

ПОДГОТОВКА  
КЛАССНОГО ЧАСА  
ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ  
ВОСПИТАНИЮ ШКОЛЬНИКОВ



“  
НРАВСТВЕННОСТЬ,  
ВЛЕЧЕНЬЯ, ЗНАНИЯ ЗАВИСЯТ  
ЛИШЬ ОТ ВОСПИТАНИЯ... ”

.БРАНТ

С

# ЭТАПЫ КЛАССНОГО ЧАСА



# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ НА ЭТАПЕ «ВВЕДЕНИЕ»

Пример из  
жизни  
преподавателя

Беседа «Найдем  
ответы на  
вопросы...»

Фоторепортаж  
(видеоряд)

Стихотворение,  
репродукция  
картин, отрывки  
музыкальных и  
художественных  
произведений

«Вспомните  
ситуацию из  
своей жизни,  
когда вы...»

# КЛАССНЫЙ ЧАС «КТО НАСТОЯЩИЙ ДРУГ?»



**РАЗВЕ ЭТО ДРУЖБА, ЕСЛИ КТО-ТО  
ДРОБИ ДОМА НЕ ХОТЕЛ РЕШАТЬ:  
ЗАНИМАТЬСЯ НЕ БЫЛО ОХОТЫ,  
А ДРУЖОК ДАЕТ ЕМУ СПИСАТЬ.**

**РАЗВЕ ЭТО ДРУЖБА, ЕСЛИ ДВОЕ  
ВЗДУМАЛИ УРОКИ ПРОГУЛЯТЬ,  
А СПРОСИЛА МАМА: “ВЫ НЕ В ШКОЛЕ?” -  
ОБА ДРУЖНО НАЧИНАЮТ ВРАТЬ.**

**НУ А МОЖЕТ, ДРУЖБА – ЭТО ЕСЛИ  
ДРУГ ПРИЯТНО ГОВОРИТ ВСЕГДА,  
РЕЧЬ СВОЮ, ПЕРЕСЫПАЯ ЛЬСТИВО,  
И НЕ СКАЖЕТ РЕЗКОСТЬ НИКОГДА?  
Л.ИЗМАЙЛОВ**

**О ЧЁМ РАЗМЫШЛЯЕМ АВТОР?**



«...У Миши Андреева было два друга: Олег и Денис. Все в шутку называли их «три мушкетера». Они подружились еще в первом классе. У них было много общего: все трое собирали модели автомобилей, втроем бегали на тренировки в бассейн, втроем болели за «Спартак», все трое были влюблены в одну и ту же девчонку. Но в седьмом классе их дружба дала трещину, и Мишка понял, что придется выбирать, с кем дружить: с Олегом или Денисом?

С Олегом было всегда весело, легко и интересно. Родители давали ему деньги на карманные расходы, и Олег не вылезал из игровых автоматов. Он всегда звал с собой Мишку, щедро платил за двоих, и даже угощал мороженым в кафе. Иногда они вдвоем прибежали в «игровуху» вместо школы. И это было прикольно: все пашут на уроках, как негры на плантации, а они, как белые люди, трясут «однорукого бандита» да еще и выигрывают деньги!

Дома у Олега всегда были самые новые компьютерные игры, самые последние музыкальные диски. Но главное, у него был совсем взрослый модный прикид. Одним словом, Олег был крутым пацаном- и Мишка старался подражать ему во всем.

Ну а с Денисом они встречались теперь редко. Он продолжал ходить на плавание и говорил теперь только о нормативах да о своих спортивных результатах. В голове у него было полно всяких планов и целей. Но что самое противное - постоянно критиковал Мишку: за прогулы, за то, что бросил спорт, за то, что не умеет выбирать друзей. Вот Мишка и подумал, что действительно пришла пора выбирать: «Олег, или Денис». Как вы думаете, какого друга должен выбрать себе Мишка? Кто из них истинный друг, а кто мнимый?

