



# **Проблема эмоциональной напряженности**

**О.Г. Жданов, О.А. Карабанова,  
В.В. Лебединский, О.С. Никольская,  
А.М. Прихожан, Е.И. Рогов и др.**





**Нервно-психическое напряжение (НПН)** – это особое психическое состояние, возникающее в тяжелых, непривычных для психики условиях, требующих перестройки всей адаптационной системы организма.

**Эмоциональное напряжение** – (от лат. emoveo – потрясаю, волну) – это такое психическое состояние, которое характеризуется как возрастание интенсивности эмоций и переживаний, реакция на внутреннюю или внешнюю проблему.

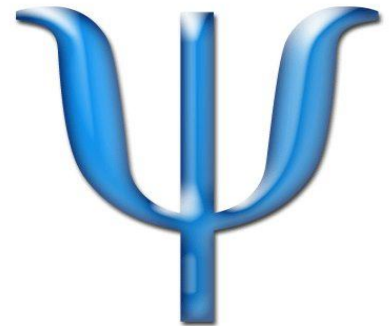
О.Г. Жданов





## Возрастные периоды:

- 1) младенческий — от рождения до 1 года, причем в нем выделяется специально первый месяц — период новорожденности;
- 2) преддошкольный возраст — от 1 года до 3 лет;
- 3) дошкольный возраст — от 3 до 7 лет;
- 4) младший школьный возраст — от 7 до 11—12 лет;
- 5) средний школьный возраст (подростковый) — от 12 до 15 лет;
- 6) старший школьный возраст (юношеский) — от 15 до 18 лет.



# МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

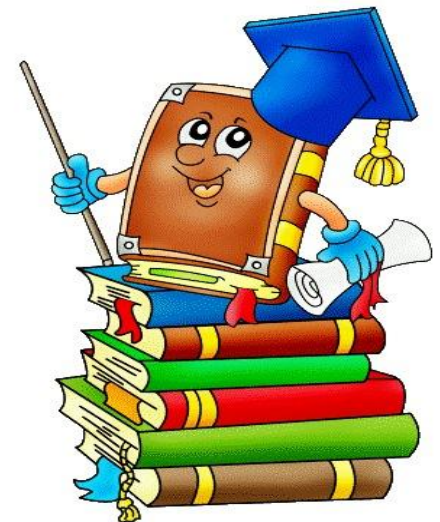
- Доверчивая обращенность к внешнему миру.
- Мифологичность мирозерцания (переплетение реального и вымышленного на основе неограниченной фантазии и эмоционального восприятия).  
Свободное развитие чувств и воображения.
- Наивный субъективизм и эгоцентризм.
- Бессознательное и позже – регулируемое чувством или замыслом подражание.
- Внесубъективный характер внимания и чувств.
- Построение моральных идеалов – образцов.
- Фабульный, игровой, исследовательский характер познания.
- Сознательное перенесение "установки на игру" в свои деловые и серьезные отношения с людьми (игривость, невинное лукавство).
- Хрупкость эмоциональных переживаний, внутренний индивидуализм, раздвигающий субъективный и объективный мир в сознании ребенка.
- Конформизм (в эстетических и нравственных оценках и действиях: нравственные понятия добра и зла обусловлены оценкой взрослых).



# Ценностные приоритеты в иерархической последовательности.

## 1 - 4 классы:

- 1) семья;
- 2) Бог;
- 3) дружба (любовь);
- 4) книги (Гарри Поттер, Астрид Линдгрен "Пеппи Длинный чулок", Дж. Толкиен, Винни Пух);
- 5) искусство, музыка;
- 6) материальные блага;
- 7) театр, кино (компьютер).