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ НА ЭТАПЕ «ПРОБЛЕМНОСТЬ»

Демонстрация  
множественности  
смысла

Сравнение  
противоположных  
высказываний

Предъявление  
незавершенных  
ситуаций

Неоднозначное  
высказывание



# ДЕМОНСТРАЦИЯ МНОЖЕСТВЕННОСТИ СМЫСЛОВ

- **Что Вы понимаете под категорией «настоящий друг»?**
- **Какие ассоциации возникают у Вас со словосочетанием «настоящий друг»?**

# СРАВНЕНИЕ ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ

**Настоящий друг может быть только один.  
Он и компания по твоему желанию, и  
одиночество по необходимости.**

**Настоящих друзей должно быть много.**

# ПРЕДЪЯВЛЕНИЕ НЕЗАВЕРШЕННЫХ СИТУАЦИЙ

- ▶ Вы пришли с тренировки и буквально валитесь с ног от усталости, но тут звонит ваш друг и просит помочь: ему нужно отнести в мастерскую тяжелый монитор...
- ▶ Ваш друг поступил с вами подло, но потом решил вернуть вашу дружбу, предложив дорогой подарок...

# НЕОДНОЗНАЧНОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

**«Любая проблема таит дар для тебя.  
Ты ищешь проблемы, поскольку  
нуждаешься в их дарах»**

**(Ричард Бах)**

A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted diagonally from the bottom right towards the top right, set against the light blue background.

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ НА ЭТАПЕ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ»

Работа со  
словарными  
определениями,  
текстом.

«За, Против»

«Создание  
образа  
человека»

Игровая ситуация

Интерпретация  
поступков героя  
ситуации. Ответы  
на вопросы к  
тексту.

Дискуссия в классе

Дискуссия в  
нескольких группах

Работа в парах

# РАБОТА СО СЛОВАРНЫМИ ОПРЕДЕЛЕНИЯМИ



**Чем различаются  
понятия  
«знакомый»,  
«приятель»,  
«товарищ»,  
«друг»?**

# ИГРА

## «ЗНАЮ ЛИ Я СВОЕГО ДРУГА?»

- ▶ В этой игре участвует одна пара друзей. Ведущий будет задавать вопросы. Один из друзей запишет ответ на листе, потом выслушаем другого. Сравниваем ответы и делаем вывод, хорошо ли они знают друг друга. (Одному из участников игры завязывают глаза, другой пишет ответы.)

Учитель задает вопросы, один из участников пишет ответ на листе, когда ответ будет написан, другой отвечает.

- ▶ Какой урок у него любимый?
- ▶ На чем он любит кататься?
- ▶ Какое время года у него любимое?
- ▶ Какой вид спорта любит?
- ▶ Кем хочет стать, когда вырастет?
- ▶ Какое животное он хотел бы иметь дома?
- ▶ Какие книги любит читать?

Подводятся итоги.

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ НА ЭТАПЕ «РЕФЛЕКСИЯ»

Рефлексивный  
лист

Вербальная  
рефлексия

Незаконченные  
предложения

Сочинение-эссе

Цветопись



# ПРИЕМ «НЕЗАКОНЧЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ» (ПО МАТЕРИАЛАМ В.М. САМИГУЛИНОЙ)

**▣ Выберите одно из предложений и завершите его:**

- ▣ Сегодня я обнаружил в себе...**
- ▣ Сегодня я сделал маленькое открытие...**
- ▣ Мне был интересен этот разговор тем, что...**
- ▣ Мне недостаёт такого качества, как...**
- ▣ Я буду работать над собою (в каком направлении)...**
- ▣ Я хотел бы в себе изменить...**
- ▣ Я хотел бы быть похожим на..., потому что...**

# ВОЗВРАЩЕНИЕ К ВВЕДЕНИЮ ИЛИ ПРОБЛЕМЕ КЛАССНОГО ЧАСА

Ответы на  
вопросы

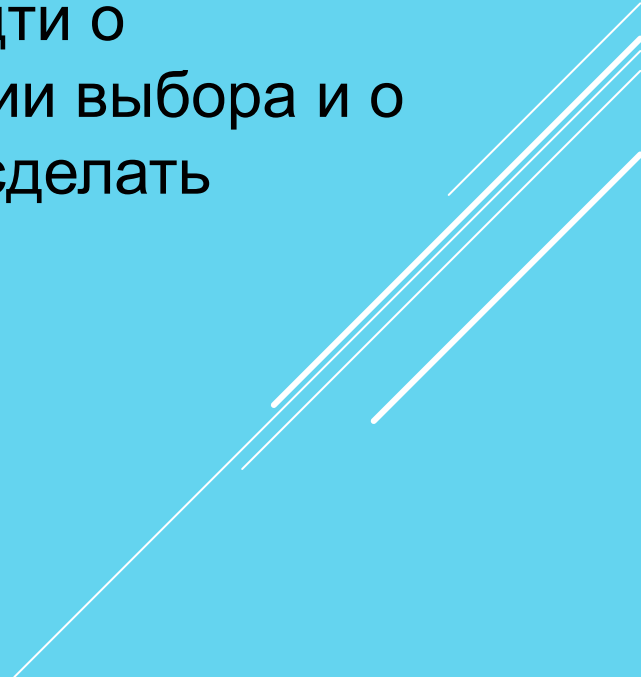
Поиск и  
предъявление  
художественных  
аналогов

Возвращение к  
ситуации из жизни:  
«Что хотелось бы  
изменить? Почему?»

Возвращение к  
фоторепортажу  
(видеоряду):  
выделение и  
комментирование  
наиболее  
значимого кадра

# ВОПРОСЫ

В предлагаемой для обсуждения ситуации речь должна идти о нравственном выборе, о переживаниях человека в ситуации выбора и о нравственных ориентирах, позволяющих герою ситуации сделать единственно правильный выбор.



# ВОЗВРАЩЕНИЕ К СИТУАЦИИ ИЗ ЖИЗНИ

Применяется при варианте *введения*.

«Вспомните ситуацию из своей жизни, когда вы...»

Задаётся вопрос:

«Что хотелось бы изменить в той ситуации после сегодняшнего разговора? Почему?»

**ВОЗВРАЩЕНИЕ  
К ФОТОРЕПОРТАЖУ/ВИДЕОРЯДУ  
(ЕСЛИ ОН БЫЛ)**

**Какой фрагмент или кадр кажется вам  
самым важным? Почему?**

# ВАРИАНТЫ ПОИСКА И ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ АНАЛОГОВ

## ▣ 1. *Непосредственно во время классного часа:*

- а) школьники вспоминают и называют литературные произведения, художественные и документальные фильмы, произведения живописи, песни, в которых описываются случаи, подобные обсуждаемому на классном часе;
- б) если дети затрудняются с подбором художественных аналогов, педагог сам рекомендует им обратиться к определённым произведениям искусства; при этом можно предложить список произведений, продемонстрировать фрагмент фильма, чтобы «заинтриговать» детей, показать книги, диски, художественные альбомы и т.п.

## ▣ 2. *В «отсроченном» виде* (может рассматриваться как последствие): при таком варианте школьники сами осуществляют поиск аналогов и презентуют результаты своей работы в той или иной форме.

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПЕРСПЕКТИВ

**Выделение перспектив  
собственного духовного  
самосовершенствования**

**Определение  
ближайшего  
последствия**

**Знакомство с приемами  
духовного  
самосовершенствования**

**Голосование**

**«Три «Спасибо»**

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПЕРСПЕКТИВ СОБСТВЕННОГО ДУХОВНОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

| Какие качества я<br>хочу<br>в себе воспитать? | Что может мне в<br>этом помочь? | Что может мне<br>помешать? |
|---|---------------------------------|----------------------------|
|   |                                 |                            |
|   |                                 |                            |



# ОПРЕДЕЛЕНИЕ БЛИЖАЙШЕГО ПОСЛЕДЕЙСТВИЯ

## ***Выбор вида последствия:***

- ▶ выход в параллельный класс с ситуацией, содержание которой школьники подбирают сами;
- ▶ совершение коллективного дела, которое требует волевых усилий (выбор между «хочу» и «надо»);
- ▶ совершение поступков в той сфере, в которой протекала деятельность героя ситуации (например, если в литературном произведении речь идёт о настоящей дружбе, то создать кодекс настоящей дружбы и придерживаться его);
- ▶ создание социального ролика о настоящей дружбе.