## **СРЕДНИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ** **(ПОДРОСТКОВЫЙ)**

- **Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.**
- **Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.**
- **Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.**
- **Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.**
- **Моральный критицизм, негативизм.**
- **Внешние формы нарочитой неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.**
- **Самоуверенность.**
- **Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).**
- **Лживость "во спасение", лукавство.**
- **Бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.**

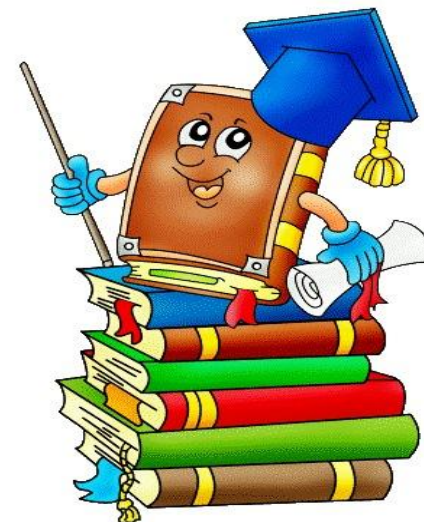
# Ценностные приоритеты в иерархической последовательности.

## 5 - 7 классы:

- 1) семья;
- 2) любовь, дружба;
- 3) книги (Гарри Поттер, А.Н. Островский, Шекспир "Ромео и Джульетта", "Детские годы Екатерины", Толкиен);
- 4) Бог;
- 5) материальные блага;
- 6) музыка, кино, искусство.

## 8 класс:

- 1) Бог;
- 2) семья;
- 3) дружба.





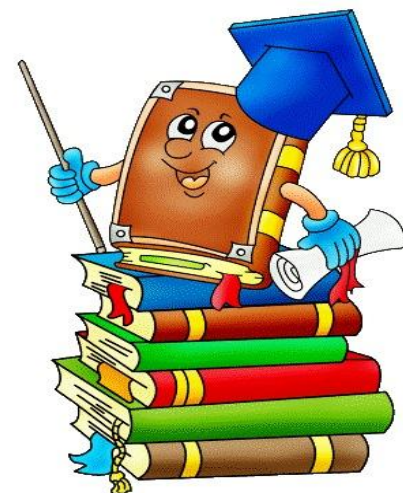
## **СТАРШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ** **(ЮНОШЕСКИЙ)**

- **Этический максимализм.**
- **Внутренняя свобода.**
- **Эстетический и этический идеализм.**
- **Художественный, творческий характер восприятия действительности.**
- **Бескорыстие в увлечениях.**
- **Стремление познать и переделать реальность.**
- **Благородство и доверчивость.**

# Ценностные приоритеты в иерархической последовательности.

## 9 класс:

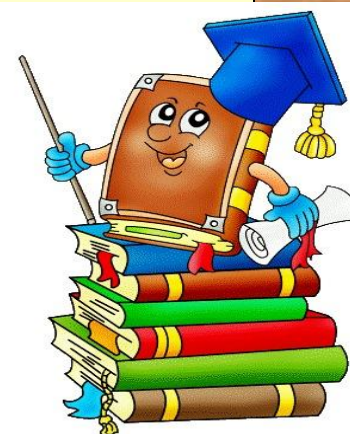
- 1) любовь;
- 2) дружба;
- 3) Бог;
- 4) материальные блага;
- 5) семья;
- 6) музыка (мальчики — рок-музыка, девочки — отечественная или зарубежная поп-музыка);
- 7) книги (50% — журналы, 50% — программная школьная классика: "Герой нашего времени" и т.п.);
- 8) кино;
- 9) искусство;
- 10) театр.



# Ценностные приоритеты в иерархической последовательности.

## 10 - 11 классы:

- 1) семья, любовь, дружба;
- 2) Бог;
- 3) материальные блага;
- 4) книги (Толкиен, Гарри Поттер, Толстой, Тургенев (по школьной программе), музыка (поп, рок, альтернативная, рэп, классика);
- 5) кино, театр, искусство, спорт, компьютерные игры, Интернет.



# Кресло идентичности Дж. Лейка



*Сидение кресла* - это идентичность.  
*Первая ножка кресла* - базовое доверие.  
*Вторая ножка кресла* – автономия.  
*Третья ножка кресла* – инициатива.  
*Четвертая ножка кресла* -  
оснащенность ресурсами.  
*Подлокотники кресла* - связь между  
поколениями и интеграция своего  
опыта и надежд на будущее.  
*Спинка кресла* – это интимность.



Thank  
You!