***Организация последствия.*** Последствие может быть отсрочено во времени, но обучающимся нужно обязательно напомнить о том, с каким событием оно связано. Особенности организации последствия связаны с его спецификой.

# **ЗНАКОМСТВО С ПРИЁМАМИ ДУХОВНОГО И НРАВСТВЕННОГО САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ**

## ***Варианты поиска приёмов духовного и нравственного самосовершенствования***

- 1. Школьники сами отыскивают такие приёмы (педагог может порекомендовать соответствующую литературу) и на одном из последующих классных часов знакомят с ними одноклассников.**
- 2. На одном из последующих классных часов педагог знакомит обучающихся с такими приёмами.**
- 3. Педагог организует встречу с человеком, который смог изменить себя, «сделал себя сам» и который рассказывает детям о том, как ему это удалось.**

# ГОЛОСОВАНИЕ

**Школьникам предъявляется**

**(на слайдах, на листочках)**

**перечень нравственных качеств,**

**воспитание которых актуально**

**для обучающихся данного класса.**

**Дети голосуют «за» каждое качество или «против»  
него и кратко комментируют свой выбор.**

# ТРИ «СПАСИБО»

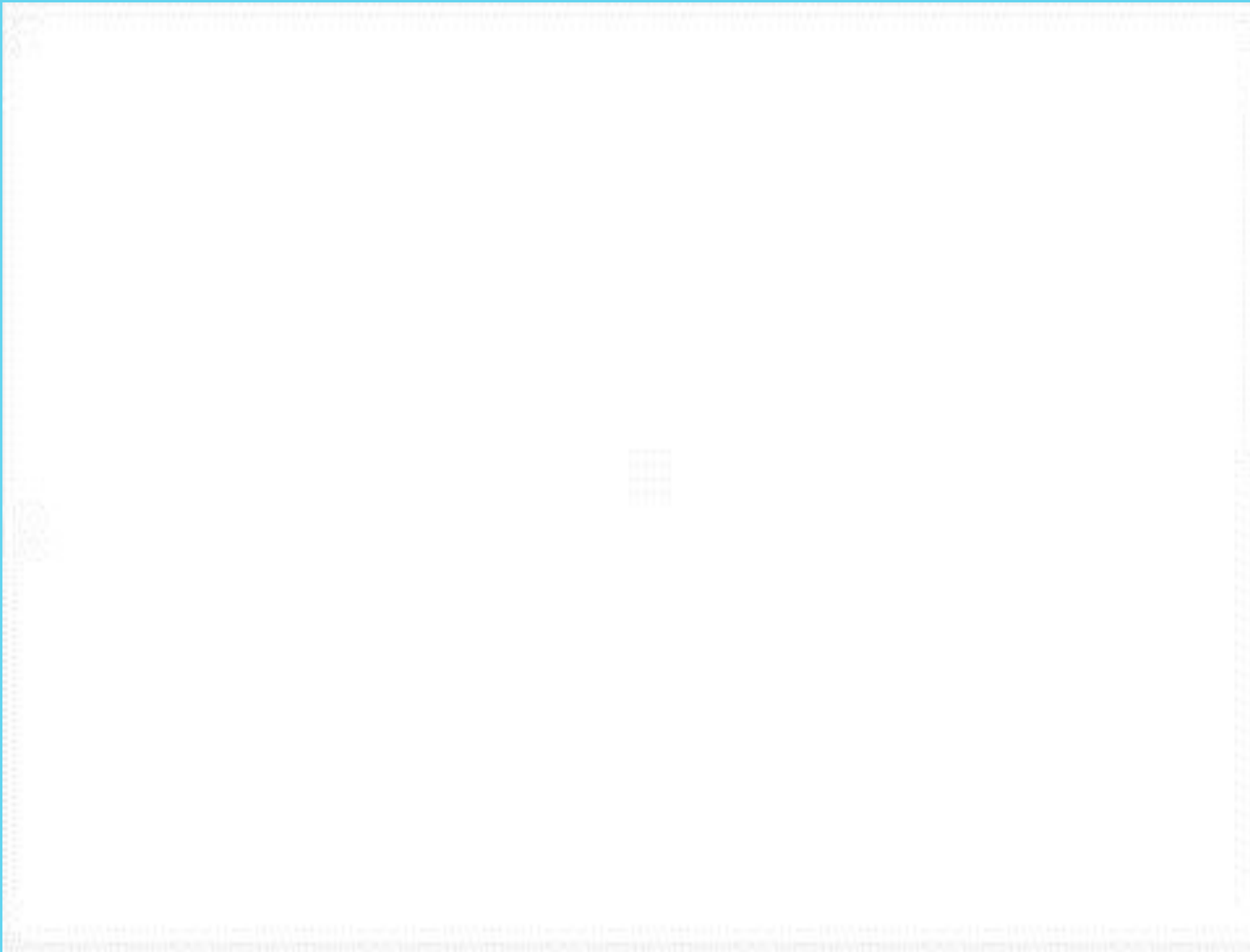
Дети выбирают трёх человек (это могут быть одноклассники, педагог, герой ситуации), кому они хотели бы сказать «спасибо» за интересную идею, за «подсказку» выхода из трудной ситуации, за образец поведения, который можно взять за основу в собственном совершенствовании, за слова, которые помогут наладить отношения со значимыми людьми, и т.п. Высказывания выстраиваются в форме: «Я хочу сказать "спасибо" \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_».

**ОН ДЛЯ ТЕБЯ В ОН-ЛАЙНЕ ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ.  
СОВЕТОМ ДЕЛЬНЫМ ОН ПОДСКАЖЕТ,  
ТАКИЕ ЕСТЬ НА СВЕТЕ, ВЕРЬ.**

**ДРУЗЕЙ, ЗНАКОМЫХ ОЧЕНЬ МНОГО,  
НО ЕДИНИЦЫ ПРЕДАННЫХ ДРУЗЕЙ.  
ОН СКАЖЕТ ТЕБЕ ПРАВДУ,  
ОН НЕ ПРИЕМЛЕТ ЛЕСТЬ.**

**ЗАВИДОВАТЬ ТЕБЕ НЕ БУДЕТ,  
ВЕДЬ ДЛЯ НЕГО ТЫ ЛУЧШИЙ ДРУГ.  
ОБНИМЕТ, ЕСЛИ НУЖНО БУДЕТ,  
С ТОБОЙ ПОПЛАЧЕТ, ЕСЛИ ГОРЕ ВДРУГ.**

**ЦЕНИТЕ НАСТОЯЩИХ, НЕ ПОДДЕЛЬНЫХ,  
НЕ ВСЕ ВЕДЬ ЗОЛОТО БЛЕСТИТ.  
ОН ЗНАЕТ, ЧТО ТАКОЕ ДРУЖБА,  
И ЕЮ МОЖЕТ ДОРОЖИТЬ!**



# Видео «Как найти настоящего друга?»

1. СТИХОТВОРЕНИЕ «НАСТОЯЩИЙ ДРУГ»

[HTTP://WWW.INPEARLS.RU/PEARLS/TAG/ID/10851/VALUE/NASTOYASHCHIY+DRUG](http://www.inpearls.ru/pearls/tag/id/10851/value/nastoyashchiy+drug)

2. КЛАССНЫЙ ЧАС

[HTTP://WWW.C-PSY.RU/INDEX.PHP/TEACHER/CLASSHOUR/537](http://www.c-psy.ru/index.php/teacher/classhour/537)

8--8-

